

ANNAMALAI UNIVERSITY – AFFILIATED COLLEGES

301 M.A. TAMIL

Programme Structure and Scheme of Examination (under CBCS)

(Applicable to the candidates admitted in Affiliated Colleges from the academic year 2022 -2023 onwards)

Course Code	Study Components & Course Title	Hours/ Week	Credit	Maximum Marks		
				CIA	ESE	Total
SEMESTER – I						
22PTAMC11	Core Course-I: இக்கால இலக்கியம்	5	4	25	75	100
22PTAMC12	Core Course-II: தொல்காப்பியம் எழுத்த்திகாரமும் மொழியியலும்	5	4	25	75	100
22PTAMC13	Core Course-III :சிற்றிலக்கியம்	5	4	25	75	100
22PTAMC14	Core Course-IV: இந்திய இலக்கியம்	5	4	25	75	100
22PTAME15	Core Elective-I:	5	3	25	75	100
22PTAMO16	Open Elective-I:	5	3	25	75	100
Total		30	22			600
SEMESTER – II						
22PTAMC21	Core Course - V: சமய இலக்கியம்	6	4	25	75	100
22PTAMC22	Core Course - VI: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரமும் மொழியியலும்	6	4	25	75	100
22PTAMC23	Core Course - VII: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	4	25	75	100
22PTAME24	Core Elective - II:	5	3	25	75	100
22PTAMO25	Open Elective – II:	5	3	25	75	100
22PFLDC26	Field Study	-	3	25	75	100
22PHUM27	Compulsory Course: Human Rights	2	2	25	75	100
Total		30	23			700

List of Core Electives

[Internal Elective for Same Major Students]

(Choose 1 out of 3 in each Semester)

Semester	Course Code	Course Title	H/W	C	CIA	ESE	Total
I	22PTAME15-1	ஒப்பிலக்கியம்	5	3	25	75	100
	22PTAME15-2	சைவசித்தாந்தம்	5	3	25	75	100
	22PTAME15-3	அகராதியியல்	5	3	25	75	100
II	22PTAME24-1	பெண்ணியம்	5	3	25	75	100
	22PTAME24-2	சுவடியியல்	5	3	25	75	100
	22PTAME24-3	பொருண்மையியல்	5	3	25	75	100

List of Open Electives

[External Elective for Other Major Students – Inter/Multi Disciplinary Courses]

(Choose 1 out of 3 in each Semester)

Semester	Course Code	Course Title	H/W	C	CIA	ESE	Total
I	22PTAMO16-1	தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு	5	3	25	75	100
	22PTAMO16-2	இசைத்தமிழ்	5	3	25	75	100
	22PTAMO16-3	அறிவியல் தமிழ்	5	3	25	75	100
II	22PTAMO25-1	நாடகத்தமிழ்	5	3	25	75	100
	22PTAMO25-2	கலைச்சொல்லாக்கம்	5	3	25	75	100
	22PTAMO25-3	படைப்புக்கலை.	5	3	25	75	100

படிப்பின் பயன் (Programme Objectives)

- PO1 : இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மானுட பண்பாட்டு வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்றறிந்து ஆளுமை மிக்க மானுடராகத் தம்மைத் தகமைத்துக்கொள்வர்.
- PO2 : இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றறிவதன் மூலம் மொழிப்புலமை வாய்ந்த மொழியாளுமை மிக்கவராக மாற்றம் கொள்வர்.
- PO3 : பண்மொழி இலக்கிய அறிவினைப் பெற்று சமத்துவ / ஒற்றுமை உணர்வினைப்பெறுவர்.
- PO4 : படப்பாக்கத்திறனோடு கூடிய சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் படைப்பிலக்கியங்களைப் படைத்தளிப்பர்.
- PO5 : மொழி இலக்கிய வல்லுநராய்த் தன்னைத் தகவமைத்துக்கொண்டு தொழில் முனைவோராகவும் பணி வாய்ப்புப் பெறுபவராகவும் தன்னை உருவாக்கிக் கொள்வர்.

முதுகலைத் தமிழ்
(தெரிவு சார் தரப்புள்ளி முறையுடன் கூடிய பாடத்திட்டம்)
(இணைப்புக் கல்லூரிகளுக்கானது)
(2022 -23 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல்)
22PTAMC11 இக்கால இலக்கியம்

முதல் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 1

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. கவித்துவ மொழியின் ஆளுமைத்திறனை அறிவர்.
2. சமூக அடித்தள மக்கள் வளர்ச்சிப் பதிவுகளின் மேன்மைகளை அறிவர்.
3. படைப்புகள் வழி மனித உறவுகளின் தகவுகளை அறிவர்.
4. கலை வெளிப்பாட்டுத் திறனை அறிவர்.
5. இலக்கியப் பதிவுகளைத் தற்கால மொழி வழி அறிவர்.

அலகு - 1: மரபுக்கவிதை

பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு (தோழன், தாய், தந்தை, சேவகன், அரசன், சீடன், சற்குரு, குழந்தை, காதலன் (தூண்டிற் புழுவினைப் போல்...), காதலி (பின்னே வந்து கண் மறைத்தல்)

பாரதிதாசன் - தமிழியக்கம் (நெஞ்சு பதைக்கும் நிலை, இருப்பதைவிட, வரிப்புலியே, மங்கையர் முதியோர் எழுக, வாணிகர், அரசியல் சீர் வாய்ந்தார் (1), புலவர் (1), குடும்பத்தார், கோயிலார், அறத்தலைவர், விழாநடத்துவோர், மாணவர்)

வாணிதாசன் - கொடிமுல்லை (முழுவதும்)

சேஷாசலம் - ரப்பர் மரத்துக்கு ரணங்கள் புதிதல்ல (1-75 விருத்தங்கள்)

வெண்ணிலா - ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன (முழுவதும்)

அலகு - 2: புதினம்

இரா.முருகவேள் - மிளிர்கல்

ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ் - கூத்தாயி

அலகு - 3: சிறுகதை

வண்ணதாசன் - கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள் (6-15)

ஹரணி - அப்பா (முழுவதும்)

அலகு - 4: நாடகம்

கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - கயற்கண்ணி

கே.ஏ.குணசேகரன் - பலி ஆடுகள்

அலகு - 5: உரைநடை

நாஞ்சில் நாடன் - பாடுக பாட்டே (எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எனிது, வள்வரவு வாழ்வார்க்கு உரை, முன்னின்று கல் நின்றவர், மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ, மூப்பும் குறுகிற்று, வசைபாட காளமேகம், எவ்வுருவோ நின் உருவம், கொட்டிக்கிழங்கு, கட்டம், ஈயாத புல்லர் என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரைகள் மட்டும்)

இரா.ஜெகதீசன் - இலக்கியப் புதுப்புனல் (முழுவதும்)

பாடப்பயன்கள்

1. முற்கால, இக்காலப் படைப்பு வெளியின் இணைப்பை உணர்ந்து அறிவர்.
2. மக்கள் வாழ்வியல் பதிவுகளை வெளிப்படுத்தும் பாங்கினைத் தெரிந்து தெளிவர்.
3. சமூக நிலைப்பேற்றுக்குக் காரணமான மனித உறவு மேம்பாட்டினை உணர்ந்து பயன்கொள்வர்.
4. சமூகம் சார் பதிவுகளைக் கலை இலக்கியப் பிரதியாக வெளிப்படுத்தும் பாங்கினை அறிவர்.
5. எழுத்தின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளையும் வலிமையையும் உணர்ந்து எழுதிப் பழகுவர்.

பாட நூல்கள்

1. ம.ரா.போ.குருசாமி (ப.ஆ.) 1987, பாரதி பாடல்கள் (ஆய்வுப்பதிப்பு), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.
2. பாரதிதாசன், 2005, தமிழியக்கம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 14.
3. மகரந்தன், 2014, வாணிதாசன் கவிதைத் திரட்டு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி - 110001.
4. சேஷாசலம், 2004, ரப்பர் மரத்துக்கு ரணங்கள் புதிதல்ல, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை -108.
5. வெண்ணிலா, 2008, ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன, அகநி வெளியீடு, வந்தவாசி - 604408.
6. இரா.முருகவேள், 2014, மிளிர்கல், ஐம்பொழில் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர்
7. ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ், 2015, கூத்தாயி, இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 1.
8. வண்ணதாசன், 2016, கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை- 76.

9. ஹரிணி, 2020, அப்பா, கே.ஜி.பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்- 2
10. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம், 2003, கயற்கண்ணி, அனுராதா ஏஜென்சீஸ், கும்பகோணம் - 612605.
11. கே.ஏ.குணசேகரன், 2012, பலி ஆடுகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை -
12. நாஞ்சில் நாடன், 2020, பாடுக பாட்டே, விஜயா பதிப்பகம், கோயமுத்தூர் - 1
13. இரா.ஜெகதீசன், 2010, இலக்கியப் புதுப்புனல், குறிஞ்சிப் பதிப்பகம், மதுரை - 8

OUTCOME MAPPING

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	2
CO2	3	2	2	3	2
CO3	3	2	2	3	2
CO4	3	2	3	3	2
CO5	3	2	3	3	2

22PTAMC12 தொல்காப்பியமும் மொழியியலும்
(எழுத்ததிகாரம்)

முதல் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 2

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. தமிழ் எழுத்துக்களின் பெயரீடு முறைகள் சொற்களின் கட்டுமானம் முதலியவற்றைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பு முயற்சிகளையும் கூட்டுச் சொற்கள் உருவாக்கத்தின் அடிப்படைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. புணர்ச்சியில் எழுத்துக்களும் சொற்களும் தொகையாகவும் உருபாகவும் சொற்கட்டுமானத்தின் அடிப்படையாக அமையும் பொழுது ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்துத் தெளிவடைவர்.
4. புணர்ச்சியில் மெய்யெழுத்துக்களும் குற்றியலுகர எழுத்துக்களும் ஊடாடும் பொழுது எழுதும் திரிபுகளைத் தெளிவு கொள்வர்.
5. தொல்காப்பியரின் எழுத்தியல் சிந்தனைகள் மேனாட்டு அறிஞர்களின் ஒலியனியல் கோட்பாடுகளின் முன்னோடி என்பதை உணர்வர்.

அலகு - 1

நூன்மரபு - மொழி மரபு

அலகு - 2

பிறப்பியல் - புணரியல்

அலகு - 3

தொகை மரபு - உருபியல் - உயிர் மயங்கியல்

அலகு - 4

புள்ளி மயங்கியல் - குற்றியலுகரப் புணரியல்

அலகு - 5

ஒலியனியல்

ஒலியியல் வகைகள் - ஒலிப்பியல் - ஒலியியக்கவியல் - ஒலியுணர்வியல் - ஒலி பிறப்பு முறை - பேச்சுறுப்புகள் - உயிரொலிகள் - உயிர் முக்கோணம் - தமிழ் உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - வகைகள் - தமிழ் மெய்யொலிகள் - வெடிப்பொலி - மூக்கொலி - மருங்கொலி - ஆடொலி - வருடொலி - ஆய்த ஒலி - ஒலியனியல் விளக்கம் - ஒலியன்களைக் கண்டறியும்

கோட்பாடுகள் - தமிழ் ஒலியன்கள் - உயிர் ஒலியன் - மெய்யொலியன் - மாற்றொலி - ஒலியன்கள் வரைமுறை - மேனிவை ஒலியன்கள்.

பாடப்பயன்கள் :

1. தமிழ் எழுத்துக்களின் பெயரீடு முறைகளைக் காரண காரியத்துடன் அறிந்து மகிழ்வார்.
2. தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பியல் முயற்சிகளின் செயல்பாடுகளை அறிவு அடிப்படையிலும் செயல் முறை நிலையிலும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
3. சொற்களின் சேர்க்கையின் பொழுது ஏற்படும் தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்னும் முத்திறக்கோட்பாடுகளை உய்த்தறிவர்.
4. சொற்சேர்க்கையில் எழுத்துக்களின் நிலைப்பாட்டால் ஏற்படும் மாற்றங்களைத் தமிழ் மொழிக்கொள்கையின் அடிப்படைகளைக் கற்றறிவர். தமிழர் அறிவு தொன்மையனது உயர்வானது என்பதை எழுத்துப் பிறப்பியல் கோட்பாடுகள் வழி உணர்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர், 1979, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர் சு.ராஜாராம், 1981, ஒலியியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. கு.பரமசிவம், 2012, இக்கால மொழியியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
4. சா.வளவன், 2013, பொது மொழியியல், 269/4ஏ இரமணீயம், துவாரகா அடுக்ககம், எட்டாவது பிரதான சாலை அண்ணா நகர், சென்னை - 40

பார்வை நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (உ.ஆ.), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2022, ச.சுபாஷ் சந்திர போஸ் (உ.ஆ.), இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -1
4. முனைவர் கி.செம்பியன், 2013, தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார நச்சினார்க்கினியர் உரை எடுத்துக் காட்டுகளின் பகுப்பு முறை, திங்கள் பதிப்பகம், செம்பனார்கோவில் -609309

5. இரா.அறவேந்தன், ம.லோகேஸ்வரன், 2017, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சினார்க்கினியர் உரை (உரை மொழி ஒப்பீட்டு ஆய்வு) நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்; சென்னை - 600098.
6. ஆ.சிவலிங்கனார், தொல்காப்பிய இயல்களின் உரைவள நூல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
7. செ.வை.சண்முகம், 1980, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் - 608602
8. சூ.இன்னாசி, 2009, எழுத்தியல், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை
9. த.பரசுராமன், க.இரவிசங்கர், 2012, சங்க இலக்கியம் எழுத்து சொல் மரபுகள், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி. -8
10. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், 2016, தொல்காப்பியம் மொழியியல், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை - 600008.
11. முனைவர் சண்முக செல்வ கணபதி, 2016, தமிழ் மொழியியல், ராஜா பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி - 23
12. முனைவர் ஞானம், 2017, மொழியியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600014

OUTCOME MAPPING

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	2
CO2	3	3	2	3	2
CO3	3	3	2	3	2
CO4	3	3	2	3	2
CO5	3	3	2	3	2

22PTAMC13 சிற்றிலக்கியம்

முதல் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 3

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. இலக்கியத் தொடர்ச்சியையும் விரிவையும் அறிவர்.
2. இலக்கியத்திற்கும் சமூக உறவிற்குமான தொடர்பை அறிவர்.
3. வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
4. மொழி ஆளுகையை அறிவர்.
5. படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி பெறுவர்.

அலகு - 1

சேரமான் பெருமாள் நாயனார் - பொன் வண்ணத்து அந்தாதி (81-100 பாடல்கள் - தறிதாய யயன்றலை முதல் - மாயனன் மாமணி வரை)

ராய.சொக்கலிங்கன் - காந்தி பிள்ளைத்தமிழ் (வருகை, அம்புலிப் பருவங்கள் மட்டும்)

அலகு - 2

செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி

(தேவியைப் பாடியது, பேய்களைப் பாடியது மட்டும்).

பாந்தளூர் வெண்கோழியார் - காக்கை விடு தூது (முழுவதும்)

அலகு - 3

ஒட்டக்கூத்தர் - விக்கிரம சோழன் உலா - (1-51 கண்ணிகள் வரை)

சுவரிமுத்து உடையார் - சேசநாதர் சதகம் - 1-20 பாடல்கள்

அலகு - 4

குமரகுருபரர் மதுரைக்கலம்பகம் (1-20 பாடல்கள் மணிகொண்ட முதல் பல்லார் உயிர்க்கு உயிர் வரை)

எஸ்.மோட்சக்கண் - சிலுவைத் திருமொழிப்பதிகம் (முதலாம் திருமொழி,

இரண்டாம் திருமொழி - 20 பாடல்கள்)

அலகு - 5

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - சோணசைல மாலை (1-25 பாடல்கள்)

குணங்குடி மஸ்தன் சாகிபு - பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி (முழுவதும்)

பாடப்பயன்கள் :

1. இடையறாது வளர்ந்து வரும் இலக்கிய வகைமை வரலாற்றைத் தெரிந்து தெளிவர்.
2. பிற்காலச் சமூக நிலைபேற்றில் இலக்கியங்களின் பங்களிப்பை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. மக்கள் வாழ்க்கையும் இலக்கியங்களின் பாடு பொருளும் இரண்டறக் கலப்பதைப் புரிந்து கொள்வர்.
4. மொழிப் பயன்பாட்டில் சொற்பொருள் மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. படைப்பாற்றல் திறனைப் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. சேரமான் பெருமாள் நாயனார், 2010, பொன்வண்ணத்து அந்தாதி, கதிர்முருகு உரையுடன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.
2. ராய சொக்கலிங்கன், 1924, காந்தி பிள்ளைத்தமிழ், தனவைசிய ஊழியன் அச்சகம், காரைக்குடி
3. செயங்கொண்டார், 1965, கலிங்கத்துப்பரணி, பெ,பழனிவேல் பிள்ளை உரையுடன், கழகம், சென்னை- 108.
4. பாந்தனூர் வெண்கோழியார், 2022, காக்கை விடு தூது, முனைவர் கி.சிவா (உரையும் பதிப்பும்), லட்சுமிப் பதிப்பகம், மதுரை - 3
5. ஒட்டக்கூத்தர், விக்கிரம சோழன் உலா, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர் - 1.
6. முனைவர் ஜி.ஜான் சாமுவேல், 2014, கிறித்துவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு, ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை - 119.
7. குமரகுருபரர், 2016, மதுரைக் கலம்பகம், கதிர்முருகு உரையுடன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.
8. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1994, சோணசைலமாலை, உரையுடன், பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு, மயிலம்.
9. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, குணங்குடியார் பாடற்கோவை, நேஷனல் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை -17.

OUTCOME MAPPING

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	3	3	3	2

22PTAMC14 - இந்திய இலக்கியம்
(மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்)

முதல் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 4

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம்:

1. ஒருமைப்பாட்டு உணர்வைப் பெறுவர்.
2. தொல்மொழி தொடங்கி தற்கால அதிகார மொழி வரையிலான படைப்பாக்க மாற்றங்களை அறிவர்.
3. இலக்கிய பாரம்பரிய மொழிகளின் வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை அறிவர்.
4. கருத்துப் புலப்பாட்டுக்கும் மொழி ஆளுகைக்குமான தொடர்பை அறிவர்.
5. வாழ்வியல் விழுமியக் கூறுகளை அறிவர்.

அலகு : 1 இந்திய இலக்கியம் :

சமஸ்கிருத இலக்கிய வரலாறு - இந்தி இலக்கிய வரலாறு - வங்க இலக்கிய வரலாறு - மராத்தி இலக்கிய வரலாறு - தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு - கன்னட இலக்கிய வரலாறு - மலையாள இலக்கிய வரலாறு - உருது இலக்கிய வரலாறு.

அலகு : 2 சமஸ்கிருதம், இந்தி

பர்த்ருஹரி, சுபாஷிதம் (50 பாடல்கள்) - கற்றோர் பெருமை, நல்லோர் இயல்பு, பெண்ணின் கீர்த்தி, கால மகிமை, பற்றறுத்தல் (பாக்கள்)

ஹிந்திச் சிறுகதைத் தொகுப்பு, ஜைனேந்திர குமார், சரஸ்வதி ராம்நாத் (மொ.ஆ), சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, (1-11 சிறுகதைகள் - சவக்கோடி முதல் அல்லாவின் ராமன் வரை) (சிறுகதை)

அலகு : 3 வங்கம், மராத்தி :

1. இரவிந்திரநாத் தாகூர் - கீதாஞ்சலி, புவியரசு (மொ.ஆ) (நெடுங்கவிதை)
2. லட்சுமணன் மானே - உபாரா அன்னியர், எஸ்.பாலசந்திரன் (மொ.ஆ) (புதினம்)

அலகு : 4 தெலுங்கு, கன்னடம் :

தும்மல ராமகிருஷ்ணா - மஹாவித்துவான் - கா.மாரியப்பன் - மொ.ஆ - (சிறுகதை)

கிரிஷ்கர்னாட், பலிபீடம், பாவண்ணன் (மொ.ஆ) காவ்யா வெளியீடு, சென்னை (நாடகம்)

அலகு : 5 மலையாளம், உருது :

அம்பிகாசுதன் மாங்காடு, என் மகஜே: சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் (மொ.ஆ), (புதினம்)

விஸ்வநாத் பிரதாப்சிங், ஒரு துளி பூமி ஒரு துளி வானம், த.சி.க. கண்ணன் (மொ.ஆ.)

(கவிதை)

பாடப்பயன் :

1. இலக்கியங்களின் வழி ஒருமைப்பாட்டுப் பாலம் உருவாவதைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. மொழிகளுக்கிடையேயான படைப்பு வெளி கருத்தியல் மாற்றங்களைக் கற்றறிவர்.
3. படைப்பு வெளியில் உயர்ந்து நிற்கும் இலக்கிய ஆளுமைகளைக் கற்றுத்தெளிவர்.
4. கருத்தியல் வளர்ச்சிகளுக்கான சமூகக் காரணிகளை உற்றுநோக்கி அறிவர்.
5. மக்களுக்கும் இலக்கியத்திற்குமான உறவினை அறிவர்.

பாட நூல்கள் :

1. இந்திய இலக்கிய மலர், 1974, தில்லி தமிழ்ச்சங்க 22ஆவது கூடர் மலர்.
2. ஏ.ஜி.வேங்கடாச்சாரி, 2016, இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சாகித்திய அகாதமி, புது தில்லி - 110001.
3. தும்மல ராமகிருஷ்ணா, 2022, மகாவித்துவான் கா.மாரியப்பன், (மொ.ஆ), நன்னூல் பதிப்பகம், திருத்துறைப்பூண்டி - 610203.
4. கிரீஷ் கர்னாட், 2003, பலிபீடம், பாவண்ணன் (மொ.ஆ.), காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
5. பர்த்ருஹரி, 2018, சுபாஷிதம் சமஸ்கிருத நன்மொழிகள், மதுமிதா(மொ.ஆ.), சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை - 83.
6. ஹிந்திச் சிறுகதைகள், 2002, ஜெனேந்திர குமார் (தொ.ஆ), சரஸ்வதி ராம்நாத் (மொ.ஆ), சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, புது தில்லி - 110001.
7. இரவிந்திரநாத் தாகூர் - கீதாஞ்சலி, புவியரசு (மொ.ஆ), விஜயா பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.
8. லட்சுமணன் மானே உபாரா: அன்னியர், 2014, எஸ்.பாலசந்திரன் (மொ.ஆ), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98
9. அம்பிகாசுதன் மாங்காடு, என் மகஜே: சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் (மொ.ஆ), கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
10. விஸ்வநாத் பிரதாப்சிங், ஒரு துளி பூமி ஒரு துளி வானம், த.சி.க. கண்ணன் (மொ.ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு, சென்னை -7.

OUTCOME MAPPING

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3

22PTAMC21 சமய இலக்கியம்

இரண்டாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் - 5

4 தரப்புள்ளி
6 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. சமயம் இலக்கிய அறிவை அறிதல்.
2. பல்வேறு சமயக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
3. இறை ஒன்றே என்னும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வை அறிதல்.
4. இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல்.
5. படைப்பாற்றல் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1: திருமுறைகள்

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - முதல் திருமுறை திருச்சோபுரம் பதிகம் வெங்கனாளை

யீருரிவை எனத் தொடங்கி 11 பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - ஐந்தாம் திருமுறை திருநெல்வாயில் அரத்துறை பதிகம்

கடவுளைக் கட லுள்ளெழு நஞ்சுண்ட முதல் 10 பாடல்கள்.

சுந்தரர் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை திருநாவலூர் பதிகம் கோவலன் நான்முகன்

முதல் 11 பாடல்கள்

மாணிக்கவாசகர் - எட்டாம் திருமுறை திருவாசகம் கோயில் மூத்த திருப்பதிகம் 10

பாடல்கள்.

திருமூலர் - திருமந்திரம் - ஆறாந்தந்திரம் - சிவகுரு தரிசனம் - பத்தி பணித்துப் பரவும் அடி

நல்கி 1-10 பாடல்கள்

அலகு - 2: நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்

ஆண்டாள் பாசுரம் - வாரணம் ஆயிரம் முதல் 11 பாடல்கள் -

நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - மூன்றாம் பத்து - முடிச்சோதியாயுனது முதல் 11 பாடல்கள்

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி - 10 பாடல்கள்

குலசேகர ஆழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி - 10 ஆம் திருமொழி - அங்கண் நெடுமதில்

(1-11)

அலகு - 3: பிற்கால சமய இலக்கியங்கள்

பிள்ளைபெருமாள் ஐயங்கார் - சீரங்க நாயகர் ஊசல் - உருத்திரனோ ... வானவர்கள் 23-32

சிவப்பிரகாசர் - நால்வர் நான்மணிமாலை - பூவான் மலி மணிநீர் முதல் 12 பாடல்கள்

தாயுமானவர் - எங்கும் நிறைகின்ற பொருள் - அவன் அன்றி ஓரணுவும் - முதல் 1-10 பாடல்கள்

வள்ளலார் - முதல் திருமுறை - வேட்கை விண்ணப்பம் - மன்னே என்றன முதல் 1-10 பாடல்கள்.

அலகு - 4: இசுலாமிய இலக்கியங்கள்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - முகைதீன் சதகம் - 1-10 பாடல்கள்

காசிம் புலவர் - திருப்புகழ் - 1-5 பாடல்கள்

செய்குதம்பிப் பாவலர் - நபிகள் நாயக மஞ்சரி 1- 10 பாடல்கள்

ஷெய்க் அப்துல் காதிர் நயினார் - நாகை அந்தாதி - 1-10 பாடல்கள்.

அலகு - 5: கிறித்துவ இலக்கியம்

வீரமாமுனிவர் - திருக்காவலூர் கலம்பகம் 1-5 பாடல்கள்

வேதநாயகம் சாஸ்திரி - வேத வினா விடை அம்மாலை - 1-20 பாடல்கள்

திட்டூர் தேசிகர் - மெய்ஞ்ஞானமாலை, 1-25 பாடல்கள்

பாடப் பயன்கள் :

1. சமயபொறை நிலவ சமய இலக்கிய அறிவு துணை செய்யும் என உணர்ந்து போற்றுவர்.
2. சமயங்கள் உணர்ந்தும் இறைக்கோட்பாட்டு வேறுபாடுகளுக்கிடையே ஒற்றுமையை உணர்ந்து தெளிவர்.
3. இறைவனை அடைய செல்லும் பாதைகள் வெவ்வேறு சென்றடையும் இடம் ஒன்று என்பதை உணர்வர்.
4. இறைவனைப் பாடிய பாவகைகளையும் இலக்கிய வகைமைகளையும் வெளிப்பாட்டு நெறியையும் அறிவர்.
5. சொல்லாட்சித் திறன் வழி படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், முதல் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 1
2. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், ஐந்தாம் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 1
3. சுந்தரர் தேவாரம், ஏழாம் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 1

4. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம், எட்டாம் திருமுறை தொ.1, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 1
5. திருமூலர் திருமந்திரம், பத்தாம் திருமுறை தொ.2, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 1
6. நாலாயிரதிவ்வியபிரபந்தம் தொகுதி -1, இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
7. நாலாயிரதிவ்வியபிரபந்தம் தொகுதி -4, இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
8. பிள்ளைபெருமாள் ஐயங்கார், அஷ்ட பிரபந்தம், இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
9. சிவப்பிரகாசர், நால்வர் நான்மணிமாலை,
10. தாயுமானவர் பாடல்கள்
11. இராமலிங்க அடிகளார், 2012, திருவருட்பா முதல் திருமுறை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
12. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, முகைதீன் சதகம்,
13. காசிம் புலவர், 1914, திருப்புகழ், கலாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
14. ஷெய்க் அப்துல் காதிரு நைனார் லெப்பை, நாகை அந்தாதி, கலாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
15. செய்கு தம்பி பாவலர், நபிகள் நாயக மஞ்சரி,
16. ஜான்சாமுவேல் (ப.ஆ.), 2014, கிறித்துவச் சிற்றிலக்கியத்திரட்டு, ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை - 119.

பார்வை நூல்கள் :

1. டாக்டர் ப.அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம். சென்னை -5
2. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி, திருமுறை இலக்கியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. ப.அருணாசலம், வைணவ சமயம், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
4. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, கிறித்துவமும் தமிழும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
5. முனைவர் ச.அமிர்தலிங்கம், வள்ளலாரின் ஆளுமை உருவாக்கம், தி பார்க்கர், சென்னை.
6. வெள்ளைவாரணார், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - இரண்டு தொகுதிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	3	3	3	2

22PTAMC21: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரமும் மொழியியலும்

இரண்டாம் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 6

6 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. தொல்காப்பியரின் சொல், தொடர், இலக்கணப் புலமையை அறிமுகம் செய்தல்.
2. தொடரமைப்பில் ஏற்படும் பொருள் மாற்றங்களுக்கான அடிப்படைக் கூறுகளை விளக்குதல்.
3. சொல்லின் அடிப்படை வகைகளை விளக்கிப் பயன்பாட்டுக் கூறுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
4. பெயர், வினைச் சொற்களின் பொருள் நீட்சிக்குக் காரணமான கூறுகளைப் பொருத்திக் காட்டுதல்.
5. சொல்லிலக்கண மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தற்கால மொழியியல் வளர்ச்சியைப் பொருத்திக்காட்டி விளங்கச் செய்தல்.

அலகு : 1

கிளவியாக்கம்

அலகு : 2

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு

அலகு : 3

பெயரியல் - வினையியல்

அலகு : 4

இடையியல் - உரியியல் - எச்சவியல்

அலகு : 5

உருபனியல் : உருபன் - உருபு- மாற்றுருபு - உருபன் - உருபனின் வகைகள் - நைடாவின் உருபனைக் கண்டறியும் விதிகள் - தொடரியல் - அண்மையுறுப்புப் பகுப்பு முறை - மாற்றிலக்கணப் பகுப்பு முறை - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு.

பாடப் பயன்கள் :

1. சொல்லிலக்கண, தொடரிலக்கண அறிவின் திறத்தினை உணர்ந்து கொள்வர்.
2. வேற்றுமை உருபுகள் தொடரமைப்பில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களினால் பொருள் மாற்றக்கோட்பாடுகளை உய்த்தறிவர்.

3. பெயர், வினை என்னும் சொற்பாகுபாட்டின் பொருள் விரிவையும் பயன்பாட்டுத் தளத்தையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. அகராதியியல் உருவாக்கத்தில் தமிழ்ப் பதிவுகளின் எண்ணிக்கை விரிவிற்கான புலமையை அறிந்து பயன் கொள்வர்.
5. சொற்றொடரியலில் ஏற்பட்டுள்ள தற்கால மாற்றங்களைத் தமிழ் மரபிலக்கணம் வழியாகப் புரிதலை உண்டு பண்ணிக் கொள்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர், 1979, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
2. கு.பரமசிவம், 2012, இக்கால மொழியியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
3. சா.வளவன், 2013, பொது மொழியியல், 269/4ஏ இரமணீயம், துவாரகா அடுக்ககம், எட்டாவது பிரதான சாலை அண்ணா நகர், சென்னை - 40.

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11.
3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2022, சுபாஷ் சந்திர போஸ் (உ.ஆ.), இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -1.
4. ஆ.சிவலிங்கனார், தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், இயல்களின் உரைவள நூல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
5. செ.வை.சண்முகம், 2008. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் பகுதி - 1, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
6. சூ.இன்னாசி, 2009, சொல்லியல், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
7. தே.ஆண்டியப்பன், 1977, காப்பியர் நெறி சொல்லியல், முத்து பதிப்பகம், மதுரை - 19.
8. த.பரசுராமன், க.இரவிசங்கர், 2012, சங்க இலக்கியம் எழுத்து சொல் மரபுகள், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி. -8
9. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், 2016, தொல்காப்பியம் மொழியியல், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை - 600008.

10. முனைவர் சண்முக செல்வ கணபதி, 2016, தமிழ் மொழியியல், ராஜா பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி – 23.

11. முனைவர் ஞானம், 2017, மொழியியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600014.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	2
CO2	3	3	3	2	2
CO3	3	3	3	2	2
CO4	3	3	3	2	2
CO5	3	3	3	2	2

22PTAMC23: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

இரண்டாம் பருவம்

4 தரப்புள்ளி

முதன்மைப்பாடம் - 7

6 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. ஆராய்ச்சி என்னும் சிந்தனையை மாணவர்கள் உளங்கொள்ளும் வகையில் அறிதல்.
2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படும் கோட்பாடுகளைக் கற்றல்.
4. ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு பற்றிப் பயிலுதல்.
5. ஆய்வில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அறம் பற்றி அறிதல்.

அலகு: 1 ஆராய்ச்சி பொதுவிளக்கம்

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் விளக்கம் - ஆராய்ச்சிப்பொருள் - ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - ஆராய்ச்சிவகைகள் - அணுகுமுறைகள் - கருதுகோள் - ஆய்வுச்சிக்கல்கள்.

அலகு -2 ஆய்வின் அடிப்படை நெறிகள்

ஆய்வுப்பொருளைத் தெளிவாகச் சுட்டல் - இதுவரை செய்யப்பட்ட முன்னாய்வுகளை அறிதல் - ஆய்வு முன்னாய்வுகளைக் கருத்தில் கொண்டு அமைத்தல் - ஆராயப்பட வேண்டியன - அவற்றுள் இப்போது எடுத்துக்கொள்ளவேண்டியன.

அலகு - 3 ஆய்வுலக அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்

செய்திகள் (Facts), கருத்துகள்- விதி (Law) - கொள்கைகள் (Theory) - வகைப் பாடுகள் Classification - கோட்பாடுகள் - அறிவியல் ஆய்வும் கலையியல் ஆய்வும்.

அலகு - 4 ஆய்வேட்டின் அமைப்பும் வரைவு முறையும்

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - தகவல்திரட்டல் - திட்டமிடுதல் - ஆய்வுமொழிநடை - முதல்படி - திருத்தப்படி - அடிக்குறிப்புகள் - துணைநூற்பட்டியல் - குறுக்கவிளக்கம் - முன்னுரை - முடிவுரை - பரிந்துரை - படங்கள் - அட்டவணைகள் - பொருட்குறிப்பு அகராதி.

அலகு- 5 ஆய்வு அறமும் ஆய்வுக் களவின்மையும்

தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு - பல்வேறு முன்னோடி ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளமை - முந்தைய ஆய்வுகளையே திரும்ப எழுதுதல் - மேலாய்வுகளாக அமைய வேண்டிய தேவை - அறிவுசார் சொத்துடைமை - ஆய்வாளர்களின் நேர்மை - சான்றுகளைச் சோதனை செய்தல் - ஆய்வு மேற்கோள்களைக் கையாளும் முறை.

பாடப் பயன்கள் :

1. ஆராய்ச்சி பற்றிய அடிப்படை அறிவுகளைக் கற்றுத் தெளிவர்.
2. ஆராய்ச்சிக்குக் கோட்பாடுகளை ஆய்வில் உட்படுத்தி எழுதிப்பார்த்துத் தெளிவர்.
3. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பினை அறிந்து மாதிரி ஆய்வேட்டை எழுதுவர்.
4. ஆய்வின் பொருண்மை ஆழத்தை உணர்ந்து ஆய்வு நெறியை உணர்வர்.
5. ஆய்வு அறம், ஆய்வுக்களவின்மை குறித்துத் தெளிந்து நெறி அறிந்துகொள்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2004, ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், உமாநூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
2. டாக்டர் பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

பார்வைநூல்கள் :

1. தமிழண்ணல், தமிழியல் ஆய்வு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. தமிழண்ணல், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. ச. வே. சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.), 1975. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,
4. டாக்டர் ஈ.சா. விசுவநாதன், 1986, ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
5. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம், 1979, டாக்டர் ச. வேங்கடராமன், ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை, முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
6. டாக்டர். என்.கணேசன், 1991, ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பயோனியர் புக்சர்வீஸ், சென்னை.
7. வே. சிதம்பரநாதன், 1987, ஆய்வியல் முறைகள், சுபாபதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	2	3
CO2	2	3	3	2	3
CO3	2	3	3	2	3
CO4	2	3	3	2	3
CO5	2	3	3	2	3

22PTAME15 - 1 ஒப்பிலக்கியம்

முதல் பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம்:

1. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. தமிழ் இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் நோக்கிக் கற்பித்தல்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பீடு செய்துள்ளவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
4. இலக்கியங்கள் வழி ஒருமைப்பாட்டுணர்வை உருவாக்க முனைதல்.
5. இந்திய இலக்கியம், உலக இலக்கியம் என்னும் உயர் இலக்கியப் படைப்பை உருவாக்க முனைதல்.

அலகு - 1 ஒப்பிலக்கியம் அறிமுகம் :

ஒப்பிலக்கியம் - வரையறை - சிக்கல்கள் - எல்லை - ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க வரையறைகள் - உலக இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் - இலக்கிய உளவியல் - இலக்கியச் சமூகவியல்

அலகு - 2 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - I :

தாக்கக் கோட்பாடு - போலச் செய்தல் - தாக்க ஆய்வின் நெறிமுறைகள் - தாக்க ஆய்வின் நோக்கம் - தாக்கத்திற்கும் வரவேற்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடு - வரவேற்புக் கோட்பாடும் நிலைபேறாக்கமும் - இலக்கிய வரவேற்பு - இணைவரைக் கோட்பாடு.

அலகு - 3 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - II :

இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைமைகளின் உருவாக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தில் வகைமை ஆய்வு - வகைமை வரலாறு - தமிழில் இலக்கிய வகைமை - அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடு - அடிக்கருத்து - சொற்பொருள் விளக்கம் - அடிக்கருத்து உருவாக்கம் - வெளிநாட்டாரின் அடிக்கருத்து.

அலகு - 4 இலக்கியமும் பிற கலைகளும் :

இலக்கியத்திற்கும் கலைகளுக்கும் இடையே உள்ள உறவு - கலைகளுக்கிடையேயான கொள்வினை கொடுப்பினை - கலைகள் - ஒன்றையொன்று வளர்த்துக் கொள்ளல் - கலை இலக்கியத்திற்கிடையேயான ஒப்புமை வரலாறு - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவை.

அலகு- 5 தமிழில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்

தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைக்காலப் பாடல்கள் - திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும் - கம்பனும் வால்மீகியும் - கம்பனும் மில்லனும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - பாரதிதாசனும் வில்லியம் வேர்ட்ஸ்வொர்த்தும்.

பாடப்பயன்கள் :

1. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
2. தமிழ் இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பார்க்கும் திறனைப் பெறுவர்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடும் ஆர்வத்தைப் பெறுவர்.
4. ஒப்பியல் திறனாய்வு வழி பன்மொழி இலக்கியங்களின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளையும் திறன்களையும் அறிந்து தெளிவர்.
5. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் சமூகங்களுக்கிடையே சமத்துவம், சகோதரத்துவம் நிலவ ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் பெரிதும் துணை செய்யும்.

பாட நூல்கள் :

1. சச்சிதானந்தம், ஒப்பிலக்கியம் ஓர்அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம்.
2. ம. திருமலை, 2011, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழண்ணல், 1973, ஒப்பிலக்கியம் ஓர்அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. க.கைலாசபதி., 1978, ஒப்பியல் இலக்கியம், பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை.
3. கி.இராசா, 2018, ஒப்பிலக்கியம், நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
4. ச.சீனிவாசன், 2016, ஒப்பிலக்கியம் இனவரைவியல் சமூகம், காவ்யா.
5. Weisstien Ulrich, 1973, Comparative Literature and Literary Theory, Survey & Introduction, Indiana University, Bloomington.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	3	3	3	2

22PTAME15 - 2 சைவ சித்தாந்தம்

முதல்பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத்தொடர்ப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. சைவ சமய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
2. சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படை அலகுகளை அறிவர்.
3. சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளின் உண்மைத்தன்மையையும் உயர் தன்மையையும் அறிவர்.
4. சித்தாந்த நூல்களின் நுவல் பொருண்மைகளை அறிவர்.
5. சித்தாந்தக் கொள்கைகளின் வழி இறைத்தத்துவ உணர்வினை அறிவர்.

அலகு -1 இந்திய சமயங்கள் :

தமிழகச் சமயங்கள்- அறுவகைச் சமயங்கள் - புறப்புறச் சமயம் - புறச்சமயம் - அகப்புறச் சமயம் - அகச்சமயம் - சைவ சித்தாந்தம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பன்னிரு திருமுறைகள் - பதினான்கு சாத்திரங்கள் - சமய குரவர் - சந்தான குரவர் வரலாறு - தாயுமானவர் - குமரகுருபரர் - சிவப்பிரகாசர் - சிவஞானமுனிவர் பாடல்களில் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகள் — கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம் - தலபுராணங்களில் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகள்

அலகு - 2 சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகள் - 1 :

சமயம் - மதம் - முப்பொருள் - பதி, பசு, பாசம் - முத்தொழில் - ஐந்தொழில் - சற்காரிய வாதம் - அத்துவித தொடர்பு -பேதம் - அபேதம் - பேதாபேதம் - ஒன்றாய், வேறாய், உடனாய் இருத்தல் - பொது இயல்பு- சிறப்பு இயல் - இறைவன் இயல்புகள் - எண் குணம் சத்து சித்து ஆனந்தம் - உயிர்களின் இயல்புகள் - ஆன்மா என்ற சொல்வழக்கு - பேரறிவு - சிற்றறிவு - உயிர்களும் இறைவனும் - சார்ந்ததன் வண்ணம் ஆதல் - சதசத்து - சித்து, அசித்து, சடம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை - ஐந்து மலங்கள்.

அலகு - 3 சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகள் - 2 :

காரண அவத்தைகள், காரிய அவத்தைகள்- கேவலம், சகலம், சுத்தம் - கீழால் அவத்தை, மத்தியாலவத்தை, மேலாலவத்தை - அளவைகள் - ஆணவ மலத்தின் இயல்பு - கன்ம மலத்தின் இயல்பம் வகையும் - மாயா மலத்தின் இயல்பும் வகையும் - ஐந்து வகை உடம்புகள் - நால்வகை வாக்குகள் - மலபரிபாகம் - சத்திநிபாதம் - இருவினை ஒப்பு - பதி புண்ணியம், பசு புண்ணியம் - அணைந்தோர் தன்மை - இறைவன் குருவாய் வருதல் - தீக்கை வகைகள் - ஐந்தெழுத்தோதல் - திருக்கோயில், அடியார் வழிபாடு - வீடுபேறு

அலகு - 4 சாத்திர நூல்கள் - 1 :

திருவருட்பயன் (1-30 குறட்பாக்கள்)

உண்மை நெறி விளக்கம் (1-22 வெண்பாக்கள்)

கொடிக்கவி (முழுவதும்)

இருபா இருபது (முழுவதும்)

அலகு - 5

சாத்திர நூல்கள் - 2 :

சிவஞானபோதம் 1-12 நூற்பாக்கள் மட்டும் (தெளிவுரையுடன்)

பாட பயன்கள் :

1. சைவ சமயத்தின் கட்டமைப்புக் கூறுகளைக் கற்றுத்தெளிவர்.
2. இறை - உயிர் இரண்டிற்குமான தொடர்பினைக் கற்று உணர்வர்.
3. ஒரு பொருளின் உண்மைத்தன்மையினை நுணுக்கமாக அறியும் அறிவுத்திறப்பாட்டினைப் பெறுவர்.
4. சாத்திர நூல்களில் பேசப்பெரும் பதி பசு பாசம் தொடர்பான சிந்தனைத் தெளிவைப் பெறுவர்.
5. சைவ சமய உட்பொருளையும் ஆழ்புருளையும் கற்று உண்மைப் பொருளை உணர்வர்.

பாட நூல்கள் :

1. க. வச்சிர வேலு முதலியார், 1968, சித்தாந்தத்தெளிவியல், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை.
2. வி.பி.காந்திமதிநாதப்பிள்ளை, 1945, சிவஞானபோதச் சொற்பொழிவு நூல், கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. கு. சுந்தரமூர்த்தி(உ.ஆ), 1980, திருவருட்பயன், காசிமட வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
4. வ.ஆ.தேவசேனாதிபதி, 1981, சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
5. சி.அருணைவடிவேல் முதலியார், சிவஞானபோத மாபாடியப் பொருள்நிலை விளக்கம், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை.
6. சி.அருணை வடிவேலு முதலியார், முப்பொருள் இயல்பு, சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்ற வெளியீடு, சென்னை.
7. சிவஞான சுவாமிகள், 1940, சிவஞான போதச் சிற்றுரை, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. க.வெள்ளைவாரணனார், 1969, 1972, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு பாகம் - 1&2, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
2. டாக்டர் சோ.ந. கந்தசாமி, இந்திய தத்துவக் களஞ்சியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

3. டி.பி. சித்தலிங்கையா, 1984, சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கன்யா குருகுலம், வேதாரண்யம்.
4. ப. அருணாசலம், 1979, சைவ சமயம் - ஓர் அறிமுகம், நாகர்கோயில்.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	2	2
CO2	3	2	3	2	2
CO3	3	2	3	2	2
CO4	3	2	3	2	2
CO5	3	2	3	2	2

22PTAME15 – 3: அகராதியியல்

முதல் பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம்:

1. தமிழ் மொழி அகராதிகளின் வரலாற்றினை அறிவர்.
2. அகராதிகளின் வகைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சொல் பயன்பாட்டையும் இலக்கணக்குறிப்புகளையும் உணர்ந்து அறிவு பெறுவர்.
4. அகராதியில் இடம் பெறும் சொற்களின் தன்மையையும் முன்னுரிமையையும் உணர்வர்.
5. அகராதியின் கட்டமைப்பில் சொற்களின் வரிசி முறையை அறிவர்.

அலகு : 1 தமிழ் அகராதி வரலாறு :

உரிச்சொல் - தொல்காப்பியம் - இடையியல், உரியியல், மரபியல்களில் அகராதிக்கூறுகள் - நிகண்டுகள் - ஒரு மொழி அகராதிகள் - இரு மொழி, பன்மொழி அகராதிகள் - கலைக்களஞ்சியம் - கலைச்சொல்லகராதி - சொல்லடைவு.

அலகு : 2 அகராதி வகைகள் :

கலைக்களஞ்சியம் - மொழி அகராதிகள் - ஒரு மொழி அகராதி - இரு மொழி அகராதி, பன்மொழி அகராதி - காலமுறை அகராதிகள் - வரலாற்று அகராதி - சொற்பிறப்பு அகராதி - ஒப்பியல் அகராதி - சிறப்பு அகராதிகள்.

அலகு : 3 சொல் தேர்வும் பொருள் கோட்பாடும் :

கட்டுடைச்சொல் - கட்டில்லாச்சொல் வடிவம் - சொல்லடுக்கும் சொல் விரிவும் - ஆக்கச்சொல் - கூட்டுச்சொல் - அகராதிச் சொல் - பொருட்கோட்பாடுகள் - மொழி ஒருங்கும் சொற் பயன்பாடும் - சொற்பொருட் கூறுகள் - பொருளுறவுகள்.

அலகு : 4 அகராதி உருவாக்கம் - திட்டமிடலும் தரவு சேகரிப்பும் :

அகராதித் திட்டம் - சொல்தெரிவு - அகராதி சொற் சூழல் - பதிவுத் தெளிவு - எழுத்துத் தரவில்லா மொழியும் தரவு சேகரிப்பும்.

அலகு : 5 அகராதி உருவாக்கம் :

பதிப்புப் பணியும் பதிவுக் கட்டுமானமும் - தலைச்சொல் - எழுத்துப்பெயர்ப்பு - ஒலிப்பு நெறி - இலக்கணக் குறிப்பு - பொருட்பகுதி - சொல் மூலமும் சொற்பிறப்பும் - சொற்பொருள் - மேற்கோள் தொடர் - பட விளக்கக் குறிப்புகள் - அச்சுப்படி தயாரித்தல் - சொல் வரிசை முறை - பதிவு வரிசை முறை - பதிவுத் தொகுப்பு.

பாடப்பயன் :

1. அகராதி வளர்ச்சி வரலாற்றை விரிவாக அறிந்து போற்றுவர்.
2. தமிழில் தோற்றம் பெற்றுள்ள அகராதி வகைமைகளை அறிந்து தெளிவர்.
3. அகராதியில் இடம்பெறும் சொற்களின் இலக்கணக் கூறுபாட்டை அறிந்து தெளிவு கொள்வர்.
4. அகராதி உருவக்கத்தில் சொல் தேர்வு முதன்மையை அறிந்து சொல்லாய்வின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்வர்.
5. அகராதியின் புறக் கட்டமைப்பை அறிந்து தெளிவர்.

பாடநூல்கள் :

1. பெ.மாதையன், 1997, அகராதியியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.
2. சுந்தர சண்முகனார், 1965, தமிழ் அகராதிக் கலை, பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம், புதுவை.

பார்வை நூல்கள் :

1. வ.ஜெயதேவன், 1977, தமிழ் அகராதியியல், அன்பு நூலகம், சென்னை.
2. வ.ஜெயதேவன், 1985, தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. மா.சற்குணம், 1997, நிகண்டுகள், தி பார்க்கர், சென்னை.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	2	3
CO2	2	3	3	2	3
CO3	2	3	3	2	3
CO4	2	3	3	2	3
CO5	2	3	3	2	3

22PTAME24 - 1 பெண்ணியம்

இரண்டாம் பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. பெண்ணியக் கோட்பாட்டை அறிவர்.
2. பெண்களுக்கான சம உரிமை கேட்கும் அமைப்புகளை அறிவர்.
3. பெண்களுக்கான உரிமைப் போரின் எல்லைகளை அறிவர்.
4. பெண்களுக்கான எழுத்தின் வலிமையை அறிவர்.
5. பெண்மொழி குறித்து அறிவர்.

அலகு - 1 பெண்ணியம் :

சொல் விளக்கம் - கருத்தாக்கப் பின்புலம் - இயக்கநிலை வளர்ச்சி - இலக்கியமும் பெண்ணியமும் - பெண்ணியப் போக்குகள் - பெண்ணியத் திறனாய்வுகள்.

அலகு - 2 பெண்ணிய இயக்கங்கள் :

உலக அளவில் , அமெரிக்க அளவில் - ஓட்டுரிமை - சம உரிமை - சீன மாநாடு - மார்ச் 8 ஆம் நாள் வரலாறு - மேலை நாடுகளில் பெண்ணியம் - பெண் விடுதலை இயக்கம் - இந்திய அளவில் வாழ்வுரிமைப் போராட்டம் - அகில இந்தியப் பெண்கள் மாநாடு - தோள் சீலைக் கழகம் - தேவதாசி முறை ஒழிப்பு - பெண் கல்வி - மூவலூர் ராமாமிருதம் அமையாரின் பங்களிப்பு

அலகு - 3 பெண்ணிய வகைகள் :

மிதவாதம் - தீவிரவாதம் - பெரியாரியம் - தலித்தியம் - இவற்றின் நிறை குறைகள் - பெண்ணிய மாநாடுகள் - பெண்களும் சட்டங்களும் - விடுதலை இயக்கத்தில் பெண்ணிய பங்களிப்பு - மத்திய மாநில அரசுகளில் மகளிருக்கான திட்டங்கள் - தலைமைப் பண்பு

அலகு - 4 தமிழிலக்கியப் பெண் பதிவுகள் :

மரபிலக்கியத்தில் பெண்கள் - பாரதி பாரதிதாசன் படைப்புகளில் பெண்கள் - பெண் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - பெண் புதின ஆசிரியர்கள் - பெண் புதுக்கவிஞர்கள் - நாடக ஆசிரியர்கள் - படைப்பிலக்கியங்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை வெளிப்பாடு - பெண்ணிய எதிர்ப்பு இலக்கியம்.

அலகு - 5 பெண்மொழி :

பெண்மொழி - விளக்கம் - பெண்ணியமும் பெண் மொழியும் - தமிழில் பெண்மொழி - மொழியியலாளர் நோக்கில் பெண்மொழி - பெண்மொழியும் பெண் வாசிப்பும் - பெண் எழுத்து - பெண் எழுத்தும் பெண்மொழியும் - பெண் எழுத்தும் பண்பாடும் - பெண் கருத்தியலும் மொழி புனைவும் - பெண் கவிஞர்களின் பெண்மொழி.

பாடப்பயன்கள் :

1. இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள பெண்ணியச்சிந்தனைகளைக் கற்றறிவர்.
2. பெண் எழுத்து பெண் மொழி முதலியவற்றின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளை உற்று நோக்கித் தெரிந்து கொள்வர்.
3. பெண் - பெண் உரிமை - பெண்ணியம் - பெண் எழுத்து என்பன குறித்த புரிதல்களைப் பெறுவர்.
4. பெண்கள் சமூகத்தின் இரண்டாம் பாலினம் இல்லை சமமானவர்கள் என்பதை உணர்வர்.
5. பெண் மொழி பெண் பதிவுகள் வழி இலக்கியப் படைப்பாக்கத்திறன் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. இரா.பிரேமா, 2005, பெண்ணியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
2. இரா.பிரேமா, 2006, பெண் - மரபிலும் இலக்கியத்திலும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
3. கதி.மகாதேவன், இரா.மோகன் (ப.ஆ.), 1994, பெண்ணியம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
4. மதுரை -21.
5. தி.கமலி, 2006, பெண்ணியப் படைப்பிலக்கியம், உலகத் தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.

பார்வை நூல்கள் :

1. ச. முத்துச்சிதம்பரம், 1999, பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
2. பாரதி, 2003, பெண் வார்ப்பும் வளர்ப்பும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
3. ராஜம் கிருஷ்ணன், 2003, பெண் விடுதலை இலக்கியத்திலும் வாழ்விலும், தாகம், சென்னை -17.
4. கி.மைதிலி, 2000, பெண்ணியமும் தமிழும், ரமணியம், சென்னை - 40.
5. சரோஜினி, 1995, கற்பு அன்று முதல் இன்று வரை, அரசி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
6. ப.தமிழரசி, 2004, இருபதாம் நூற்றாண்டு பெண் கவிஞர்கள், நந்தன் பதிப்பகம், கோவை - 23.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	3	2
CO2	3	2	3	3	2
CO3	3	2	3	3	2
CO4	3	2	3	3	2
CO5	3	2	3	3	2

22PTAME24 -2 சுவடியியல்

இரண்டாம் பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம்:

1. சுவடியியல் அறிவைப் பெறுவர்.
2. சுவடிப் பயன்பாட்டை அறிவர்.
3. சுவடிகளைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவையை அறிவர்.
4. சுவடி எழுத்தைப் படிக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
5. தமிழாய்வு உலகில் சுவடிகளின் முதன்மையை அறிந்து போற்றுவார்.

அலகு – 1 சுவடியியல் அறிமுகம் :

தோற்றம் - வளர்ச்சி - எழுது பொருட்கள் - எழுதுபடு பொருட்கள் - ஏடு தயாரித்தல் - ஏடு பதப்படுத்தல் - ஏடு எழுதும் முறை - ஏடு எழுதுவோர் - எழுதுவிப்போர் - சுவடி அமைப்பு - சுவடிகளின் வகைகள்

அலகு – 2 சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் :

சுவடி அழிவின் வகைகள் - இயற்கை அழிவு - செயற்கை அழிவு - அறியாமை அழிவு - சுவடிக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள்

அலகு – 3 சுவடிப் பாதுகாப்பு முறைகள் :

சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடிகளை மரபு வழிப் பாதுகாத்தல் - கையாளும் முறை - கண்காணிக்கும் முறை - பாதுகாக்கும் கருவிகள் - அறிவியல் வழி பாதுகாப்பு - துகாக்கும் மருந்துகள் - மேலை நாடுகளில் பாதுகாக்கும் முறைகள் - தமிழகத்தில் பாதுகாக்கும் முறைகள்.

அலகு – 4 சுவடி எழுத்துக்கள் :

எழுத்துக்களும் குறியீடுகளும் - அலகெழுத்துக்கள் - கீழ்அலகெழுத்துக்கள் - நடுவலகெழுத்துக்கள் - மேலலகெழுத்துக்கள் - கூட்டெழுத்துக்கள் - குறிப்பெழுத்துக்கள் - எண்கள்.

அலகு – 5 சுவடி நூலகங்கள் :

அயல்நாட்டுச் சுவடி நூலகங்கள் - இந்தியச் சுவடி நூலகங்கள் - அரசு நிறுவன சுவடி நூலகங்கள் - கல்வி நிறுவன சுவடி நூலகங்கள் - சமய மடாலய சுவடி நூலகங்கள்.

பாடப் பயன்கள் :

1. தமிழாய்வுலகில் சுவடிகளின் இன்றியமையாமையை அறிந்து தெளிவர்.
2. ஓலைச்சுவடிகளைத் தேடி பதிப்பில் ஈடுபட்டு சொல் தேர்வு அறிவைப் பெறுவர்.
3. சுவடிகளைத் தேடவும் திரட்டவும் பாதுகாக்கவுமான விழுப்புணர்வைப் பெறுவர்.

4. தமிழின் எழுத்து வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிந்து தெளிவர்.
5. பதிப்புலகில் சுவடிகளின் முதன்மைய அறிந்து பதிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டு தொழில் முனைவராகப் பணி வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

பாட நூல்கள் :

1. மோ.கோ.கோவைமணி, 2013, ஓலைச்சுவடியியல், பாமொழிப் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 1.
2. த.கலாநீதர், 2015, சுவடியியல் வரலாறு, அகரம், தஞ்சாவூர் -7.

பார்வை நூல்கள் :

1. பூ.சுப்பிரமணியம், சுவடியியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
2. இரா.இளங்குமரன், 2001, சுவடிப்பதிப்பியல் வரலாறு, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
3. ம.சா.அறிவுடைநம்பி, 2006, சுவடியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி, கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி - 8.
4. பூ.சுப்பிரமணியம், 2004, சுவடிப்பதிப்புக்கலை வழிகாட்டி டாக்டர் உ.வேசா., உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
5. ப.வெ.நாகராஜன், 2004, சிரவையாதீனப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3

22PTAME24 - 3 பொருண்மையியல்

இரண்டாம் பருவம்

3 தரப்புள்ளி

முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம்

5 மணி நேரம்

பாட நோக்கம் :

1. பொருண்மையியலின் அடிப்படைகளை அறிவர்.
2. அகராதிப் பொருண்மையியலின் கூறுகளை அறிவர்.
3. பொருள் மாற்றத்தின் பின்புலத்தை அறிவர்.
4. பொருண்மையியலின் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
5. பொருண்மையியலின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிவர்.

அலகு - 1 பொருண்மையியல் :

அணுகுமுறைகள் - பொருள் விளக்கம் - கோட்பாடுகள் - பொருள் குறிப்பீடு - பொருளின் வகைப்பாடு - சொற்பொருள்.

அலகு - 2 ஒரு பொருட் பன்மொழி :

பல் பொருண்மை - பொருள் நீட்டல் - ஒப்புருச் சொல்

அலகு - 3 பொருண்மை மாற்றம் :

காரணங்கள் - பொருண்மை மாற்றத்தின் வகைகள் - விளைவுகள்

அலகு - 4 அமைப்பு முறைக் கோட்பாடு :

ஜான் லையன்சின் பொருண்மைக் கூறுகள் - எதிர் சொற்கள் - பொருள் உட்கோடல்

அலகு - 5 அமைப்புப் பொருண்மையியல் - சொற்பொருண்மை :

பொருள் உட்கோடல் - ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு - பொருண்மைக் களங்கள் - சொற்தொகுதிகள் - வகைகள் - பொருட்கள ஆய்வின் சிறப்பியல்புகள் - பொருள் கூற்று ஆய்வு.

பாடப் பயன்கள் :

1. பொருண்மையியலின் அடிப்படை அலகுகளையும் விரிவுகளையும் அறிந்து தெளிவர்.
2. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும்மான தொடர்புகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
3. கால, இட, சூழல் மாற்றத்திற்கேற்ப பொருளின் விரிவையும் சுருக்கத்தையும் தெரிந்து தெளிவர்.
4. சொற், பொருள் தொடர்பிற்கான காரண காரிய விளக்கங்களை அறிஞர்களின் மொழியில் அறிவர்.
5. பொருண்மையியல் விரிவான ஆய்வுத்தளத்தை உள்ளடக்கி வளர்ந்துள்ளமையை அறிவர்.

பாட நூல்கள்

1. செ.வை.சண்முகம், 1988, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. D.A.Cruse, 1986, Lexical Semantics, Cambridge University Press, Cambridge.
3. G.LEECH, 1981, Semantics, Penguin Books, Middle Sex, England.

Outcome Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	2	2	2
CO2	2	3	2	2	2
CO3	2	3	2	2	2
CO4	2	3	2	2	2
CO5	2	3	2	2	2