



# **Annamalai University**

**FACULTY OF FINE ARTS**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**TITLE OF NATTIYA KALAIMANI**

**Programme Code: FMUS84[Tamil Medium]**

**(On-Campus Programme) (2019-2020)**

**REGULATIONS AND SYLLABUS**

**REGULATIONS**

## **INTRODUCTION**

Nattiya Kalaimani Programme will be conducted in Bharatanatyam. The programme shall extend over a period of four years and shall be conducted at the university (Department of Music) in accordance with the regulations here-in after laid down.

## **OBJECTIVE**

On successful completion of the programme, The candidates who pass out will be able to perform Bharatanatyam recitals, to a moderate satisfaction level of the audience. With regular practices and experience of performing over 3 to 4 years the title of "NATTIYA KALAIMANI" will be awarded.

## **ELIGIBILITY FOR ADMISSION**

The following Qualification/criteria will make persons eligible to be admitted into the programme.

- a. A pass in 10<sup>th</sup> standard from High School, recognized by the Directorate of School Education, Chennai.
- b. Aptitude for learning dance as adjudged by committee who will conduct an entrance test.
- c. A maximum age of 19 years completion as on 1<sup>st</sup> July of the year of entry.

## **CONDUCT OF PROGRAMME**

The programme for the title shall comprise instructions of the following courses according to the syllabi and/or Text Books prescribed from time to time.

- a. Theory and History of Dance
- b. Practical

- c. Acoustics (only in the Fourth academic year)
- d. Subsidiary: The subsidiary course will be Vocal.

### EXAMINATION SCHEME

There will be examinations at the end of each year. Those who fail in the examinations will be allowed to attend the next year's course but should clear the previous year's papers too.

All the written papers will be set in Tamil and shall be answered in Tamil only. The practical tests will also be conducted by usage of Tamil Medium only.

Students having at least 80% of the total attendance in the academic year only will be allowed to take up the Examination

## SYLLABUS & SCHEME OF EXAMINATIONS

### FIRST YEAR

Course	Course code			Exam Marks
Theory & History of Dance	11			100
Practical - 1	12			100
Practical - II	13			100
Practical Subsidiary	14			50
<b>Total</b>				<b>350</b>

### SECOND YEAR

Theory & History of Dance	21			100
Practical – III	22			100
Practical – IV	23			100
Practical Subsidiary	24			50

<b>Total</b>	<b>350</b>
--------------	------------

### THIRD YEAR

Theory & History of Dance	31			100
Practical - V	32			100
Practical - VI	33			100
Practical Subsidiary	34			50
<b>Total</b>				<b>350</b>

### FOURTH YEAR

Theory of Dance	41			100
History of Dance	42			100
Acoustics	43			50
Practical –VII	44			100
Practical _VIII	45			100
Practical Subsidiary	46			50
<b>Total</b>				<b>500</b>

### PROGRAMME OBJECTIVES(POs):

- 🎬 Diploma programme in dance aims to provide comprehensive knowledge based on various branches of dance, with special focus on Bharathanatyam subjects
- 🎬 To provide an in-depth knowledge and hands on training to learners in the area of Bharathanatyam and enable them to work independently at a higher level education /career
- 🎬 To gain knowledge about the basic theories of bharathanatyam
- 🎬 To impart fundamental concepts, techniques and principles of dance
- 🎬 To make the students gain expert knowledge in Bharathanatyam

### PROGRAMME OUTCOME(POs):

- 🎬 In –depth practical experience and theoretical knowledge through meticulously delivered courses
- 🎬 Familiar with vocal karnatic music
- 🎬 Professionally skilled for higher studies and to work in dance institutions

- Students will be able to perform dance concerts with a high proficiency level
- Familiar with history of dance.

பாடத்திட்டங்கள்

முதலாம் ஆண்டு

**11. இயல்**

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயிலுவதின் மூலம்:

1. கை முத்திரைகளை புரிந்து கொள்ளலாம்.
2. சமஸ்கிருத நூல்களின் வழியாக அடிப்படை இயலைப் பற்றிய அறிமுகம்.
3. 12 வகையான அடவகளைக் கற்றல்.
4. நிருத்தம், நிருத்தியம் மற்றும் நாடகம் பற்றி தெளிவாக புரிந்துக் கொள்ளலாம்.
5. தாள வகைகளை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

**அலகு 1-10:**

1. அஸ்யுத - ஸ்யுத ஹஸ்தங்கள்
2. அங்கம் - ப்ரதியங்கம், உபாங்கம்
3. அடவ வகைகளின் விளக்கம்
4. நான்கு வித அபிநயங்கள்
5. சூளாதி சப்த தாளங்கள்
6. புஷ்பாஞ்சலியின் விளக்கம்
7. பஞ்சமூர்த்தி கவுத்துவத்திற்கு விளக்கம்
8. நாட்டியதர்மி விளக்கம்
9. தேவதா ஹஸ்தங்கள்
10. பாந்தவி ஹஸ்தங்கள்

பார்வை நூல்

1. ஸ்ரீ இராமதேசிகன், பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.
2. பத்மா சுப்ரமணியம், பரதகலைக்கோட்பாடு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

கற்றல் பயன்:

1. கை முத்திரைகளையும், அபிநயிக்கும் முறையையும் அறிதல்.
2. பல வகையான அடவகளைப்பற்றி அறிந்துக் கொள்ளல்.
3. நிருத்தம், நிருத்தியம் மற்றும் நாடகம் ஆகியவற்றை பிரிதுணர்தல்.
4. தாள நுட்பங்களை அறிதல்.
5. சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களை அறிதல்.

**Outcome Mapping**

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
-----------	-----	-----	-----	-----	-----	----------	----------	----------	----------	----------

<b>CO1</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO2</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO3</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO4</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO5</b>		-	-		-			-	-	

## 12. செயல்முறை – I

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படையான அடவகளை செயல்முறை பாடமாக படித்தல்.
2. ஞபக தாளக் கோர்வைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
3. ஆதித் தாளக் கோர்வைகளை கற்றல்.
4. திஸ்ர தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பை கற்றுக் கொள்ளல்.
5. கௌத்துவம் பற்றி அறிதல்.

அலகு **1-5:**

1. பன்னிரெண்டு வகையான அடவகள்
2. ஆதிதாளக் கோர்வைகள்
3. ஞபக தாளக் கோர்வைகள்
4. அலாரிப்பு - திஸ்ரம்;
5. கௌத்துவம் - 1

கற்றல் பயன்:

1. 12 வகையான அடவகளை ஆட கற்றுக் கொள்ளல்.
2. ஆதி மற்றும் ஞபக தாள கோர்வைகளை பிரித்துணர்தல்.
3. அலாரிப்பு என்ற உருப்படியை தெரிந்துக்கொள்ளல்.
4. கௌத்துவம் என்ற பாரம்பரிய உருப்படியை அறிதல்.
5. நிருத்தம் என்ற வகையை புரிந்துக்கொள்ளல்.

## Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
<b>CO1</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO2</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO3</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO4</b>		-	-		-			-	-	
<b>CO5</b>		-	-		-			-	-	

## 13. செயல்முறை – II

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படையான அடவகளை செயல்முறை பாடமாக படித்தல்.

2. ரூபக தாளக் கோர்வைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
3. ஆதித் தாளக் கோர்வைகளை கற்றல்.
4. திஸ்ர தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பை கற்றுக் கொள்ளல்.
5. கௌத்துவம் பற்றி அறிதல்.

அலகு **1-5:**

1. ஜதிஸ்வரம் - 1
2. சப்தம் - 1
3. கீர்த்தினை - 1
4. பாரதியார் பாடல் - 1
5. தேவாரம் - 1

கற்றல் பயன்:

1. 12 வகையான அடவுகளை ஆட கற்றுக் கொள்ளல்.
2. ஆதி மற்றும் ரூபக தாள கோர்வைகளை பிரித்துணர்தல்.
3. அலாரிப்பு என்ற உருப்படியை தெரிந்துக்கொள்ளல்.
4. கௌத்துவம் என்ற பாரம்பரிய உருப்படியை அறிதல்.
5. நிருத்தம் என்ற வகையை புரிந்துக்கொள்ளல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

### 14. துணைப்பாடம் (பாட்டு)

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அடிப்படையான சப்த ஸ்வரங்களை அறிதல்.
2. அடிப்படை சங்கீத ஞானம் பெறல்.
3. வெவ்வேறு காலங்களில் பாடும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளல்.
4. ஸ்வரங்களை தாளத்துடன் பாடுதல்.
5. பாடும் திறனை மேம்படுத்தல்.

அலகு **1-4:**

1. மாயாமாளவ கௌளை - ஆரோஹணம், அவரோஹணம் - 3 காலம்;
2. ஆதி, ஏகம், ரூபகம், மிஸ்ரசாப்பு வரிசைகள் (அலங்காரம்)
3. கீதம்-1
4. ஆதிதாள வர்ணம்; - 2 (முதற்காலம் மட்டும்)

கற்றல் பயன் :

1. சப்த ஸ்வரங்களை பாடுதல்.
2. ஸ்வரங்களின் வேறுபாடுகளை அறிதல்.
3. தாளத்தின் அமைப்பை புரிந்துக்கொள்ளல்.

4. மாயா மாளவ கொளளை ராகத்தை அறிதல்.

5. மூன்று காலங்களில்பாடும் திறனை பெறல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

இரண்டாம் ஆண்டு

**21. இயல்**

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. நாட்டியத்தின் தோற்றத்தை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.
2. பழங்கால இந்திய கலாசாரத்தைப் பற்றி அறிதல்.
3. வேத காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடனங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்ளல்.
4. நாட்டியத்திற்கும் சமயத்திற்கும் இருக்கும் தொடர்பு பற்றி அறிதல்.
5. சில இந்திய சாஸ்திர நடனங்கள் பற்றி தெரிந்துக்கொள்ளல்.

**அலகு 1-8:**

1. நொடேஷன் (கற்ற அடவக் கோர்வைகள் நாட்டிய உருப்படிகள் இவற்றை தாளக் குறிப்புடன் எழுதும் முறை)
2. இந்திய சாஸ்திர நடனங்கள்
3. நாட்டியம் நிருத்தம், நிருத்தியம்
4. நவசந்தி கவுத்துவம்
5. 35/175 தாளங்கள்
- 6.9 வகை சிரஸ்
- 7.8 வகை திருஷ்டிகள்

**8.பாவம், ரஸம்**

**பார்வை நூல்:**

1. சரஸ்வதி,பரத நாட்டியக் கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை 1994.
2. ஸ்ரீ இராமதேசிகன்,பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 2001.

**கற்றல் பயன் :**

1. நாட்டியம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பது பற்றிய புரிதல்.
2. நாட்டியத்தின் வரலாற்றை அறிந்தக் கொள்ளல்.
3. மதம் எவ்வாறு நாட்டியத்துடன் தொடர்பு பட்டுள்ளது என்பதை அறிதல்.
4. வேத காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன உருப்படிகளை புரிந்துக் கொள்ளல்.
5. நாட்டிய மேதைகள் கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினை அறிதல்.

**Outcome Mapping**

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

## 22. செயல்முறை –III

கற்றல் நோக்கம் ; :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. ஜதிஸ்வரத்தின் கோர்வைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
2. மாணவர்கள் அபிநயங்களையும், பாவங்களையும் கற்றுக்கொள்ள செய்தல்.
3. பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயித்தல்.
4. தமிழ் பக்தி பாடல்கள் பற்றி அறிதல்.
5. நிருத்தம் மற்றும் நிருத்திய உருப்படிகளைக் கற்றல்.

அலகு **1-5:**

1. அலாரிப்பு – மிஸ்ரம் - 1
2. பஞ்சமூர்த்தி கௌத்துவம் - 1
3. ஜதிஸ்வரம்; - 1
4. சப்தம் - 1
5. கீர்த்தனை – 1

கற்றல் பயன் :

1. மாணவர்களின் கற்பனைத் திறன் வளர்தல்.
2. கால் அடவுகள் பலவற்றை செய்யும் திறன்.
3. முக பாவங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்.
4. இராகமாலிகை மற்றும் மிஸ்ர சாபு தாளத்தைப் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.
5. பக்தி பாடல்கள் பாடும் திறனைப்பெறல்.

## Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

## 23. செயல்முறை –IV



கற்றல் நோக்கம்; :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. ஜதில்வரத்தின் கோர்வைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
2. மாணவர்கள் அபிநயங்களையும், பாவங்களையும் கற்றுக்கொள்ள செய்தல்.
3. பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயித்தல்.
4. தமிழ் பக்தி பாடல்கள் பற்றி அறிதல்.
5. நிருத்தம் மற்றும் நிருத்திய உருப்படிகளைக் கற்றல்.

அலகு 1-5:

1. பதவரணம் - 1
2. தமிழ் பதம் - 1
3. திருவாசகம் - 1
4. விருத்தம் (அல்லது) ஸ்லோகம் - 1
5. தில்லானா - 1

கற்றல் பயன் :

1. மாணவர்களின் கற்பனைத் திறன் வளர்தல்.
2. கால் அடவுகள் பலவற்றை செய்யும் திறன்.
3. முக பாவங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்.
4. இராகமாலிகை மற்றும் மிஸ்ர சாபு தாளத்தைப் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.
5. பக்தி பாடல்கள் பாடும் திறனைப்பெறல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

### 24. துணைப்பாடம் (பாட்டு)

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதன் மூலம்

1. கர்நாடக சங்கீதத்தின் முக்கிய உருப்படிகளை அறிதல்
2. தானவர்ணத்தின் வடிவத்தை அறிதல்
3. ஸ்வரங்கள் பாடுவதில் திறன் வளர்த்தல்
4. ஸாகித்யங்களின் அர்த்தத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.
5. இரண்டு வெவ்வேறான இராகங்களை அறிதல்

அலகு 1-3:

1. அத்திதாள வர்ணம் - 2 (முதற்காலம் மட்டும்)
2. கீர்த்தனம்-2 (மாயாமாளவ கௌளை, சங்கராபரணம்;)
3. தேவாரம்-1

கற்றல் பயன்:

1. இரண்டு இராகங்களை வகைப்படுத்த தெரிந்திருத்தல்

2. ஸ்வரங்கள் பாடும் முறையை கற்றல்
3. ஸாகித்யம் பாடுவதில் தேர்ச்சி பெறல்
4. இராகங்களைப் பற்றி அறிதல்.
5. தாளங்களை சீரிய முறையில் கையாளும் திறனை பெறல்

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

மூன்றாம் ஆண்டு

#### 31. இயல்

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்.

1. சம்பிரதாய உருப்படிசைகளைப் பற்றி அறிதல்
2. நவவித பக்தியை தெரிந்துக் கொள்ளல்
3. சங்கீதத்தின் மூன்று அம்சங்களை அறிதல்
4. இலக்கியத்தில் காணப்படும் செய்திகளைக் கற்றல்
5. சில உருப்படிசைகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.

அலகு **1-9:**

1. நாயக, நாயகி பேதங்கள்
2. நவ வித ப க்தி
3. சுரபதம் - விளக்கம்
4. மதுரபக்தி
5. சம்பிரதாய நாட்டியத்தில் நடன நிகழ்ச்சியில் இருக்க வேண்டிய உருப்படிசைகளின் வரிசைக் கிரமமும், அதன் உள்நோக்கமும் பயனும்
6. நாட்டிய சாஸ்திரம்
7. 11 ஆடல்கள்
8. நவரஸம்
9. தாண்டவம், லாசியம்

பார்வை நூல் :

1. ஸ்ரீ இராமதேசிகன், பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 2001.
2. பத்மா சுப்ரமணியம், பரதகலைக்கோட்பாடு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

கற்றல் பயன்:

1. சம்பிரதாய உருப்படிசைகள் பற்றி அறிந்திருத்தல்
2. நவவித பக்தியின் அடிப்படை தத்துவத்தை புரிந்து கொள்ளல்
3. சிலப்பதிகார காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன வகைகளைப் பற்றி தெரிந்திருத்தல்

4. நடன உருப்புகளின் சிறப்பம்சங்கள் பற்றி அறிதல்

5. சங்கீதத்தின் மூன்று அம்சங்களை அறிதல்

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

### 32. செயல்முறை – V

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பலவகையான முகபாவங்களை அறிந்துக்கொள்ளல்.
2. கோர்வைகளை கற்றுக் கொள்ளல்
3. பதம் மற்றும் கீர்த்தனையின் வித்தியாசத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.
4. திருப்புகழைப் பற்றிய அறிமுகம்
5. தமிழ் கவிஞர் பாரதியாரின் பாடலுக்கு நடனம் ஆடக் கற்றுக் கொள்ளல்.

### அலகு 1-5:

1. அலரிப்பு – 1
2. பஞ்சமூர்த்தி கௌத;துவம் - 1
3. ஜதிஸ்வரம்; - 1
4. சப்தம்; - 1
5. பதவர்ணம் - 1

கற்றல் பயன்:

1. நாயக, நாயகியின் குணநலன்களை அறிதல்
2. தில்லானா கோர்வைகளின் நுட்பங்களை கற்றல்
3. சஞ்சாரி பாவம் செய்யும் திறனை வளர்த்தல்
4. திருப்புகழுக்கு அபிநயங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்
5. அடவித நாயகிகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	

CO5		-	-		-			-	-	
-----	--	---	---	--	---	--	--	---	---	--

### 33. செயல்முறை – VI

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பலவகையான முகபாவங்களை அறிந்துக்கொள்ளல்.
2. கோர்வைகளை கற்றுக் கொள்ளல்
3. பதம் மற்றும் கீர்த்தனையின் வித்தியாசத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.
4. திருப்புகழைப் பற்றிய அறிமுகம்
5. தமிழ் கவிஞர் பாரதியாரின் பாடலுக்கு நடனம் ஆடக் கற்றுக் கொள்ளல்.

அலகு 1-5:

1. தமிழ் பதம்; - 1
2. கீர்த்தனை – 1
3. பாரதியார் பாடல் - 1
4. தில்லானா – 1
5. திருப்புகழ் – 1

கற்றல் பயன்:

1. நாயக, நாயகியின் குணநலன்களை அறிதல்
2. தில்லானா கோர்வைகளின் நுட்பங்களை கற்றல்
3. சஞ்சாரி பாவம் செய்யும் திறனை வளர்த்தல்
4. திருப்புகழுக்கு அபிநயங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்
5. அடவித நாயகிகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

### 34. துணைப்பாடம் (பாட்டு)

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. இராகங்களின் ஸ்வரங்களை அறிதல்
2. ஒவ்வொரு இராகத்தின் அமைப்பை புரிந்துக் கொள்ளல்
3. தாள நுட்பங்களைக் கற்றல்
4. பக்தி பாடல் வகையைச் சேர்ந்த தேவாரத்தை பாடக் கற்றுக் கொள்ளல்.
5. திருப்புகழின் மொழி நயத்தை அறிதல்

**அலகு 1-3:**

1. கீர்த்தனம் - 4 (கல்யாணி, கரஹரப்பிரியா, சாவேரி, பிலஹரி)
2. தேவாரம் - 1
3. திருப்புகழ் - 1

கற்றல் பயன்:

1. தேவாரம் மற்றும் திருப்புகழ் பற்றிய அறிவு
2. வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் பாடும் திறன்
3. மிக நுட்பமான தாளங்களை கையாளும் திறன்
4. பாடும் திறனை வளர்த்தல்
5. கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்

**Outcome Mapping**

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

நான்காம் ஆண்டு

**41. இயல்**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பேதங்களை புரிந்துக் கொள்ளல்
2. இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் மற்றும் நாடகங்கள் பற்றி அறிதல்.
3. தமிழகத்தின் பிரபலமான நாட்டுப்புற நடனங்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளல்
4. சாஸ்திரிய நடனங்களையும் நவீன நடனங்களையும் பற்றிய அறிமுகம்.
5. சிரஸ், க்ரிவா மற்றும் திரு-டி பேதங்களை பிரித்துணர்தல்.

**அலகு 1-14:**

1. சிலப்பதிகாரம் - அரங்கேற்றுக் காதையில் உள்ள நாட்டிய செய்திகள்
2. அபிநயதர்ப்பணம்
3. கரணங்கள்
4. நாட்டியக் குழுவின் விளக்கம்
5. பாகவத மேளம்
6. தமிழக கிராமிய நடனங்கள்
7. கண்ட பேதங்கள்
8. தஸாவதார ஹஸ்தங்கள்
9. மன்மதனின் புஷ்ப பாணங்கள்
10. திருத்த கைகள்
11. பாதா பேதங்கள்

12. தாள தசப்பிராணங்கள்

13. அஷ்டவித நாயகிகள்

14. குறவங்கி நாடகம்

பார்வை நூல் :

1.ஸ்ரீ இராமதேசிகன், பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,2001.

2.சரஸ்வதி,பரத நாட்டியக் கலை,திருமகள் நிலையம்,சென்னை 1994.

கற்றல் பயன்:

1. தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புற நடனங்களைப் பற்றிய புரிதல்.
2. சம்பிரதாய உருப்புகள் பற்றி அறிந்திருத்தல்
3. நவவித பக்தியின் அடிப்படை தத்துவத்தை புரிந்து கொள்ளல்
4. சிலப்பதிகார காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன வகைகளைப் பற்றி தெரிந்திருத்தல்
5. நடன உருப்புகளின் சிறப்பம்சங்கள் பற்றி அறிதல்

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

42. நாட்டியவரலாறு

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயிலவதின் மூலம்:

1. மேல் நாட்டு சாஸ்திரீய நடனங்களையும் நவீன நடனங்களையும் பற்றிய அறிமுகம்.
2. தமிழ்நாட்டின் நாட்டுப்புற நடனங்களை அறிதல்.
3. நடனவகைகளின் வரலாற்றைக் கற்றல்.
4. நாட்டியத்தின் தோற்றத்தை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.
5. நாட்டியத்திற்கும் சமயத்திற்கும் இருக்கும் தொடர்பு பற்றி அறிதல்.

அலகு 1-10:

1. கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

(அ) தஞ்சை பொன்னையாப்பிள்ளை

(ஆ) திருமதி. பாலசரஸ்வதி

(இ) தஞ்சை கிட்டப்பா பிள்ளை

(ஈ) ருக்மணி அம்மாள்

2. நாட்டிய கலைக்குத் தமிழகத்தின் பங்கு

3. இந்திய சாஸ்திரீய நடனங்கள் பரதநாட்டியம் கதக், ஓடிஸி, மணிப்புரி.

4. நிருத்ய நாடகங்கள், கதகளி, குச்சப்புடி, மணிப்புரி, பாகவத மேளம், யட்சகானம்.

5. சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படும் அரங்க அமைப்புகள்

6. மேல்நாட்டு சாஸ்திரீய நடனங்கள்
7. மேல்நாட்டு நவீன நடனங்கள்
8. சமயத்துடன் நடனத்தின் தொடர்பு
9. நாட்டியத்தின் முக்கியத்துவம்
10. நாட்டியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பார்வை நூல்:

1. இரகுராமன்.சே, தமிழர் நடன வரலாறு, நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை – 2006.
2. பத்மா சுப்ரமணியம், பரதகலைக்கோட்பாடு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

கற்றல் பயன் :

1. நாட்டியம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பது பற்றிய புரிதல்.
2. நாட்டியத்தின் வரலாற்றை அறிந்தக் கொள்ளல்.
3. மதம் எவ்வாறு நாட்டியத்துடன் தொடர்பு பட்டுள்ளது என்பதை அறிதல்.
4. வேத காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன உருப்படிசைகளை புரிந்துக் கொள்ளல்.
5. நாட்டிய மேதைகள் கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினை அறிதல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CO2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CO3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CO4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CO5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 43.ஒலி நூல் (Acoustics)

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. ஒலியியலைப் பற்றி அறிதல்.
2. ஒலி தோன்றும் விதத்தை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
3. அதிர்வு விதிகள் பற்றி அறிதல்.
4. இசை ஒலி அளவு கோல் மற்றும் ஒழுங்கு இசைப்பற்றி அறிதல்.
5. இசைக்கருவிகள் மற்றும் இசை அரங்குகள் பற்றி அறிதல்

அலகு 1-6:

#### 1. ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதன் காரணம்; - பரவும் விதம் - ஒலி வகைகள் - அலை நீளம் - திசைவேகம் - அதிவேகம் இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவியின் அமைப்பு செயல்படும் முறையும்.

#### 2. அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிகள் - சுரமானியின் அமைப்பு - சுருதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - அதன் பயன்கள் - குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம்; காற்றில் ஒலியின் திசைவேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்பநிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசைவேகத்தில் ஏற்படும்

மாறுபாடு.

**3. இசை ஒலி அளவுகோல்**

ஒழுங்கு இசை - ஒருங்கு இசை - இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி அளவுகோல் வாதி, சம்வாதி, விவாதி சுவரங்கள் - மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

**4. இசைக்கருவிகள்**

இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்) - தேற்கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

**5. இசை ஒலி பகுப்பாய்வு**

ஆய்விற்கு உதவும் மென்பொருட்கள் - ஒலி பரப்ப சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்பதிவு குறுந்தகட்டில் ஒலிப்பதிவு - இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

**6. இசை அரங்குகள்**

எதிரொலி - எதிர்முழக்கம் - குறிக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் - இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறிப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டடங்கள்.

**Supplementary Reading:**

- 1) The Physics of Music – Prof. R.K. Viswanathan, Annamalai University Publication.
- 2) சங்கீத ஒலி நூல் - Prof.R.K. Viswanathan, Annamalai University Publication.
- 3) The Text Book of Sound – Khanna & Bedi Mushilal Publication, New Delhi.
- 4) Acoustics for Students – Prof. C. Subramaniam Iyer

கற்றல் பயன் :

1. ஒலி அலை வகைகள் பற்றி அறிந்திருந்தல்.
2. ஒலியின் பண்புகள் பற்றி தெரிந்திருந்தல்.
3. மெலடி மற்றும் ஹார்மோனி இசை வகைகளைப் பற்றிய புரிதல்.
4. ஒலி அதிர்வு மற்றும் இசைக் கருவிகளின் தன்மைகள் பற்றி அறிதல்.
5. ஒலிப்பதிவு மற்றும் இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

**Outcome Mapping**

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

**44.செயல் முறை – VII**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. கடவுள் வாழ்த்து உருப்படியான கொளத்துவத்தை அறிந்தக் கொள்ளல்.
2. ஜதில்வரத்தின் ஜதி மற்றும் கோர்வைகளை அறிதல்.
3. முகபாவங்களை அறிந்துக் கொள்ளல்.
4. கீர்த்தனை அமைப்பை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
5. கடவுள் வாழ்த்து உருப்படியான பாஞ்சலியை கற்றுக்கொள்ளல்.



**அலகு 1-5:**

1. புண்பாஞ்சலி - 1
2. பஞ்சமூர்த்திகௌத்துவம் - 1
3. ஜதிஸ்வரம் - 1
4. சப்தம் - 1
5. காவடிசிந்து - 1

**கற்றல் பயன்:**

1. நாயக, நாயகியின் குணநலன்களை அறிதல்
2. தில்லானா கோர்வைகளின் நுட்பங்களை கற்றல்
3. சஞ்சாரி பாவம் செய்யும் திறனை வளர்த்தல்
4. திருப்புகழுக்கு அபிநயங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்
5. அடவித நாயகிகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

**Outcome Mapping**

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

**45. செயல் முறை – VIII**

**கற்றல் நோக்கம்:**

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. கடவுள் வாழ்த்து உருப்படியான கொளத்துவத்தை அறிந்தக் கொள்ளல்.
2. ஜதிஸ்வரத்தின் ஜதி மற்றும் கோர்வைகளை அறிதல்.
3. முகபாவங்களை அறிந்துக் கொள்ளல்.
4. கீர்த்தனை அமைப்பை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
5. கடவுள் வாழ்த்து உருப்படியான பாஞ்சலியை கற்றுக்கொள்ளல்.

**அலகு 1-5:**

1. நவசந்திகௌத்துவம் - 1
2. ஸ்வரஜதி - 1
3. பதம் - 1
4. தில்லானா - 1
5. திருப்பாவை - 1

**கற்றல் பயன்:**

1. நாயக, நாயகியின் குணநலன்களை அறிதல்
2. தில்லானா கோர்வைகளின் நுட்பங்களை கற்றல்
3. சஞ்சாரி பாவம் செய்யும் திறனை வளர்த்தல்
4. திருப்புக்கு அபிநயங்கள் செய்யும் முறையை அறிதல்
5. அடவித நாயகிகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	
CO5		-	-		-			-	-	

### 46.துணைப்பாடம் (பாட்டு)

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. கர்நாடக சங்கீதத்தின் முக்கிய உருப்படியான தில்லானா கற்றுக் கொள்ளல்
2. மூன்று வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
3. இராகங்களின் ஸ்வரங்களை அறிதல்
4. ஒவ்வொரு இராகத்தின் அமைப்பை புரிந்துக் கொள்ளல்
5. தாள நுட்பங்களைக் கற்றல்

அலகு 1-4:

1. கீர்த்தனம் -3 (சுத்தஸாவேரி, சாரங்கா, ஹிந்தோளம்)
2. தில்லானா - 1
3. தேவாரம் - 1
4. திருப்புகழ் - 1

கற்றல் பயன் :

1. ஒவ்வொரு இராகத்தின் அமைப்பை புரிந்துக் கொள்ளலாம்.
2. இராகங்களின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்
3. இராக பாவத்தைப் பற்றி தெரிந்துக்கொள்ளல்
4. கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்.
5. மிக நுட்பமான தாளங்களை கையாளும் திறன்

### Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO1		-	-		-			-	-	
CO2		-	-		-			-	-	
CO3		-	-		-			-	-	
CO4		-	-		-			-	-	

<b>CO5</b>		-	-		-			-	-	
------------	--	---	---	--	---	--	--	---	---	--