

Annamalai  University
Faculty of Fine Arts
Department of Music
Diploma in Nattuvangam (One Year) Programme
Programme Code: FMUS85
Programme Structure
(For students admitted from the academic year 2019-2020)

REGULATIONS

Introduction

A programme in “Nattuvangam” extending over a period of one year and conducted at the university (Department of Music) in accordance with regulations here-in-after laid down.

Objective

On successful completion of the programme, the candidates who pass out will be able to perform the functions of a Nattuvanar during dance concerts to a moderate satisfaction level of the audience/ viewers and also he would have attained a moderate proficiency in teaching the dance students all the aspects and ingredients involved in the art of Bharathanattiyam. The quality of the performance will be 70% level compared to an accomplished Nattuvanar. The person conducting the nattuvangam will be able to rise to bear accomplished Nattuvanar, with regular practices and experiences of conducting nattuvangam over the next few years.

Eligibility for Admission

The following qualification/criteria will make persons eligible to be admitted into the programme.

- a) A pass in "Nattiyakalaimani" title of the university or other universities accepted by the Syndicate as equivalent there to or passed higher grade in dance.
- b) Those candidates currently in touch with their profession as per the assessment carried out by A committee formed for that purpose to select candidates for admission.
- c) No age criteria is prescribed to undergo this programme.
- d) Those who are in the field already, if found suitable for induction into the program during the entrance test by the assessment committee, provided they have passed 10th standard from higher schools recognized by the Directorate of School Education, Chennai.

Conduct of the programme.

The program for the title shall comprise instruction on the following subjects according to the syllabi and / or text books prescribed from time to time.

- a) Theory and history of dance
- b) practical
- c) Project Assessment

Examination scheme

There will be examinations at the end of the academic year, one for practical and viva-voce and the other on the theory of history portions. In addition, marks will be allotted as internal assessment, on the outcome project work which is included in the syllabus.

The written paper will be sent in Tamil & English and shall answer in English and Tamil.

The details of duration of total marks for each examination are appended in the table, here in after. Students having at least 75% of attendance in the academic year only will be allowed to take up examination.

Syllabus/Examination Table

Course Code	Course Title	Examination Duration	Exam Marks
11	Theory and History of Dance	As required	100
12	Practical	As required	100
13	Project Assessment & Viva voce	As required	50 + 50
	Total		300

Criteria for Pass and classification

Being a highly professional oriented programme i.e. those obtaining at least 45% marks in each subject and an aggregate of 50% will be declared as passed.

- a) Those obtaining an aggregate of 75% or above in a single attempt shall be deemed as passed in first class with distinction.
- b) Those obtaining an aggregate of 60% and above in a single attempt shall be placed in first class.

c) Those obtaining 50% or above in aggregate but less than 60% shall be placed in class.

d) Those who cleared the papers in more than one attempt shall be placed in second class irrespective of aggregate.

Course Code:11 இயல் மற்றும் நாட்டிய வரலாறு

கற்றல் நோக்கம்

L.0 1 : நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, நாட்டியத்திற்கு தமிழகத்தின் பங்கு பற்றி அறிதல்.

L.0 2 : சமயத்துடன் நாட்டியத்தின் தொடர்பு மைற்றும் நாட்டியத்தின் முக்கியத்தவத்தை அறிதல்

L.0 3 : தீர்மானங்களுக்கு தாளக்குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை, சதிர் மற்றும் நாட்டியக் கச்சேரிகளில் பங்கு பெறும் இசைக் கலைஞர்கள் பற்றி அறிதல், சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக் காதையில் உள்ள நாட்டியச் செய்திகளை விளக்கமாக அறிதல்.

L.0 4 : பழம்பெரும் நட்டுவனார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் பற்றி அறிதல்

L.0 5 : பழம்பெரும் நடனக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் பற்றி அறிதல்

அலகு 1:

அ. நாட்டியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஆ. நாட்டியத்திற்கு தமிழகத்தின் பங்கு

அலகு 2:

அ. நாட்டியத்தின் முக்கியத்துவம்

ஆ. சமயத்துடன் நாட்டியத்தின் தொடர்பு

அலகு 3:

அ. கீழ்கண்டவற்றிற்கு தாளக்குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை

(1) ஆதி தாளம்

(11) ஞபகம்

(111) மிஸ்ர சாபு

ஆ. பக்கவாத்திய கலைஞர்களின் விளக்கம் (சதிர் மற்றும் பரத நாட்டியம்)

இ. சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதையில் உள்ள நாட்டியச் செய்திகள்

அலகு 4:

பழம்பெரும் நட்டுவனார்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

1) கங்கைமுத்து நட்டுவனா

2) தஞ்சை நால்வர்

- 3) பந்தணைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
- 4) K.N. தண்டாயுதபாணி பிள்ளை
- 5) தஞ்சை K.P. கிட்டப்பா பிள்ளை
- 6) வழுவூர் இராமையா பிள்ளை

அலகு 5:

பழம்பெரும் நடனக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

- 1) திருவாளபுத்தூர் கல்யாணி அம்மாள்
- 2) அம்மணா அம்மாள்
- 3) தஞ்சை பாலசரஸ்வதி
- 4) மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்
- 5) ருக்மணி அருண்டேல்
- 6) மிருணாளினி சாராபாய்
- 7) Dr. பத்மா சுப்ரமணியம்

பார்வை நூல்

1. பரதக்கலைக் கோட்பாடு- Dr. பத்மா சுப்ரமணியம்
2. Indian Classical Dance - Kapila Vatsyayan
3. Indian Dancing – Ramagopal
4. தாளமும் அனுபவமும் – கொன்னக்கோல் பக்கிரியா பிள்ளை
5. The Pre – Historic Background and Indian Culture – D.H.Gordon
6. Journey Through the Tradition – Dr.V.Raghavan
7. வாக்வேபக்காரர்கள் சரிதம் - Prof.Sambamoorthy
8. பரதப்பேராசான்கள் - B.M. சுந்தரம்
9. மரபு தந்த மாணியம்மங்கள் - B.M. சுந்தரம்

C.O 1 :

நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் மசிமைக்காக தமிழகத்தின் பங்களிப்பினை அறிதல்.

C.O 2 :

நாட்டியம் பற்றி விரிவான புரிதல் மற்றும் நாட்டியத்தின் வளர்ச்சிக்கு சமயத்தின் தாக்கத்தை அறிதல்.

C.O 3 :

தாக்குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை, சதிர் மற்றும் பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளில் இடம்பெறும் இசைக்குழுவைப் பற்றியும் சிலப்பதிகார அரங்கேற்றக் காதையில் இடம்பெறும் நாட்டியச் செய்திகளையும் அறிதல் மூலமாக நாட்டியத்தின் நிலையை அறிதல்.

C.O 4 :

பழம்பெரும் நட்டுவனார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிதலால் அவர்கள் இயற்றிய உருப்படிகள், தற்போது உள்ள மார்க்கத்தின் பத்தி போன்றவற்றைப் பற்றி முழுமையாக அறிவு பெறுதல்.

C.O 5 :

மாணவர்கள் பழம்பெரும் நடனக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிந்து அவர்களுடைய மதிப்பு மிக்க பங்களிப்பினைப் பற்றி தெரிந்து கொள்கின்றனர்.

Course Code:12 செயல்முறை

கற்றல் நோக்கம்

L.0 1 : ஆதிதாளத்தில் வெவ்வேறு எடுப்புகளில் உள்ள தீர்மானங்களை அறிதல்.

L.0 2 : பஞ்சநடை தீர்மானங்களை செயல்முறையாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

L.0 3 : தாளக்குறியீட்டுடன் அடவக்கோர்வைகள் மற்றும் தீர்மானங்களை எழுதும் முறையினை அறிதல்.

L.0 4 : அடவக்கோர்வைகள் மற்றும் தீர்மானங்களின் முடிவுப்பகுதிகளை அறிய யதிகளின் வகைகளை பயிலுதல்.

L.0 5 : மார்க்கத்தில் உள்ள நாட்டிய உருப்படிகளுக்கு நட்டுவாங்கம் செய்வதற்கு கற்றல்.

அலகு 1:

ஆதிதாள தீர்மானங்கள்

எடுப்பு – சம்ம், $\frac{1}{4}$ இடம், $\frac{1}{2}$ இடம், $\frac{3}{4}$ இடம்

அலகு 2:

பஞ்ச நடை தீர்மானங்கள்

அலகு 3:

தீர்மானங்கள் மற்றும் அடவக் கோர்வைகளை தாளக்குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை

அலகு 4:

யதிகள்

1) சமயதி

2) விமயதி

- 3) கோபுசயதி
- 4) ஸ்ரோதோவாகயதி
- 5) டமருயதி
- 6) மிருதங்கயதி

அலகு 5:

நாட்டிய மார்க்கத்தில் உள்ள உருப்படிகளான கவுத்துவம், அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், பதவர்ணம், பதம், ஜாவளி மற்றும் தில்லானாவிற்கு நட்டுவாங்கம் செய்தல்.

பயன்

C.O 1 :

மாணவர்கள் வெவ்வேறு எடுப்புகளில் உள்ள ஆதி தாள தீருமானங்களை எவ்வாறு வடிவமைத்தல் வேண்டும் என்ற அறிவினைப் பெறுவார்கள்.

CO 2 :

நைது ஜாதிகளிலி உள்ள தீர்மானங்களை நட்டுவாங்கத்தில் கையாளும் திறமை பெறுவர்.

C.O 3 :

தாளக்குறியீட்டுடன் ஜதிகள் எழுதும் முறையினை அறிவதன் மூலம் புதிய ஜதிகளை வடிவமைக்கும் திறமை பெறுதல்.

C.O 4 :

மாணவர்கள் யதியினைப் பற்றி முழுமையான அறிவு பெறுவதுடன் அனைத்து வகையான யதிகளுக்கும் ஜதிகள் அமைக்கும் முறையினை அறிய தெளிவான அறிவு பெறுகின்றனர்.

C.O 5 :

நாட்டிய மார்க்கத்தில் உள்ள அனைத்து உருப்படிகளுக்கும் நட்டுவாங்கம் செய்யும் திறமை வளர்கிறது.

Course Code:13 கருத்தாய்வு

கற்றல் நோக்கம்

L.0 1: நாட்டியத்தின் முக்கிய உருப்படியான பதவர்ணத்தை வடிவமைத்தல் நோக்கமாகும்.

1. பதவர்ணத்திற்கு தகுந்த தீர்மானம், நிருத்தம் மற்றும் அபிநயத்தை வடிவமைத்தல்.

பயன்

C.0 1: மாணவர்கள் எந்த உருப்படிசளையும், அதில் உள்ள நடனக் கூறுகளான நிருத்தம் மற்றும் வடிவமைப்பதற்கு திறமை பெற்றிருவர்.