ANNAMALAI UNIVERSITY
AFFILIATED COLLEGES
101 - B.LIT.,
UNDER CBCS
(with effect from 2021 – 2022)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

இளம் இலக்கியவியல் (பி.லிட்.) - 101

2021 – 2022 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்

நடைமுறைப்படுத்தப்படும் முதன்மை, சார்பு ,விருப்பப்பாடம் , திறன்மேம்பாட்டுத் தேர்வுமுறைப் பாட அமைப்புகள்

பி.லிட். பாடத்திட்டத்தின் பயன்பாடு

- இலக்கியப் பாடங்களின்வழி இலக்கிய நயம் அறிதல், பொருளுணர்தல், வாழ்வியல் அடையாளமும் பயன்பாடும் கண்டடைதல்.
- இலக்கண வகைகளை ஆய்ந்தறிதல், இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடுதல், மொழியறிவை வளர்த்தல், மொழி உணர்வை மேம்படுத்துதல்.
- சமயங்கள் தமிழ் வளர்த்த கொடையை அறிதலும் பின்பற்றுதலும்
- பண்டையத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறையைக் கலைகளின் வழி காணல்
- மொழித்திறனையும் படைப்பாக்கத்திறனை பெறுதலும், படைப்புகளை உருவாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.

The Programme of Study and the Scheme of Examinations

முதலாமியாண்டு (முதல் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 1	மொழித்திறனும் படைப்பிலக்கியமும்	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 2	இலக்கியம்1: இக்கால இலக்கியம் – கவிதை	6	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 3	இலக்கணம் 1: நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் காண்டிகையுரை	6	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 4	இலக்கணம் 2: யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம்	6	5	25	75	100
	சார்புப் பாடம்	தாள் 1	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் பகுதி - 1	5	4	25	75	100
IV			சுற்றுச்சூழல் கல்வி	2	2	25	75	100
				30	**25**	**150**	**450**	**600**

முதலாமியாண்டு (இரண்டாம் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 5	இலக்கியம் 2 இக்கால இலக்கியம் - உரைநடை	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 6	இலக்கணம் 3: நன்னூல் சொல்லதிகாரம் காண்டிகையுரை	5	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 7	இலக்கணம் 4: நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	5	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 8	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பகுதி -1	5	4	25	75	100
	சார்புப் பாடம்	தாள் 2	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் பகுதி - 2	5	4	25	75	100
I V			மதிப்புக் கல்விப் பாடம்	2	2	25	75	100
			Soft Skill	3	2	25	75	100
				30	**26**	**175**	**525**	**700**

இரண்டாமியாண்டு (மூன்றாம் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 9	இலக்கியம் 3: அற இலக்கியங்கள்	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 10	இலக்கணம் 5: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	6	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 11	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பகுதி - 2	6	4	25	75	100
	சார்புப் பாடம்	தாள் 3	கல்வெட்டும் கோயிற்கலையும்	6	4	25	75	100
	திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப் பாடம் 1	தாள் 1	இந்தியச் சமயங்கள்	5	3	25	75	100
I V	துறைசாரா விருப்பப் பாடம் 1	தாள் 1	பயன்பாட்டுத் தமிழ் 1	2	2	25	75	100
				30	22	150	450	600

இரண்டாமியாண்டு (நான்காம் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 12	இலக்கியம் 4: சமய இலக்கியங்கள்	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 13	தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வியல்	6	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 14	இலக்கணம் 6: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	6	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 15	சுவடியியலும் பதிப்பு முறையும்	6	4	25	75	100
	திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப் பாடம் 2	தாள் 2	நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்	5	4	25	75	100
I V	துறைசாரா விருப்பப் பாடம் 2	தாள் 2	பயன்பாட்டுத் தமிழ் 2	2	2	25	75	100
				30	23	150	450	600

மூன்றாமியாண்டு (ஐந்தாம் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 16	இலக்கியம் 5: காப்பிய இலக்கியங்கள்	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 17	இலக்கியம் -6: சங்க இலக்கியம் பகுதி 1	6	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 18	இலக்கணம் 7: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பகுதி -1	6	5	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 19	மொழி வரலாறு	6	4	25	75	100
	திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப் பாடம் 3	தாள் 3	கணினி அறிமுகமும் செயற்பாடுகளும்	5	3	25	75	100
	துறைசாரா விருப்பப் பாடம் 3	தாள் 3	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	2	2	25	75	100
				30	22	150	450	600

மூன்றாமியாண்டு (ஆறாம் பருவம்)

Part	Subject	paper	Title of the Course	Hrs/ Week	Credit	Maximum Marks		
						CIA	ESE	Total
III	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 20	இலக்கியம் 7: சங்க இலக்கியம் பகுதி 2	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 21	இலக்கியம் - 8 : சிற்றிலக்கியங்கள்	5	4	25	75	100
	முதன்மைப் பாடம்	தாள் 22	இலக்கணம் 8: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பகுதி 2	6	5	25	75	100
	விருப்பப் பாடம் 1	தாள் 1	சித்தரியல்	4	2	25	75	100
	விருப்பப் பாடம் 2	தாள் 2	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்	4	2	25	75	100
I V	துறைசாரா விருப்பப் பாடம் 4	தாள் 4	மொழிபெயர்ப்பியல்	2	2	25	75	100
			ஆய்வேடு ஒப்படைத்தல்	2	2	25	75	100
			விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள்	2	2	25	75	100
				30	23	200	575	775

CREDIT DISTRIBUTION

PART	STUDY COMPONENTS	PAPERS	CREDITS	TOTAL CREDITS	MARKS	TOTAL MARKS
III	CORE COURSES	22	4 – 5	96	100	2200
	ALLIED COURSES	3	3- 4	12	100	300
	INTERNAL ELECTIVE	2	2	4	100	200
IV	ENVIRONMENTAL STUDIES	1	2	2	100	100
	VALUE EDUCATION	1	2	2	100	100
	SOFT SKILL	1	2	2	100	100
	NON MAJOR ELECTIVES	4	2	8	100	400
	SKILL BASED COURSES	3	3	9	100	300
V	EXTENSION ACTIVITIES	1	2	2	100	100
VI	THESIS SUBMITTED	1	3	3	100	100
	TOTAL	**39**		**140**		**3900**

முதலாமியாண்டு - முதற்பருவம்

தாள் 1 - மொழித்திறனும் படைப்பிலக்கியமும்

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம் :

- **பிழையின்றி மொழியைக் கையாளும்படியான மொழித்திறனை வளர்த்தல்**
- **படைப்பிலக்கிய உருவாக்கம் குறித்துக் கற்பித்தல்**
- **மொழிபெயர்ப்பின் தேவை குறித்துக் கற்பித்தல்**
- **மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை எழுதும் திறனை வளர்த்தல்**
- **சிறுகதை எழுதுவதற்கான முறையை அறிதல்**

கூறு 1 : **பிழைதிருத்தம்**: - சந்திப்பிழையை நீக்குதல் – ஒருமை பன்மை பிழைகளை நீக்குதல் மரபுப்பிழைகள், வழூஉச்சொற்களை நீக்குதல்- பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல் - பிறமொழிச்சொற்களை நீக்குதல்.

:**நேர்காணல்** நேர்காணல் விளக்கம் - நேர்காணல் நெறிமுறைகள் - நோக்கம் நேர்காணல் வகைகள்- ஆளுமை விளக்க நேர்காணல் - தொலைபேசி நேர்காணல்-மின்னஞ்சல் நேர்காணல்-நிகழ்பட உரையாடல் நேர்காணல் - நேர்காணலின் பயன்கள் – நேர்காணலின் போது செய்யக் கூடியதும் செய்யக் கூடாததும்.

கூறு 2 : **அலுவலகத்தொடர்பு-** அலுவலகத்தொடர்பு விளக்கம் – அலுவலகக் கடிதம் வகைகள் - எழுதும் முறை – வேலைவாய்ப்பு வேண்டி கடிதம் – மன்னிப்புக்கடிதம் – நூல்கள் வேண்டிக் கடிதம் - கவனிக்கவேண்டிய குறிப்புகள் – வழிமுறைகள்.

அறிக்கை தயாரித்தல் - அறிக்கை என்பதன் பொருள் – அறிக்கை எழுதுவது எப்படி – அறிக்கையின் வகைகள் – வெள்ளை அறிக்கை – முதல் தகவல் அறிக்கை.

கூறு 3 : **மொழிபெயர்ப்பு** - மொழிபெயர்ப்பு என்பதன் பொருள்; மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் – ஒலிபெயர்ப்பு, சொல்பெயர்ப்பு, மொழிபெயர்ப்பு, மொழியாக்கம்; மொழிபெயர்ப்பின் தேவை– சரியான மொழிபெயர்ப்பு.

கூறு 4 : **கவிதை** : **மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை**: மரபுக்கவிதை விளக்கம் - நுட்பங்கள், காலந்தோறும் மரபுக்கவிதையின் பல்வேறு போக்குகள்; **புதுக்கவிதை -** விளக்கம்– நுட்பங்கள்; புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் பல்வேறு வளர்ச்சிப் போக்குகளும் ;மரபுக்கவிதை புதுக்கவிதை வேறுபாடு ; மரபுக்கவிதை எழுதும் முறை – புதுக்கவிதை எழுதும் முறை.

கூறு 5 : **சிறுகதை:** சிறுகதை என்பதன் பொருள் – சிறுகதைக் கூறுகள் – சிறுகதையின் அமைப்பும் தோற்றமும் காலந்தோறும் பல்வேறு

போக்குகளும்; சிறுகதை எழுதுவதற்கான முறைகள் -அயல்நாட்டினர் எழுதிய சிறுகதைகள்.

பயன் :

- **பிழையின்றி மொழியைக் கையாளும் திறன் பெறுதல்**
- **படைப்பிலக்கியம் உருவாக்கும் கலையை அறிந்து படைப்பிலக்கியம் படைத்தல்**
- **மொழிபெயர்ப்பின் தேவையை உணர்ந்து செயல்படுதல்**
- **மரபுக்கவிதை , புதுக்கவிதை படைப்பிலக்கியம் படைத்தல்**
- **சிறுகதை எழுதும் திறனைப் பெறுதல்**

பாடநூல்கள்

1. பரந்தாமனார், அ.கி., நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா, பாரிநிலையம், சென்னை.
2. ஜெயமோகன், எழுதும் கலை, தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை: 2009.
3. ஜகநாதன், கி.வா. கவிபாடலாம், பாரிநிலையம், சென்னை.
4. பரமசிவம். கு., இக்காலத்தமிழ் மரபு – தற்காலத்தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2011.

பார்வை நூல்கள்

1. ஜெயமோகன், நவீனத்தமிழ் இலக்கியம் அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை: 2011.
2. சி. மணி, யாப்பும் கவிதையும், அகரம், தஞ்சாவூர்.
3. பூவண்ணன், மொழித்திறன், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர்,சென்னை -17.
4. .கி. பரந்தாமனார், நல்ல தமிழில் எழுதவேண்டுமா?, பாரிநிலையம், சென்னை - 1.
5. பொற்கோ, தமிழில் நீங்களும் தவறில்லாமல் எழுதலாம்.
6. மருதூர் அரங்கராசன், தவறின்றித் தமிழ் எழுத, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2011 8ஆம் பதிப்பு, விலை ரூ. 80/-
7. நுஃமான். எம்.ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
8. சங்கர். வே. தமிழை நன்றாக எழுதுவோம், நன்மொழிப் பதிப்பகம், புதுச்சேரி: 2019.
9. ஜெயராமன், ரா., இயைபும் மயக்கமும், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை: 2013.
10. பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
11. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை : 2017.
12. பூரணச்சந்திரன். க, கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
13. தமிழ் நடைக் கையேடு, மொழி அறக்கட்டளைக்காக, அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி:2004.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3			2	3
CO2		2	2		3
CO3		3	2	2	
CO4	2	2		3	2
CO5	3	3	2		3

முதலாமியாண்டு – முதற்பருவம்

தாள் 2 இலக்கியம் – 1 : இக்கால இலக்கியம் – கவிதை

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்:

- **தமிழில் புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வரலாற்றுப் பின்புலத்தை எடுத்துரைத்தல்**
- **புதுக்கவிதையின் பல்வேறு போக்குகளைக் கற்பித்தல்**
- **தற்காலக் கவிதைப் போக்கை உணர்த்துதல்**
- **பெண் சுதந்திரம், அறத்தின் குற்றங்கள் பற்றி உணர்த்துதல்**
- **தமிழ்த்தாயின் சிறப்பைக் கற்பித்தல்**

கூறு-1 : **குயில்பாட்டு :** சோலைக்குயில்- குயிலின் பாட்டு- குயிலின் காதல் கதை- காதல் வேதனை- குயிலும் குரங்கும்- இருளும் ஒளியும்- குயிலும் மாடும்- நான்காம் நாள்- குயில் தனது முற்பிறப்பின் கதையை மொழிதல்

கூறு-2 : **சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் :** சஞ்சீவி- மூலிகை பர்வதம் - மலைச் சாரல் - பக்கம் சஞ்சீவி மலையின் இயற்கை அழகு - குப்பன் செயல்- இளவஞ்சியின் பண்பு - மூலிகைகளின் மணப் பொருள் - பெண் சுதந்திரம். அறத்தின் குற்றங்கள் - மூடப்பழக்கங்கள் - நம்பிக்கைகள்.

கூறு-3 : **ஆசிய ஜோதி :** புத்தர் அவதாரம் - அருள் உரிமை - காதல் பிறந்த கதை - சித்தார்த்தன் கேட்ட தேவகீதம் - சித்தார்த்தன் துறவு - புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும் - கருணைக் கடல் - புத்தரும் சுஜாதையும் - புத்தரும் மகிழ்ந்த தாயும்

கூறு-4 : **மாங்கனி :** வஞ்சியில் விழா - சேரன் அவை - வெள்ளி மாடம்- போதை நெஞ்சம்- நள்ளிரவு நாடகம்- பிஞ்சு மனம்- உளங்கவர் கள்வன்- முரசு முழங்கிற்று- கண்டறியாதன கண்டாள்- பொருள் விளங்காப் புன்னகை- சிறகடித்த காதல்- போய் வா களத்திற்கு- தாழையுந் தளிரும்- முற்றாத முதலிரவு- ஏடி தலைவி- எங்கே பகைவர்- காளைக் கொம்பில் பாளைகள்- வென்றிகொள் சேரர் தானை- தன்னலம் பகைமை நல்கும்- சாகாத சித்திரங்கள்- செத்து நடந்த பகல்- புத்தர் வழியில் பொன்னரசி

கூறு-5 : **தமிழ்த்தாய் திருப்பள்ளியெழுச்சி :** மாமன்னர் மடிவளர் மாத்தமிழ் - நீள்நிலம் போற்றும் நிலைத்ததமிழ்- மும்மூர்த்திகள் வணங்கும் முத்தமிழ்- எத்திறத்தாரும் ஏத்துறுந்தமிழ்- ஏதார் ஒலியே இன்தமிழ் ஒலி - மாநிலத்தார் புகழும் மிக்க மறத்தமிழ்- தாயினும்- பகையைத் தடுக்கும் படைக்கலத்தமிழ்- பலன் தரும் பாத்தமிழ்.

தற்காலச் சிறந்த கவிதைகள் : விக்ரமாதித்யன் தெரிவு செய்து தொகுத்த 33 கவிதைகள்

பயன்:

- **புதுக்கவிதையின் தோற்றம் வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிதல்**
- **புதுக்கவிதையின் பல்வேறு போக்குகளை உணர்தல்**
- **தற்காலக் கவிதைகளின் நுட்பமான போக்குகளைக் கற்றுணர்தல்**
- **பெண் சுதந்திரம், அறத்தின் குற்றங்கள் பற்றிக் கற்றுணர்தல்**
- **தமிழ்த்தாயின் சிறப்பை உணர்தல்**

பாட நூல்கள்

1. பாரதியார், குயில் பாட்டு – பாரிநிலையம், சென்னை
2. பாரதிதாசன், சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் - பாரதிதாசன் கவிதைகள், அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை - 13
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை, ஆசியஜோதி- பாரி நிலையம், சென்னை
4. கண்ணதாசன், மாங்கனி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
5. ஆ. சிவலிங்கனார், தமிழ்த்தாய் திருப்பள்ளியெழுச்சி, மங்கலம் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
6. விக்ரமாதித்யன், தற்காலச் சிறந்த கவிதைகள்(தேர்வும் தொகுப்பும்), நாதன் பதிப்பகம், சென்னை : 2012.

பார்வை நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி, து., இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை: 2010.
2. முருகேசபாண்டியன். ந., அண்மைக்காலத் தமிழ்க்கவிதைப் போக்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை: 2016.
3. பஞ்சாங்கம். க., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
4. ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. **பூரணச்சந்திரன். க., கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.**

இணையதளம்

6. https://eluthu.com/
7. www.keetru.com

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1		3		2	3
CO2	2		2	2	2
CO3		3	2	2	
CO4	2	3			2
CO5	3		2	3	3

முதலாமியாண்டு - முதற்பருவம்

தாள்-3, இலக்கணம்-1 : நன்னூல்- எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை) (முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம் :

- **நன்னூல் எழுத்திலக்கணத்தின், சிறப்பியல்புகளைக் கற்பித்தல்**
- **தொல்காப்பிய எழுத்தியல், பார்வையுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்பித்தல்**
- **பதத்தின் இலக்கண வகையை அறிதல்**
- **புணர்ச்சியின் இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்பித்தல்**
- **கல்வி கற்கும் முறை போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய பாயிரவியலை முழுமையும் கற்பித்தல்**

கூறு 1 **பாயிரவியல் :** பாயிரவகை - உத்தியின் இலக்கணம் - முப்பத்திரண்டு உத்திகள் - நூலின் இலக்கணம்-ஆசிரியர் இலக்கணம் - மாணவர் இலக்கணம் - நூலைக் கற்கும் முறை – ஆசிரியரிடம் மாணவர் பழகும் முறை – நூல் இயற்றும் முறை – கல்வி கற்கும் முறை போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய பாயிரவியல் முழுமையும்.

கூறு 2 **எழுத்தியல் :** எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை – எழுத்துக்களின் பிறப்பு – மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் -போலி எழுத்துக்கள் - உயிர்மெய் எழுத்து– அளபெடைகள்- குற்றியலுகரம் – ஐ,இ ,ஔ குறுக்கங்கள் -மகரக்குறுக்கம் -ஆய்தக்குறுக்கம் முதலிய தலைப்புகள் அடங்கிய எழுத்தியல் முழுமையும்.

கூறு 3 **பதவியல் :** பதத்தின் இலக்கணமும் வகையும்-பகுபத உறுப்புகள்-வடமொழியாக்கம்-ஓரெழுத்து ஒருமொழி-தொடர் எழுத்து ஒருமொழி-காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் - தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள் முதலிய தலைப்புகள் அடங்கிய பதவியல் முழுமையும்.

கூறு 4 **உயிரீற்றுப் புணரியல் :** புணர்ச்சியின் இலக்கணம் - உயிரீற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சி - எண்ணுப் பெயர் புணர்ச்சி - இயல்புப் புணர்ச்சி - விகாரப் புணர்ச்சி - செய்யுள் விகாரம் - மரபுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி – திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி தலைப்புகள் அடங்கிய உயிரீற்றுப்புணரியல் முழுமையும்.

கூறு 5 **மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபுப் புணரியல் :** தொழிற் பெயர், ஏவல், வினைமுற்றுப் புணர்ச்சி- மெய்யீற்றுச்சொற்களின் புணர்ச்சி - வேற்றுமை உருபுகள் புணருதல் ண, ன, ஈற்றுப் புணர்ச்சி-மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி - ல, ள ஈற்றுப் புணர்ச்சி-வகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி- சாரியைகள் - இடப்பெயர்கள் உருபு ஏற்றல் - அவ் முதலிய சுட்டுப் பெயர்கள் உருபு ஏற்றல் - சாரியைகளைக் கண்டறியும் முறை முதலிய தலைப்புகள் அடங்கிய மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல் முழுமையும்.

பயன்

- **நன்னூலின் தமிழ் இலக்கண அமைப்பைக் கற்றல்**
- **தொல்காப்பியத்துடன் ஒப்பிட்டு நன்னூலின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்**
- **பதத்தின் இலக்கண வகையைக் கற்றல்**
- **புணர்ச்சியின் இலக்கணத்தை முழுமையாக உணர்தல்**
- **கல்வி கற்கும் முறை போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய பாயிரவியலை முழுமையும் உணர்ந்து கொள்ளல்**

பாட நூல்

1. நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் – காண்டிகையுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. நன்னூல் மூலமும் உரையும், புலவர் கோ.வில்வபதி, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2. நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் - தேவிரா உரை (இரா.இராசேந்திரன்) நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை.
3. நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் - ச.திருஞானசம்பந்தம் கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.
4. வெள்ளைவாரணன். க., தொல்காப்பியம் நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் : 2001.
5. சாமுவேல் பிள்ளை, தொல்காப்பிய நன்னூல், கிறிஸ்து மதக்கியான விளக்கச் சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை : 1858.
6. சண்முகம். சே.வை., எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. இளங்குமரன். இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை: 2009.
8. கோபாலையர். தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி- 17 தொகுதிகள், தமிழ்மண் வெளியீடு, சென்னை: 2005.
9. தமிழ் நடைக் கையேடு, மொழி அறக்கட்டளைக்காக, அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2004.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3		3
CO2	2	3		2	2
CO3			2	2	
CO4	3	3	2		2
CO5	3	2		2	3

முதலாமியாண்டு - முதற்பருவம்

தாள் 4 : இலக்கணம் - 2 : யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்

(முதன்மைப் பாடம்)

(யாப்பருங்கலக்காரிகை – உறுப்பியல், செய்யுளியல் ; தண்டியலங்காரம் - பொருளணியியல்)

நோக்கம்:

- **யாப்பருங்கலக்காரிகையின் யாப்பியல் அமைப்பை விரிவாகக் கற்பித்தல்**
- **தண்டியலங்காரத்தின் பொருளணியியலின் நுட்பங்களை எடுத்துரைத்தல்**
- **தொல்காப்பியச் செய்யுளியல், உவமையியலோடு யாப்பருங்கலக் காரிகையையும் தண்டியலங்காரத்தையும் ஒப்பிட்டுக் கற்பித்தல்**
- **தொல்காப்பியச் செய்யுளியல், பாவகைகளை யாப்பருங்கலக் காரிகையுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்பித்தல்**
- **தண்டியலங்காரம் அணிகளின் வகைகளைக் கற்பித்தல்**

கூறு 1 **யாப்பருங்கலக்காரிகை - உறுப்பியல்:** அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகள் (குறில், நெடில், உயிர், குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக் குறுக்கம், ஆய்தம், மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை); **அசை** (நேரசை நான்கு, நிரையசை நான்கு); **சீர்** (ஈரசைச்சீர்கள், மூவசைச்சீர்கள், நாலசைச்சீர்கள், ஓரசைச்சீர்கள்); **தளை**(நேரொன்று ஆசிரியத்தளை, நிரையொன்று ஆசிரியத்தளை, இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாத வஞ்சித்தளை); **அடி** (குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி); **தொடை** (மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, அளபெடை, அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை ஆகியனவும் இணை, பொழிப்பு, ஒரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகிய தொடைவிகற்பங்களும்)

கூறு 2 **யாப்பருங்கலக்காரிகை – செய்யுளியல் – ஒப்பீடு தொல்காப்பியச் செய்யுளியல்:** நாற்பா, ஒவ்வொரு பாவுக்குமுரிய ஓசைகள், அவற்றின் வகைகள், வெண்பா வகைகள் (குறள்வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா), வெண்பா இனங்கள் (குறள்வெண்பா இனங்கள், குறள்வெண் செந்துறை, குறட்டாழிசை, பிற வெண்பாக்களுக்குரிய இனங்கள், வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம்), ஆசிரியப்பா வகைகள் (நேரிசை ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா,

அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா), ஆசிரியப்பா இனங்கள் (ஆசிரியத் தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரிய விருத்தம்); **தொல்காப்பியச் செய்யுளியல்:** வடிவ அடிப்படையிலானவை –மாத்திரை, எழுத்தியல், அசை, சீர், தொடை, யாப்பு; அடிவரையறை அல்லாதன – அகப்பாடல் மரபிற்குரிய திணை, துறை, களம், காலம் முதலியன; பாவகை- எண்வகை வனப்புகள்- யாப்பருங்கலக்காரிகையுடன் ஒப்பீடு

கூறு 3 **யாப்பருங்கலக்காரிகை-கலிப்பா வகைகள்:** (ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா – நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, கொச்சகக் கலிப்பா – தரவு கொச்சகக் கலிப்பா, தரவிணை கொச்சகக் கலிப்பா, சிஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா, பஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா, மயங்கிசை கொச்சகக் கலிப்பா, வெண்கலிப்பா – கலிவெண்பா) கலிப்பா இனங்கள் (கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலி விருத்தம்), வஞ்சிப்பா வகைகள் (குறளடி வஞ்சிப்பா, சிந்தடி வஞ்சிப்பா), வஞ்சிப்பா இனங்கள் (வஞ்சித் தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சி விருத்தம்), மருட்பா (சமனிலை மருட்பா, வியநிலை மருட்பா – கைக்கிளை, வாயுறைவாழ்த்து, புறநிலை வாழ்த்து, செவியறிவுறூஉ)

கூறு 4 **தண்டியலங்காரம் – பொருளணியியல்: தன்மையணி** (நான்கு வகைகள் - பொருள் தன்மை, குணத்தன்மை, சாதித் தன்மை, தொழில் தன்மை); **உவமையணி** (24 வகைகள் - விரி, தொகை, இதர விதரம், சமுச்சயம், உண்மை, மறுபொருள், புகழ், நிந்தை, நியமம், அநியமம், ஐயம், தேற்றம், இன்சொல், விபரீதம், இயம்புதல் வேட்கை, பலபொருள், விகார, மோக, அபூத, பலவயிற்போலி, கூடா, பொதுநீங்கு, மாலை, உவம உருபுகள்); **உருவக அணி** (15 வகைகள் –தொகை, விரி, தொகைவிரி, இயைபு, இயைபிலி, வியனிலை, சிறப்பு, விரூபகம், சமாதானம், உருவகம், ஏகாங்கம், அநேகாங்கம், முற்று, அவயவம், அவயவி)

கூறு 5 **தண்டியலங்காரம் – பொருளணியியல் : பின்வருநிலையணி:** (3 – வகைகள் - சொல் பின்வருநிலை, பொருள் பின்வருநிலை, சொற்பொருள் பின்வருநிலை); **வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி**(8 வகைகள் – முழுவதும் சேறல், ஒருவழிச் சேறல், முரணித் தோன்றல், சிலேடையின் முடித்தல், கூடா இயற்கை, கூடும் இயற்கை, இருமை இயற்கை, விபரீதப் படுத்தல்); **வேற்றுமையணி** (4 வகைகள் – குணம், பொருள், சாதி, தொழில்); **ஒட்டணி** (4 வகைகள் – அடையும் பொருளும் அயற்பட மொழிதலும், அடைபொதுவாக்கி ஆங்ஙனம் மொழிதல், விரவத்

தொடுத்தல், விபரீதப்படுத்தல்); **தற்குறிப்பேற்றம்** (பெயர்பொருள், அல்பொருள்); **தன்மேம்பாட்டுரை; சிலேடை**(செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை, 7 வகைகள் – ஒருவினை, பலவினை, முரண்வினை, நியமம், நியம விலக்கு, விரோதம், அவிரோதம்) பரிவர்த்தனை, பாவிகம்; தண்டியலங்கார அணிக்கருத்தாக்கமும் தொல்காப்பிய உவமையியலும் ஒப்பீடு

பயன்

- **யாப்பருங்கலக்காரிகையின் யாப்பமைப்பின் நுட்பங்களைத் தொல்காப்பியத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கற்றல்**
- **தண்டியலங்காரப் பொருளணிகளைத் தொல்காப்பிய உவமையியலோடு இணைத்து அறிதல்**
- **தொல்காப்பியச் செய்யுளியல், உவமையியலோடு யாப்பருங்கலக் காரிகையையும் தண்டியலங்காரத்தையும் ஒப்பிட்டுக் கற்றல்**
- **தொல்காப்பியச் செய்யுளியல், பாவகைகளை யாப்பருங்கலக் காரிகையுடன் ஒப்பிட்டு உணர்தல்**
- **தண்டியலங்காரம் அணிகளின் வகைகளைக் கற்றல்**

பாடநூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை - குணசாகரர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கணேசையர் (பதிப்பு), தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னைந்தியல்கள் & பின்னான்கியல்கள் பேராசிரியர் உரை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. அடிகளாசிரியர் (பதிப்பு), தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. சிவலிங்கனார். ஆ., தொல்காப்பியம் பொருளதிகார உரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. சண்முகம், செ. வை., யாப்பும் நோக்கும் (தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
5. சண்முகம், செ.வை. ., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் (தொகுதி-1,2,3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
6. சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்:2003.
7. சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு உவமவியல் தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை.
8. கோபாலையர். தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி- 17 தொகுதிகள், தமிழ்மண் வெளியீடு, சென்னை: 2005.
9. வெள்ளைவாரணன். க., தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் உரைவளம், மதுரை

காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை: 1989.
10. கந்தசாமி. சோ.ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
11. ய. மணிகண்டன், தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, காலச்சுவடு, சென்னை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	2	3
CO2		2		3	2
CO3	3	3		2	
CO4	2	3	2		
CO5	3		2	2	3

முதலாமியாண்டு- முதற்பருவம்

தாள் 1 : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் – பகுதி 1

(சார்புப் பாடம்)

நோக்கம்

- தமிழக வரலாற்றை இந்திய வரலாற்றின் பின்புலத்தில் இருந்து கற்பித்தல்
- தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மை, தொடர்ச்சிகளை வரலாற்று நிலையில் உணர்த்துதல்
- சங்க காலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலையைப் பற்றிக் கற்பித்தல்
- நிலவியல் கூறுகளைப் பற்றிக் கற்பித்தல்
- மன்னர்கள் கால ஆட்சி முறை பற்றி உணர்த்துதல்

கூறு 1 **நிலவியல் கூறுகள் – வரலாற்றுச்சான்றுகள் – தொல்பழங்காலம்:** இலக்கிய ஆதாரங்கள் – இலக்கிய தொல்பொருள் ஆதாரங்கள் – உள் நாட்டு இலக்கியங்கள் – வெளிநாட்டினரின் குறிப்புகள் – இரட்டைக் காப்பியங்கள் – பல்லவர்கால பக்தி இலக்கியங்கள் – பாண்டியர் கால இலக்கியங்கள் – பிறமொழி இலக்கியங்கள் - சோழர்காலம் – விஜயநகர காலம் – யுவான் சுவாங், மார்க்கோபோலோ, அமீர்குஸ்ரூ – குறிப்புகள் – கல்வெட்டுகள் – பட்டயங்கள் – நாணயங்கள் – நினைவுச்சின்னங்கள் – தமிழக நிலை இயற்கைக்கூறுகள் – நிலப்பரப்பு – பிரிவுகள் – மலைப்பகுதிகள் – ஆறுகள் – சமவெளிகள் – அணைகளும் ஏரிகளும் – துறைமுகங்கள் – தமிழகத்தின் இனப்பரப்பு – தொல்பழங்காலம் முற்றும்.

கூறு 2 **தமிழ்மொழி- சங்ககாலம்:** சங்ககால இலக்கியங்கள் – அகம், புறம், தொகை நூல்கள்- சங்கமருவியகாலம், சங்ககாலம் எது? ஆய்வு – சங்ககாலத்தில் சேரர்கள், சோழர்கள், பாண்டியர்கள், குறுநில மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை – வெற்றிச்சிறப்பு – சங்ககாலப் பண்பாடு, சமுதாயம், வாழ்க்கை முறை, பெண்கள், பொருளாதாரம், உள்நாட்டு வாணிபம், வெளிநாட்டு வாணிபம் –சமயம் – பிறசமயங்கள் – நுண்கலைகள் – கட்டிடக்கலை – சிற்பம், ஓவியம், இசைக்கலை – சங்ககாலத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள்.

கூறு 3 **பல்லவர் காலம்:** பல்லவர்கால வரலாறு - பல்லவர்களின் தோற்றம்- பல்லவர்கள் யார்? ஆய்வு –முற்காலப் பல்லவர்கள்–பிற்காலப்

பல்லவர்கள் – மன்னர்களின் படையெடுப்புகளும் வெற்றிச்சிறப்புகளும் – அபராஜித வர்மனும் பல்லவர்களின் வீழ்ச்சியும்

கூறு 4 **பல்லவர்கள் உறவுகளும் கலைகளும்:** பல்லவர் சாளுக்கிய உறவு- பல்லவ பாண்டியர் உறவு, பல்லவர் இராஷ்டிரகூடர் உறவு – பல்லவர் காலப்பண்பாடு – பல்லவர்கால ஆட்சிமுறை – சமுதாயம் – பல்லவர்காலப் பொருளாதாரம் – பல்லவர்காலச் சமயம் – நாயன்மார்கள் – ஆழ்வார்கள் – பல்லவர்கால நுண்கலைகள் – கட்டிடக்கலை – சிற்பக்கலை – ஓவியக்கலை – இசைக்கலை – நடனக்கலை – நாடகக்கலை – இலக்கியக்கலை.

கூறு 5 **சோழர் காலம்:** சோழர்கள் வரலாறு -விஜயாலயன் முதல் பராந்தகன் வரை –வெற்றிச்சிறப்பு – முதலாம் இராசராசன் – முதலாம் இராஜேந்திரன் – முதலாம் குலோத்துங்கன் – போர் வெற்றிச்சிறப்பு – குலோத்துங்கனின் பின்தோன்றல்கள் – சோழர்காலப் பண்பாடு- ஆட்சிமுறை – கிராம ஆட்சி முறை – சமுதாயமும் பொருளாதாரமும் – சோழர்காலச் சமயம் – நுண்கலைகள் – சோழர்கால இலக்கியம் – கல்விமுறை – சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சி .

பயன்

- இந்திய வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் தமிழக வரலாற்றை அறிதல்
- தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தனித்தன்மை, தொடர்ச்சிகளை உணர்தல்
- மொழியின் வளர்ச்சியைப் பற்றி உணர்தல்
- நிலவியல் கூறுகளை அறிதல்
- மன்னர்கள் கால ஆட்சி முறையைப் பற்றி அறிதல்

பாடநூல்:

சுவாமிநாதன். ஏ., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், தீபா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. வேதிச்செல்வம். தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை- 600 108.
2. பிள்ளை. கே.கே., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113.
3. தட்சணாமூர்த்தி. அ., தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
4. இராசமாணிக்கனார். மா., தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
5. நீலகண்ட சாஸ்திரி. கே.ஏ., தென்னிந்திய வரலாறு, இலங்கை அரசாங்க வெளியீடு: 1966.

6. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்: 1954.
7. கணியன் பாலன், பழந்தமிழ்ச் சமுதாயமும் வரலாறும், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி : 2016.
8. சர்மா. ஆர்.எசு., பண்டைகால இந்தியா (தமிழில் மாஜினி), NCBH வெளியீடு, சென்னை: 2004.
9. தமிழ்நாட்டு வரலாறு- தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்குழு, தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு, சென்னை.
10. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூறாண்டுமுறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை: 2005.
11. அப்பாதுரையார் (மொழிபெயர்ப்பு), கனகசபை, 1800 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், இராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
12. Rajan. K., Early Writing System (A Journey from Graffiti to Bramhi), Pandiya Ndau Centre for Historical Research, Madurai: 2015.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	2	3
CO2	2	3		2	2
CO3		2	3		
CO4	2		2	3	2
CO5	3	2	3	2	3

முதலாமியாண்டு - முதற்பருவம்
சுற்றுச்சூழல் கல்வி

நோக்கம்:

- இயற்கை சுற்றுச்சூழலின் முக்கியத்துவத்தை இன்றைய தொழில்மயமாதல் பின்னணியில் கற்பித்தல்
- இயற்கை, சுற்றுச்சூழல் காப்பு குறித்த அறிவை உருவாக்குதல்.
- **உயிரியப் பல்வகைமை பற்றிக் கற்பித்தல்**
- **சுற்றுச்சூழலின் விழிப்புணர்வு பற்றிக் கற்பித்தல்**
- **நகர்ப்புற, கிராமப்புற பிரச்சனை பற்றி அறிவுறுத்தல்**

கூறு 1 **சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் :** சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் முக்கியத்துவம் பொதுமக்கள் விழிப்புணர்வு – காட்டு வளங்கள் -நீர் வளங்கள் - கனிம வளங்கள் - உணவு வளங்கள் - வளப்பகிர்வு மீது மோதல் - சுரண்டல்- நிலப்பயன்பாடு முறை – சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு – பூச்சிக்கொல்லி பிரச்சனை – நிகழ்வு ஆய்வுகள்- சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் அவசியம் - சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு – சுற்றுச்சூழல் மாசும் பாதிப்புகளும்- மண்மாசு – கடல் மாசு.

கூறு 2 **சூழல் மண்டலம் :** உயிரியக் காரணிகள் - சூழல் மண்டலச் செயல்பாடுகள் - உயிரற்ற கூறுகள் -உயிரியக் கூறுகள் - மரபியல் பல்வகைமை அல்லது சிற்றின உள்வேற்றுமை – சிற்றினப் பல்வகைமை - சூழ்நிலை மண்டல நுகர்வோர்கள் மற்றும் சிதைப்போர்கள் உணவுச் சங்கிலிகள் - உணவு வலைகள் - சூழ்நிலை பிரமிடுகள் - ஆற்றல் - ஓட்டம் - காடு – புல்வெளி பாலைவன மற்றும் நீர் சுற்றுச்சூழல்.

உயிரியப் பல்வகைமை : வரையறை, மரபியல், சிற்றினம், மற்றும் சூழ்நிலை மண்டலப் பல்வகைமை – உயிரியப் பல்வகைமையின் பயன்கள் - உலக அளவில் தேசிய அளவில் மற்றும் மாநில அளவில் (அ) உள்ளூர் மட்டத்தின் உயிரியப் பல்வகைமை – உயிரிய மிகைப் பல்வகைமை இடங்கள் உயிரியப் பல்வகைமைக்கு அச்சுறுத்தல் - உயிரியப் பல்வகைமையின் பாதுகாப்பு – வாழிட உள்பாதுகாப்பு மற்றும் வெளிப்பாதுகாப்பு.

கூறு 3 **சுற்றுச்சூழல் மாசு:** காரணங்கள் - விளைவுகள் மற்றும் காற்று கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகள் கடல் நீர் - மண், திடக்கழிவு, அனல், அணுக்கதிர், மாசுபாடு மற்றும் பேரழிவு மேலாண்மை – நிலநடுக்கம், சூறாவளி மற்றும் நிலச்சரிவுகள், மாசுக்கட்டுப்பாட்டைத் தடுப்பதில்

தனிமனிதப் பங்கு - சூழல் மாசுறுதல் சில நிகழ்வுகளும், எடுத்துக்காட்டுகளும், மாசுக்கட்டுப்பாட்டைத் தடுப்பதில் தனிமனிதப்பங்கு.

கூறு 4 **நகர்ப்புறப் பிரச்சினைகள்:** ஆற்றல் - நீர் பாதுகாப்பு – சுற்றுச்சூழல் நெறிமுறைகள் - உலக வெப்பமயமாதல் விளக்கம் - உலக வெப்பமயமாதல் காரணிகள் - மின்பொருளில் குளோரோஃபுளோரோ கார்பனின் பயன்பாடு – உலக வெப்பமயமாதலின் அறிகுறிகள் - தாக்கம் - எல்நினோ – லா நினோ – ஓசோன் படலம் - ஓசோன் படல செறிதளர்வின் விளைவு – ஓசோன் படலத்தை ஊகுஊ எப்படி செறிதளர்த்துகிறது? – அமில மழையின் தாக்கம் - உலக வெப்பமயமாதலின் தன்மை – மக்கள் குடிப்பெயர்வு மற்றும் குடியமர்த்தல் ,வற்றின் பிரச்சனைகள் - சுற்றுச்சூழல் சட்டங்கள் காற்று மாசுபாடு தடுப்புச்சட்டம் - 1986 காற்று நீர் வன உயிரினம் மற்றும் வனப்பாதுகாப்புச் சட்டம் - மக்கள் தொகைப்பெருக்கம் மற்றும் கட்டுப்பாடு – மனித உரிமைகளும் சுற்றுச்சூழலும் - சுற்றுச்சூழல் சுகாதாரம் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் நலவாழ்வில் தகவல் தொழல்நுட்பத்தின் பங்கு – பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் நலனும் - பொது விழிப்புணர்வு சில நிகழ்வுகள்.

கூறு 5 **களப்பணி:** உள்ளூர் மாசுபட்ட தளங்கள்: எளிய உள்ளூர் சுற்றுச்சூழல் - ஆய்வறிக்கை சமர்ப்பித்தல் - ஆறு, காடு, புல்வெளிகள,; மலைத்தொடர்கள் போன்ற சூழல் செல்வங்களை மாணவர்கள் நேரில் பார்வையிட்டு ஓர் அறிக்கையை ஒப்படைத்தல்.

பயன்

- **இயற்கை, சுற்றுச் சூழலின் முதன்மையை உணர்தல்.**
- **சுற்றுச் சூழலின், புவிமண்டலத்தின் காப்பு குறித்த பார்வையை அடைதல்.**
- **உயிரியப் பல்வகைமை பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளுதல்**
- **சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை அறிதல்**
- **நகர்ப்புற கிராமப்புற தன்மைக்கு ஏற்ப வாழ்க்கையை நடத்தல்**

பாடநூல்

1. முனைவர் ச. திருநாவுக்கரசு, சுற்றுச்சூழலியல், சங்கரி பதிப்பகம், அம்பத்தூர், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருஷ்ணமூர்த்தி. சி.ஆர்., மனிதன், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வேதிப் பொருட்கள், தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை: 1993.
2. ராம் மனோகர். பா., புவியினைப் புரிந்துகொள்! , NCBH, சென்னை: 2018.
3. ஆதி வள்ளியப்பன், சிட்டுக்குருவிகளின் வாழ்வும் வீழ்ச்சியும், தடாகம் இணைந்து பூவுலகின் நண்பர்கள் வெளியீடு, சென்னை : 2012.
4. மசானபு ஃபுகோகா, ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி, பூவுலகின் நண்பர்கள் வெளியீடு, சென்னை : 2003.
5. ரேச்சல் கார்சன், மௌன வசந்தம்: பூச்சிக் கொல்லிகளின் விபரீத விளைவுகள், பூவுலகின் நண்பர்கள் வெளியீடு, சென்னை : 2001.
6. கிருஷ்ணா டாவின்சி, பூவுலகின் கடைசிக்காலம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை : 2007.
7. http://ta.vikaspedia.in/education/
8. http://poovulagu.in/

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	2	3	3	3
CO2		2	3	2	2
CO3	3	3	2		3
CO4	2		3	3	
CO5	3	3		2	3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் – 5 : இலக்கியம் - 2 இக்கால இலக்கியம் - உரைநடை
(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம் :

- தமிழ்ச் சிறுகதை, நாவலின் போக்குகளைச் சான்றுகளுடன் கற்பித்தல்.
- தமிழ் நாடகங்களின் போக்குகளையும் நவீன கட்டுரைகளின் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்
- பயண இலக்கியங்களின் தனித்தன்மையைக் கற்பித்தல்
- ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் வழி ஆய்வுச் சிந்தனையை உருவாக்குதல்
- வெளிநாடுகளில் நூலகத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்

கூறு-1 சிறுகதை - சா.கந்தசாமி (தொகுப்பு) நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள் : அப்பாவிடம் என்ன சொல்வது- சீசர்- ஒருநாள்- ஜன்னல்- பக்கத்தில் வந்த அப்பா- கடிகாரம்- தீராக் குறை- காவல்- சட்டை- அப்பாவின் பள்ளிக்கூடம்.

கூறு-2 புதினம் - எஸ்ஸார்சி - எதிர்வு : மொழி தெய்வத்திடம் திரும்ப வருதல்- வீழ்ந்து கிடக்கும் பெண் இனத்தைத் தூக்கி நிறுத்தல்- தலித்துக்கள் சமுதாய மையத்துக்கு வந்து அவர்களுடைய மனம் நிறைந்து காணப்படுதல்.

கூறு-3 நாடகம்- மு.இராமசாமி- வலி அறுப்பு (திருநங்கையர் நாடகம்) : அரவாணிகள் குறித்த மனிதநேயப் பார்வை- சமூகத்தில் புரிதலை மேம்படுத்துதல்- உடல்ரீதியில் எதிர்கொள்ளும் தவிப்புகள்- சமூகரீதியில் ஒடுக்கப்படுதல்- குடும்பப் புறக்கணிப்பு- திருநங்கைகள் எங்கு சென்றாலும் வலியே மிஞ்சுதல்- அறிவியல்- ரீதியில் திருநங்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளல்- சமூக ரீதியில் அணுகும் முறைகள்.

கூறு-4 பயண இலக்கியம்- ஏ.கே.செட்டியார் – உலகம் சுற்றும் தமிழன் : கல்வி பெற அமைப்பு- தொழில் கல்வி- புதிய கல்விச் சட்டம்- உயிர் நாடித்திட்டம்- ஜப்பானியக் கல்வி முறை- தோட்டக்கல்வி- ஆரம்பக்கல்வி- கீழ் இடைநிலைக் கல்வி- மேல் இடைநிலைக் கல்வி- உயர் நிலைக்கல்வி- நூல்களின் பெருக்கம்- படிப்பார்வம் ஊட்டல்- மரூஸன் நூல்கள்- தேசிய நாடாளுமன்ற- நூலகம்- நூல்கள் உருவாக்க முறைகள்- பொருள் உற்பத்தி தொழில் வளம்- விளையாட்டுக்கள்- புதுமுறை மருத்துவம்- சமயங்கள்.

கூறு-5 ஆய்வுக்கட்டுரை - ராபி.சேதுப்பிள்ளை 'வேலும் வில்லும்' : முருகன் பெருமை- கந்தர் அலங்காரம்- கம்பரும் கச்சியப்பரும்- மூவர் தமிழும், முருகனும்

பயன்:

- தமிழ்ச் சிறுகதை, நாவலின் போக்குகளை அறிதல்.
- தமிழ் நாடகங்களின் போக்குகளையும் நவீன கட்டுரைகளின் போக்குகளையும் உணர்தல்
- பயண இலக்கியங்களின் தனித்தன்மையைக் கற்றல்.
- ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் வழி ஆய்வுச் சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்
- வெளிநாடுகளில் நமது நூல் நிலையங்களின் பயனைப் பற்றி அறிதல்

பாட நூல்கள்

1. கந்தசாமி, சா., நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள், தொகுப்பாசிரியர்
2. எஸ்ஸார்சி, எதிர்வு- உதயகண்ணன் (சரஸ்வதி தேவியின் நூல் சேலை) புதிய எண்10, கல்யாண சுந்தரம் தெரு பெரம்பூர், சென்னை-600011
3. இராமசாமி. மு., வலி அறுப்பு (திருநங்கையர் நாடகம்) அகரம், தஞ்சாவூர்-7
4. செட்டியார் ஏ.கே., உலகம் சுற்றும் தமிழன், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
5. ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, வேலும் வில்லும், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14

பார்வை நூல்கள்

1. சிட்டி , சிவபாதசுந்தரம், தமிழில்˙ சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்
2. பஞ்சாங்கம்.க. தமில் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை: 1980
4. http://azhiyasudargal.blogspot.com/
5. https://www.tamildigitallibrary.in/

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3	2	3
CO2	2	3		2	2
CO3		3	2	3	
CO4	2	3	2		3
CO5		2	3	2	3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 6 : இலக்கணம் - 3 நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை)

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்:

- **நன்னூலின் சொல்லதிகார அமைப்பின் நுட்பங்களை விரிவாகக் கற்பித்தல்**
- **தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரப் போக்குடன் ஒப்பிட்டு விளக்கல்**
- **பொதுவியல் வழி இலக்கணத்தின் பொது நிலையைக் கற்றல்**
- **பெயரியல் அடிப்படையில் பல்வேறு வகையான பெயர்களைக் கற்பித்தல்**
- **வினையின் அடிப்படையில் வினையியல் முழுமையும் கற்பித்தல்**

கூறு 1 **பெயரியல் :** சொல்லின் பொது இலக்கணம் - மூவகை மொழி – மூவிடம் சொற் பாகுபாடு- இயற் சொல் – திரிசொல் - திசைச்சொல் – வடசொல்; பெயரச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் -இருதிணைப் பொதுப் பெயர் - தொழிற் பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை – உருபு ஏலாப் பெயர்கள் -விளி ஏலாத பெயர்கள்; உருபு மயக்கம் - முதல், சினைப் பெயர்களில் வேற்றுமை உருபு நிற்கும் நிலை போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய பெயரியல் முழுமையும்.

கூறு 2 **வினையியல்:** தெரிநிலை வினையின் பொது இலக்கணம் - குறிப்பு வினையின் பொதுஇலக்கணம் - வினைமுற்றின் இலக்கணம் - தெரிநிலை வினைமுற்றின் பாகுபாடுகள் - இருதிணைப் பொதுவினை – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று – தன்மை பன்மை வினைமுற்று – முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று – முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று – வியங்கோள் வினைமுற்று – பெயரெச்சத்தின் இலக்கணம் போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய வினையியல் முழுமையும்.

கூறு 3 **பொதுவியல்:** ஓன்றொழிப் பொதுச்சொல்- தொகை நிலைத் தொடர் மொழிகள் - வேற்றுமைத் தொகை– வினைத்தொகை– பண்புத்தொகை– உவமைத்தொகை– உம்மைத்தொகை– அன்மொழித்தொகை– தொகாநிலைத்தொடர்கள்- வழு– வழாநிலை – வழுவமைதி– திணைவழுவமைதி– பால் வழுவமைதி - இடவழுவமைதி – கால வழுவமைதி-அறுவகை வினா-அறுவகை விடை- மரபு வழா நிலையும் வழுவமைதியும் - சிறப்புப் பெயர்களின் முன் இயற்பெயர் வருதல் -

சுட்டுப்பெயர் வரும் இடம் - அடுக்குத்தொடர் போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய பொதுவியல் முழுமையும்.

கூறு 4 **இடையியல் :** இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - இடைச்சொல்லின் பொருள்கள் - ஏகார இடைச் சொல் - ஓகார இடைச்சொல் – என, என்று என்னும் இடைச்சொல் - உம் இடைச்சொல் - தில் என்னும் இடைச்சொல்- மன் என்னும் இடைச்சொல் -மற்று தில் என்னும் இடைச்சொற்கள் - கொல் என்னும் இடைச்சொல் - அம்ம என்னும் இடைச்சொல் போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய இடையியல் முழுமையும்.

கூறு 5 **உரியியல் :** உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் - பண்பின் இலக்கணம் - உயிருடைய பொருள் - உயிர்ப் பொருள்களின் தொழிற் பண்பு – உயிரல் பொருள்களின் குணப்பண்பு – ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல் - பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல் போன்ற தலைப்புகள் அடங்கிய உரியியல் முழுமையும்.

பயன்

- சொல்லதிகார அமைப்பின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றல்
- தொல்காப்பியத் தொன்மை மரபுடன் ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிதல்
- பொதுவியல் வழி இலக்கணத்தின் பல்வேறு பொதுத் தன்மைகளை அறிதல்
- வினை பற்றிய பல்வேறு தகவல்களைக் கற்றல்

பாடநூல்

1. நன்னூல்-சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை)

பார்வை நூல்கள்

10. நன்னூல் மூலமும் உரையும், புலவர் கோ.வில்வபதி, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
11. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் - தேவிரா உரை (இரா.இராசேந்திரன்) நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை.
12. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் - ச.திருஞானசம்பந்தம் கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.
13. வெள்ளைவாரணன். க., தொல்காப்பியம் நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் : 2001.
14. சாமுவேல் பிள்ளை, தொல்காப்பிய நன்னூல், கிறிஸ்து மதக்கியான விளக்கச் சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை : 1858.

15. சண்முகம். சே.வை., எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
16. சண்முகம். சே.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, , உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
17. ஜெயராமன், ரா., இயைபும் மயக்கமும், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை: 2013.
18. பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
19. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை : 2017.
20. இளங்குமரன். இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை: 2009.
21. கோபாலையர். தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி- 17 தொகுதிகள், தமிழ்மண் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3	3	3
CO2	3	3			2
CO3		2	3	2	
CO4		3	2	3	
CO5	3		3	2	3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

தாள் 7 : இலக்கணம் 4 நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்:

- அகப்பொருள் இலக்கணங்களின் பொதுப்போக்கையும் நம்பியகப்பொருளின் சிறப்பியல்புகளையும் கற்பித்தல்
- புறப்பொருளிலக்கணங்களின் பொதுக்கூறுகளையும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் தனிச்சிறப்பையும் உணர்த்துதல்
- தொல்காப்பியம் பிற பொருளிலக்கணங்களின் போக்குகளை எடுத்துரைத்தல்
- களவியல் பற்றி உணர்த்துதல்
- வாழ்க்கையின் கற்பு நிலையைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்

கூறு 1 **நம்பியகப்பொருள் - அகத்திணையியல் முதற்பகுதி – களவியல்:** அகப்பொருளின் வகைகள்- கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை; ஐந்திணைப் பெயர்கள் - குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல்; ஐந்திணைக்குரிய பொருள்கள் – முதற்பொருள், கருப்பொருள் உரிப்பொருள்கள்; கைகோள், கைகோளின் வகைகள்; களவு - களவுப் புணர்ச்சியின் வகைகள்- கைக்கிளை, இயற்கைப் புணர்ச்சி, உள்ளப் புணர்ச்சி, மெய்யுறு புணர்ச்சி; குறி – பகற்குறி, இரவுக்குறி; களவுப் பிரிவுகள், வரைவு, உடன்போய் வரைதல், மீண்டு வரைதல், அறத்தொடு நிற்றல், களவுக்காலத்தில் வினா நிகழும் இடம்.

கூறு 2 **நம்பியகப்பொருள் - அகத்திணையியல் பிற்பகுதி- கற்பியல்:** கற்பு, கற்பின் வகைகள்- கற்புப் புணர்ச்சி, களவின் வழிவந்த கற்பு, களவின் வழிவாரா கற்பு; கற்பு பிரிவுகள் – பரத்தையிற் பிரிவு, ஓதல் பிரிவு, காவல் பிரிவு, தூதுப் பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு, பொருள்வயிற் பிரிவு, செலவழுங்கல்; கற்பில் தலைவிக்குரிய ஒழுகலாறுகள்- பாணர்க்கு உரிய செயல்கள், விறலியர்க்;குரிய செயல்கள், கூத்தர்க்குரிய செயல்கள், இளையர்க்குரிய செயல்கள், கண்டோர்க்குரிய செயல்கள், பாங்கர்க்குரிய செயல்கள், பாகர்க்குரிய செயல்கள், பாங்கிக்குரிய செயல்கள், செவிலிக்குரிய செயல்கள், அறிவர்க்குரிய செயல்கள், பரத்தைக்குரிய செயல்கள் – காமக்கிழத்தியர், காதற்பரத்தையர், துறவறம்.

கூறு 3 **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- வெட்சி, கரந்தை: வெட்சி** - வெட்சி அரவம், விரிச்சி, செலவு, வேயே, புறத்திறை, ஊர்கொலை, ஆகோள், பூசல் மாற்று, சுரத்துய்த்தல், தலைத்தோற்றம், தந்துநிறை, பாதீடு, உண்டாட்டு, உயர்கொடை, புலனறி சிறப்பு, பிள்ளை வழக்கு, பெருந்துடி நிலை, கொற்றவை நிலை, வெறியாட்டு.

கரந்தை -கரந்தை அரவம், அதரிடைச் செலவு, போர் மலைதல், புண்ணொடு வருதல், போர்க்களத்து ஒழிதல், ஆளெறி பிள்ளை, பிள்ளைத் தெளிவு, பிள்ளையாட்டு, கையறுநிலை, நெடுமொழி கூறல், பிள்ளைப் பெயர்ச்சி, வேத்தியல் மலிபு, குடிநிலை

கூறு 4 **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- வஞ்சி, காஞ்சி: வஞ்சி -** வஞ்சி அரவம், குடை நிலை, வாள் நிலை, கொற்றவை நிலை, கொற்ற வஞ்சி, கொற்ற வள்ளை, பேராண் வஞ்சி, மாராய வஞ்சி, நெடுமொழி வஞ்சி, முதுமொழி வஞ்சி, உழபுல வஞ்சி, மழபுல வஞ்சி, கொடை வஞ்சி, குறுவஞ்சி, ஒருதனி நிலை, தழிஞ்சி, பாசறை, பெருவஞ்சி, பெருஞ்சோற்று நிலை, நல்லிசை வஞ்சி

- காஞ்சி காஞ்சி அதிர்வு, தழிஞ்சி, பெரும்படை வழக்கு, பெருங்காஞ்சி, வாள்செலவு, குடை செலவு, வஞ்சினக் காஞ்சி, பூக்கோள் நிலை, புகழ்த்தலைக் காஞ்சி, தலைமாராயம், தலையொடு முடிதல், மறப்பெயர்க் காஞ்சி, மாற்றரும் பேய்நிலை, பேய்க்காஞ்சி, தொட்ட காஞ்சி, தொடாக்காஞ்சி, மன்னைக் காஞ்சி, கட்காஞ்சி, ஆஞ்சிக் காஞ்சி, மகட்பாற் காஞ்சி, முனைகடி முன்னிருப்பு

கூறு 5 **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- நொச்சி, உழிஞை: நொச்சி** - மறனுடைப்பாசி, ஊர்ச்செரு, செருவிடை வீழ்தல், குதிரை மறம், எயிற்போர், எயில்தனை அழித்தல், அழிபடை தாங்கல், மகள் மறுத்து மொழிதல் ;**உழிஞை** -குடைநாட் கோள், வாள்நாட் கோள், முரசவுழிஞை, கொற்றவுழிஞை, அரசவுழிஞை, கந்தழி, முற்றுழிஞை, காந்தள், புறத்திறை, ஆரெயில் உழிஞை, தோலுழிஞை, குற்றுழிஞை, புறத்துழிஞை, பாசி நிலை, ஏணி நிலை, எயிற் பாசி, முதுவுழிஞை, அகத்துழிஞை, முற்று முதிர்வு, யானை கைக்கோள், வேற்றுப்படை வரவு, உழுது வித்திடுதல், வாள் மண்ணுநிலை, மண்ணுமங்கலம், மகட்பால் இகல், திறை கொண்டு பெயர்தல், அடிப்பட இருத்தல், தொகைநிலை

பயன்

- ➢ நம்பியகப்பொருள் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைகளின் தனிச்சிறப்புகளைப் பிற பொருளிலக்கணங்களுடன் ஒப்பிட்டு அறிதல்.
- ➢ ஐந்திணையில் அகப்பொருள் பற்றி அறிதல்
- ➢ ஐந்திணையில் புறப்பொருள் பற்றி அறிதல்
- ➢ களவு வாழ்க்கை பற்றி அறிதல்
- ➢ கற்பு வாழ்க்கையைப் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்

பாட நூல்கள்

1. நம்பியகப்பொருள், கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. சிவலிங்கனார், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் உரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் :2001.
3. பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு, தொல்காப்பியம், முதல் தொகுதி, (இறைச்சியும் தொடையும்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்: 2005.
5. மாதையன், பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2009.
6. மீனாட்சிசுந்தரனார், தெ.பொ., . தமிழ்இலக்கியவரலாறு ,சங்ககாலம்.
7. வசந்தாள், த., தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை: 1990.
8. சுந்தரபாண்டியன், க., தமிழில் பொருளிலக்கண வளர்ச்சி, ஐயனார் பதிப்பகம், சென்னை:2010.
9. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பியத்தின் ஒருமையும் முழுமையும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை : 2015.
10. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை : 2017.
11. கோபாலையர். தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி- 17 தொகுதிகள், தமிழ்மண் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1			3	3	3
CO2	2	3		2	2
CO3	3	2		2	
CO4	2	3	2		3
CO5	3	2	3		3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
தாள் 8 - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பகுதி - 1
(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம் :

- **தமிழ் இலக்கியங்களின் போக்குகளை வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் கற்பித்தல்**
- **தமிழ் இலக்கியங்களின் பல்வேறு தன்மைகளையும் தனிச் சிறப்புகளையும் உணர்த்துதல்**
- **இலக்கியங்களில் காப்பியங்களைக் கற்பித்தல்**
- **தமிழ் இலக்கியமும் சமய இலக்கியமும் பற்றி உணர்த்துதல்**
- **உரையாசிரியர்களின் திறனை மாணவர்களுக்கு வளர்த்தல்**

கூறு 1 **பழந்தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியமும் அற இலக்கியமும்:** அக இலக்கியம் – புற இலக்கியம் – மொழியை, இலக்கியத்தைத் தரப்படுத்தும் தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரமும் கவிதையியலும் – சங்க இலக்கியத் திணைமரபு – அகப்பாடல்களின் அமைப்பு – புறப்பாடல்களும் அரசுருவாக்கமும்; அற இலக்கியம் – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் – அற இலக்கியங்கள் – காதற்பாடல்கள் – புறப்பாடல்கள்; பிற நூல்கள் – பிற்கால அற இலக்கியங்கள்

கூறு 2 **காப்பியங்கள்:** ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் – சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை- சீவகசிந்தாமணி- வளையாபதி- குண்டலகேசி; ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்- உதயணகுமார காவியம்- நாககுமார காவியம் -யசோதர காவியம் – சூளாமணி – நீலகேசி

கூறு 3 **தமிழ் இலக்கியங்கள் சமயமாதல்:** களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சியில் சமூக மாற்றம் – சமயங்களின் எழுச்சி – பக்தி இலக்கியங்கள் – பன்னிரு திருமுறை – நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம்

கூறு 4 **தமிழ் இலக்கியம் சமஸ்கிருத மயமாதல்: பிற்காலச் சோழர்காலச் சமூகமும் இலக்கியமும் -** சமஸ்கிருதமும் தனிமனிதரின் இலக்கியங்களும் – கம்பராமாயணம்- மகாபாரதம் – பெருங்கதை – நைடதம் – நளவெண்பா – இரகுவம்சம்; **புராண நூல்கள்** – பெரியபுராணம் – திருவிளையாடல் புராணம் – கந்தபுராணம் – அரிச்சந்திர புராணம் – தல புராணங்கள்.

கூறு 5 **மொழி இலக்கியங்களைத் தரப்படுத்தும் முயற்சி :** மொழி இலக்கண நூல்- **பொருளிலக்கண நூல்கள்** – இறையனாரகப்பொருள் – மாறனகப்பொருள் – தமிழ்நெறி விளக்கம் – நம்பியகப்பொருள் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – யாப்பருங்கலக்காரிகை – யாப்பருங்கலம்; அணியிலக்கண நூல்கள் – தண்டியலங்காரம் – மாறனலங்காரம் ; **ஐந்திலக்கண நூல்கள்** – வீரசோழியம் –

இலக்கண விளக்கம் – தொன்னூல் விளக்கம் – முத்துவீரியம் - சாமிநாதம்; நிகண்டுகள் – திவாகர நிகண்டு – பிங்கல நிகண்டு – சூடாமணி நிகண்டு - உரிச்சொல் நிகண்டு – கயாதர நிகண்டு – ஆசிரிய நிகண்டு; **இலக்கண இலக்கிய உரைகள் -** இலக்கண உரையாசிரியர்கள் – நக்கீரர்- இளம்பூரணர், பேராசிரியர் – தெய்வச்சிலையார் – கல்லாடர் – நச்சினார்க்கினியர் – மயிலை நாதர் – சங்கர நமச்சிவாயர் – சிவஞான முனிவர்; **இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் -** அரும்பதவுரைகாரர் – அடியார்க்கு நல்லார் – பரிமேலழகர் – நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த உரைகள்.

பயன் :

- **தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப்பின்னணியை அறிதல்**
- **பல்வேறு இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்புகளை உணர்தல்**
- **காப்பியங்களின் நயங்களை உணர்தல்**
- **தமிழும் சமயமும் இரண்டறக் கலந்தது என்பதை உணர்தல்**
- **உரை வகுக்கும் பாங்கினை உரையாசிரியர்கள் வழி அறிதல்**

பாடநூல் :

1. பஞ்சாங்கம்.க., புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.2017

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு.
2. மு.வரதராசன், தமிழிலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதெமி, புது டில்லி.
3. சா.வெ. சுப்பிரமணியன், தமிழிலக்கிய வரலாறு, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூறாண்டுமுறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை: 2005.
5. மது. ச. விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அபிராமி பதிப்பகம்.
6. ஜான் மனுவேல், வைணவ விழுதுகள், திருப்பதி தேவஸ்தான வெளியீடு.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3	2	3
CO2	2	3		2	2
CO3		3	2	3	
CO4	2	2	2		3
CO5	3	2	3	3	3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

தாள் 2 - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - பகுதி 2

(சார்புப் பாடம்)

நோக்கம்

- தமிழக வரலாற்றை இந்திய வரலாற்றின் பின்புலத்தில் இருந்து கற்பித்தல்
- தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மை, தொடர்ச்சிகளை வரலாற்று நிலையில் உணர்த்துதல்
- மன்னர்களின் கால முறைப்படி ஆட்சிமுறையைக் கற்பித்தல்
- அயலாரின் தலையீடு பற்றி உணர்த்துதல்
- வாணிபம் பற்றி மாணவர்களுக்கு ஊக்குவித்தல்

கூறு 1 **பாண்டியர் காலம் :** முதலாவது பாண்டியப் பேரரசு – முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் – மாறவர்ம குலசேகர பாண்டியன் – மாலிக்காபூரின் படையெடுப்பு – மதுரையில் சுல்தானியர் ஆட்சி – பாண்டியர்கால சமுதாயம் – பொருளாதாரம் – சமயம் – பாண்டியர்களின் வெற்றிச்சிறப்பு – பாண்டியர்காலக் கலைகள் .

கூறு 2 **தமிழகத்தில் விஜயநகர் ஆட்சி:** குமார கம்பணரின் தமிழகப் படையெடுப்பும் வெற்றிகளும் - தமிழகத்தில் விஜயநகர ஆட்சி நிலை பெற்றமை – தமிழக மக்களுக்கு உதவியமை, விஜயநகர காலத்துத் தமிழக ஆட்சிமுறை – சமூகம் - பொருளாதார நிலை -சமய நிலை- நுண்கலைகள் - கட்டிடக்கலை, இலக்கியக்கலை, ஓவியம் முதலியன.

கூறு: 3 **நாயக்கர் காலம்:** ஆரம்ப கால மதுரை நாயக்கர்கள் - திருமலை நாயக்கர் - சொக்கநாத நாயக்கர், இராணி மங்கமாள். தஞ்சை நாயக்கர்கள் - இரகுநாதநாயக்கர், செஞ்சி நாயக்கர் - இரண்டாம் கிருட்டிணப்ப நாயக்கர் ஆகியோர்களின் போர் வெற்றிச் சிறப்புகள். நாயக்கர் கால ஆட்சி முறை – சமுதாயம் - பொருளாதரம் - சமயம்- கல்வி- சமயநிலை – விவசாயம் -நுண்கலைகள்- பாளையக்கார முறை.

கூறு 4 **ஐரோப்பியர் காலம் – 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்:** மறவர் ஆட்சி முறை - இராமநாதபுர சேதுபதிகள் தஞ்சை மராத்தியர்கள் - மராத்திய காலப் பண்பாடு – கலைகள் தமிழகத்தில் முகலாயர்கள், இராஜா தேசிங்கு – கர்நாடக நவாப்புகள், படையெடுப்புகளும் வெற்றிகளும்.

ஐரோப்பியர் வருகையும் உள்நாட்டு எதிர்ப்புகளும் - தமிழகத்திற்கு ஐரோப்பியர் வருகை – புலித்தேவர் - கர்நாடகப் போர்கள்- கான்சாகிப் - ஹைதர் அலி-திப்புசுல்தான் - வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் - மருது பாண்டியர்கள்.

கூறு 5 **ஆங்கிலேயர் ஆட்சி , விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம்:** வேலூர்க் கலகம் - தேசிய சங்கங்கள், சென்னை சுதேசி சங்கம், சென்னை மகாஜன சபை – அரசியல் கட்சிகளின் எழுச்சி, இந்திய தேசிய காங்கிரஸ், சுயஆட்சி இயக்கம், நீதிக்கட்சி, திராவிடர் கழகம் - ஐரோப்பியர் கால இலக்கியமும் கல்வி வளர்ச்சியும் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம்.

விடுதலைப் போராட்டங்கள், போராட்டத் தலைவர்கள் - சுதந்திர இந்தியாவில் தமிழகம், காங்கிரஸ் ஆட்சி - இராஜாஜி, காமராஜ், பக்தவத்சலம் - திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சி – அண்ணாதுரை, கருணாநிதி – அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்.

பயன்

- இந்திய வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் தமிழக வரலாற்றை அறிதல்
- தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தனித்தன்மை, தொடர்ச்சிகளை உணர்தல்
- மன்னர்களின் வழி நிர்வாகத் திறனை அறிதல்
- அயலாரின் தலையீடு எதனால் என்று உணர்தல்
- பண்பாடுகளில் ஒன்றான வாணிபத்தை அறிதல்

பாடநூல்

1. சுவாமிநாதன். ஏ., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், தீபா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. செல்லம். வே.தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை- 600 108.
2. பிள்ளை. கே.கே., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113.
3. தட்சணாமூர்த்தி. அ., தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
4. இராசமாணிக்கனார். மா., தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
5. நீலகண்ட சாஸ்திரி. கே.ஏ., தென்னிந்திய வரலாறு, இலங்கை அரசாங்க வெளியீடு: 1966.
6. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்: 1954.
7. கணியன் பாலன், பழந்தமிழ்ச் சமுதாயமும் வரலாறும், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி : 2016.
8. சர்மா. ஆர்.எசு., பண்டைகால இந்தியா (தமிழில் மாஜினி), NCBH வெளியீடு, சென்னை: 2004.

9. தமிழ்நாட்டு வரலாறு- தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்குழு, தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு, சென்னை.
10. அப்பாதுரையார் (மொழிபெயர்ப்பு), கனகசபை, 1800 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், இராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
11. Rajan. K., Early Writing System (A Journey from Graffiti to Bramhi), Pandiya Ndau Centre for Historical Research, Madurai: 2015.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2		3	3	3	2
CO3	3	2	2	3	
CO4	2	3	2		
CO5	3	3		2	3

முதலாமியாண்டு - இரண்டாம் பருவம்
மதிப்புக் கல்வி

நோக்கம்:

- வாழ்வியலோடும் சமூகத்தோடும் இணைந்த நடைமுறை சார்ந்த முறைகளைக் கற்பித்தல்
- சிறந்த சமூக மனிதராக உருவாதலுக்கான மனவளத்தை உணர்த்துதல்
- குடும்பம் பற்றி விளக்குதல்
- உலகளாவிய மதிப்புகள் குறித்துக் கற்பித்தல்
- பிரச்சனைகளை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளுதல் என்பதை உணர்த்துதல்

கூறு 1 **மதிப்புக் கல்வி:** மதிப்புக் கல்வி என்பதன் பொருள் - இன்றைய சூழலில் மதிப்புக் கல்வி – மனிதநேயத்தின் கருத்துக்கள் - தனிமனிதன் பின்பற்ற வேண்டிய மதிப்புகள் - சுய சோதனை – சுய மரியாதை

கூறு 2 **குடும்பமும் குடும்பம் சார்ந்த மதிப்புகளும்:** குடும்பத்தின் பொறுப்புகள் - கோபத்தைத் தணிப்பது – அனுசரித்துச் செல்வது – குடும்பத்திற்கு ஏற்படும் ஆபத்துக்கள் - குடும்பத்திலும் சமுதாயத்திலும் பெண்களின் நிலை – தினசரி வாழ்கையில் இந்தியப் பெண்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள் - முதியோர் மற்றும் இயலாதோர் பாதுகாப்பும் பராமரிப்பும் - கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு நேரம் ஒதுக்குதல்.

கூறு 3 **நெறிமுறைகள்:**தொழி;ல் நெறிமுறைகள் - மக்கள் தொடர்புடைய சாதனங்களின் நெறிமுறைகள் - விளம்பர நெறிமுறைகள்- விளம்பரம் கடைபிடிக்க வேண்டிய சில நெறிமுறைகள்- நெறிமுறைகளும் குடும்பங்களும் - குழந்தைகள் இளைஞர்கள் இவர்களின் உளவியல்- தலைமைப்பதவியின் பண்புகள்- தனிமனிதப் பண்புகளும் வளர்ச்சியும்.

கூறு 4 **சமுதாய மதிப்புகள்:** சமயச் சார்பற்ற நம்பிக்கை- சேவைகள்- மதச்சார்பின்மை – சமூகச் சிந்தனைகளும், கடமைகளும் - மாணவர்களும் அரசியலும் - சமூக விழிப்புணர்ச்சி, நுகர்வோர் விழிப்புணர்ச்சி, உரிமைகளும், கடமைகளும் - நுகர்வோரின் உரிமைகள் - நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் நோக்கம் - நுகர்வோருக்கும் தயாரிப்பாளருக்கும் உதவி பெறுதற்கான அமைப்புகள்.

கூறு 5 **உலகம் சார்ந்த மதிப்புகள்:** உலக நிகழ்வுகளால் ஏற்படும் தாக்கம் - சமுதாயத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்- உலக மயமாதலினால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் - உலக அளவில் ஏற்படும் மாற்றம் - நவீனப்போர் முறையும், தீவிரவாதமும் - சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகள் - பிற மதங்கள் மற்றும் கலாச்சாரத்தை மதித்தல் .

பயன்

- சமூகத்தோடும் வாழ்வியலோடும் இணைந்த நடைமுறைகளைக் கற்றல்
- சிறந்த சமூக மனிதராக உருவாதலுக்கான மனவளத்தைப் பெறுதல்
- குடும்பத்திற்கான விளக்கத்தை அறிதல்
- உலகளாவிய பல்வேறு மதிப்புகளை அறிதல்
- பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

பாடநூல்கள்

1. லக்ஷ்மிநாராயணன். மு.சு., உமாமகேஸ்வரி. ஆ, மதிப்புக்கல்வி, சென்னை 61.

பார்வை நூல்கள்

1. துளசிதாசன். க., கனவு ஆசிரியர், புக்ஸ் பார் சில்ட்ரன், சென்னை: 2012.
2. ஆயிஷா இரா. நடராசன், இது யாருடைய வகுப்பறை, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை: 2013

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3		3
CO2	2	3		2	2
CO3			2	3	3
CO4	3	3	2		
CO5	3	2	3	3	3

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் 9 : இலக்கியம் – 3 அற இலக்கியங்கள்

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்:

- தமிழ் அற இலக்கியங்களின் பல்வேறு போக்குகளை வரலாற்று, சமூகப் பின்னணியில் கற்பித்தல்
- அற இலக்கியங்களின் பல்வேறு தனிச்சிறப்புக்களை எடுத்துரைத்தல்
- தீமைகளை நீக்கி வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நற்பண்புகளைக் கற்பித்தல்
- வாழ்க்கைக்கு உரிய உயர்ந்த பொருளை ஆராய்ந்து கற்பித்தல்
- நன்னெறியின் வழி மாணவர்களை மேம்படுத்துதல்

கூறு-1 **திருக்குறள்: பொருட்பால்- நட்பியல்:** நட்பு, நட்பாராய்தல், பழைமை, தீ நட்பு, கூடாநட்பு, பேதைமை; **காமத்துப்பால் - களவியல்-** தகையணங்குறுத்தல், குறிப்பறிதல்; **கற்பியல் -** பிரிவாற்றாமை, படர்மெலிந்திரங்கல்

கூறு 2 **நாலடியார்: (**பொருட்பால் - கல்வி – முதல் பெரியோரைப் பிழையாமை வரை(கல்வி, குடிப்பிறப்பு, மேன்மக்கள், பெரியோரைப் பிழையாமை) **பழமொழி நானூறு**51வது பாடல் முதல் 75 வது பாடல் வரை (- வெகுளாமை, பெரியாரைப் பிழையாமை, புகழ்தலின் கூறுபாடு, சான்றோரியல்பு **நான்மணிக்கடிகை** – (51வது பாடல் முதல் 60வது பாடல் வரை) நட்பின் சிறப்பு- அறிவிலார் வாய்ச்சொல்- ஆராய்ந்து தெளிதல்- ஈகை- ஒற்றுமையுடன் வாழ்பவன்- விரும்பும் குணம்- வாழ்க்கைக்கு உயர்ந்த பொருள் - பாம்புப் புற்றுக்கு ஒப்பாவர்- மாட்சிமை செயல்- என்றும் உள.

கூறு-3 **திரிகடுகம்:** (61வது பாடல் முதல் 70 வது பாடல் வரை) அமைச்சர் நடக்கும் முறை- மக்கட் பேற்றிற்கு வருந்துபவர்- பயனற்றவை- கற்புடைய பெண்- வருத்தம் செய்பவை- சிறப்பு இலாதன- நொந்தார் செயல்- நன்றறியும் மாந்தர்க்குரியவை- கிடைத்தற்கரிய பொருள்- செல்வர் என்பவர்.

இனியவை நாற்பது)21 முதல் 40 பாடல்கள் **: (**இப்பாடல்களில் காணலாகும் இனியவை பயக்கும் வாழ்வியல் செய்திகள்

இன்னா நாற்பது (21 முதல் 40 பாடல்கள்**):** வாழ்க்கைக்குத் துன்பம் தரும் இன்னாசெய்திகள்

கூறு- 4 **ஏலாதி(**61 முதல் 70 வது பாடல் வரை **):** அவா முதலியன தீது- இழுக்கு தரும் செயல்- கற்கும் மாணவர்க்கு உதவுதல்- வீடுபேறு- இரவு, பகல்

இல்லை- இழி, கதி, ஏழு- சாவின் சாதல்- ஆறு தொழில்- இம்மை மறுமை நலன் எய்துபவர்.

சிறுபஞ்சமூலம்(21 முதல் 30 வது பாடல் வரை)**:** பிறவாதான் செயல்- (அறிவடையார்க்குத் தோற்றம் அறிவு) அறிவுடையார் சிறப்பு- அறிவிலார் இழிவு- எருதிற்கு ஒப்பாவர்- தீப்பெண்ணின் தொழில்கள்- உண்மை வழக்கு- செய்யலாகச் செயல்- பண்டெடுத்துக் காட்டும் செயல்- ஆசிரியன், மாணாக்கன்- மாணாக்கர் கடன்.

கூறு - 5 **சிவப்பிரகாசர் நன்னெறி முழுவதும்:** முகமன் - வன்சொல் இன்சொல்- உதவிபெறுதல்- உதவார் செல்வம் - பிரிந்த நட்பு – காதலர் செயல் - செருக்கடக்கல்- சினம் காத்தல் - மெலியவர் அஞ்சாமை – பிறர் குறைநீக்கல் - புலன்கள் நோய் செய்யாமை – உடம்பில் உயிர் தங்கல் - பொருள் இருப்புக்கேற்ற கொடை – செல்வச்செருக்கு – அன்பிலான் நிலை- உயர்ந்தோர் செயல் - மைந்தர் கொடை - இன்சொலால் மகிழ்தல் - நல்லோர் வரவு – பிறர் நோய்க்கு வருந்துதல் - எழுத்தறியார் கல்வி – உயர்வு தாழ்வு இல்லை – நோன்பாற்றல் கெடுதல் - கீழோர் குணம் - கல்லார் அவையில் கற்றவர் - உடல் சிறுமையும் கல்விப் பெருமையும் - கற்றறிந்தோர் உதவல் - பெரியோர் கொடை – ஞானியார் செயல் - வருமுன் காத்தல் - பிறர்க்குதவல் - அறம் வலியின்மை - இழிந்தோர் செயல் - பழியஞ்சுவர் - கற்றாரை விரும்பல் - தக்கார்க்கு ஈதல் - தற்புகழ்ச்சி – நல்லோர் நட்பு – கல்லார் நட்பு – வேந்தரும் புலவரும்.

பயன்

- அற இலக்கியங்களின் பல்வேறு போக்குகளை அறிதல்
- வரலாற்றுச் சமூகப் பின்னணியில் அற இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்
- வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நற்பண்புகளை உணர்தல்
- வாழ்க்கையின் உயர்ந்த பொருளைக் கற்று உணர்தல்
- நன்னெறியில் வாழும் எளிமையான வழிகளை அறிதல்

பாடநூல்கள்:

1. **திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை**
2. **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், கழகவெளியீடு, சென்னை.**
3. நன்னெறி நாற்பது, பேரா.ஆ. சிவலிங்கனார் உரை, மயிலம் பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு, 2002. மயிலம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பட்டுசாமி ஓதுவார் பதிப்பு, திருக்குறள் உரைக்கொத்து, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்: 1960.

2. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூறாண்டுமுறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	2	3
CO2		3		2	2
CO3	2		2	3	
CO4	2	3	3		2
CO5	3	2	2		3

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள்-10 : இலக்கணம் – 5 தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர்)

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்:

- தொல்காப்பியத்தின் எழுத்ததிகார நுட்பங்களை உரையாசிரியரின் பார்வையில் எடுத்துரைத்தல்
- தமிழ் மொழியமைப்பை தொல்காப்பியத்தின் வழியாகக் கற்பித்தல்
- நூல் எப்படி அமைதல் வேண்டும் எனக் கற்பித்தல்
- எழுத்ததிகாரத்தில் மெய்ம்மயக்கம் பற்றிக் கற்பித்தல்
- புணர்ச்சியின் சிறப்பினைப் பயிற்றுவித்தல்

கூறு 1 **நூன்மரபு:** தமிழ் எழுத்துகள் – முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து – மாத்திரை – அளபெடை- முதலெழுத்தின் வகை – உயிர்மெய், மெய், சார்பு – மாத்திரை அளபு – மகரக் குறுக்கம் – எழுத்துவடிவம் – உயிர்மெய்வடிவம் – மெய்கள் – மெய்ம்மயக்கம் – சுட்டு – வினா இசையும் எழுத்தொலியும்.

:**மொழி மரபு**சார்பெழுத்துக்கள் – குற்றியலிகரம் ..- குற்றியலுகரம் – ஆய்தம் – அளபெடைகள் – தமிழ்ச்சொல் அடிப்படைவகை – மெய்கள் ஒலிப்பு முறை – மெய்ம்மயக்கம் – ஈறொற்றுடனிலை – ஈரொற்றாய் நின்று மகரம் இறுதல் உட்பிணைப்புநிலை – உயிர்மாற்றம் – சொற்றொகை நிலை – வாக்கிய அமைப்பு சொல்லிடை எழுத்தொலிமாற்றம்- மொழி முதலெழுத்துக்கள் மொழியிறுதி எழுத்துக்கள் - மகரஈறாக மாறாத னகர ஈற்றுமொழிகள்.

பிறப்பியல்: எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்புமுறை – உயிர்எழுத்துக்களின் பிறப்பு முறை – மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்பு முறை – சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு முறை.

கூறு 2 **புணரியல்:** எழுத்துகளின் இணையும் புணர்ச்சி- எழுத்துக்கள் நின்று இணைதல் – சொற்கள் நின்று இணைதல் - மூவகைத் திரிபுகள் – அடைமொழிகள் புணர்தல் – மரூஉச்சொல் புணர்ச்சி – பொருளடிப்படைப் புணர்ச்சி - வேற்றுமைப்புணர்ச்சி – சாரியைகள் இடம்பெறுதல் – சாரியையின் இயல்பு – எழுத்துச் சாரியைகள் - புள்ளியீறும் உயிர்முதலும் புணர்தல்- உயிரீறும் உயிர்முதலும் – ஓசை அழுத்தத்தால் தொடர்கள் பொருள் வேறுபடுதல்.

:**தொகைமரபு** உயிரீறு, மெய்யீற்றுப் பொதுப்புணர்ச்சிகள் – ணன ஈற்றுப்புணர்ச்சி – ல,ன,ண,ள ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் – முன்னிலை வினை – இருதிணைப் பெயர்கள் நின்று புணருதல் – மெய்யீறு, உயிரீறுகளின்

வேற்றுமைப் புணர்ச்சி – இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியின் தனித்தன்மைகள் - சுட்டு, வினா – ஈரெழுத்து மொழி – அளவைப் பெயர்கள் – புறனடை.

கூறு 3 **உருபியல்:** உயிரீற்றுச் சொற்கள் வேற்றுமை ஏற்கும் போது சாரியை பெறுதல் – மெய்யீறுகள் உருபேற்கும் போது சாரியை பெறுதல் – முற்றுகர ஈறு குற்றுகர ஈறு – குற்றுகர எண்ணுப்பெயர்கள் – குற்றுகரவினா, சுட்டுப்பெயர்கள் - குற்றுகரத் திசைப்பெயர்கள்.

:உயிர்மயங்கியல் அகர ஈறு – அல்வழிப்புணர்ச்சி – வேற்றுமைப் புணர்ச்சி- ஆகார ஈறு அல்வழிப்புணர்ச்சி – வேற்றுமைப்புணர்ச்சி – இகர ஈறு – அல்வழியில், வேற்றுமையில் புணர்தல் – ஈகார ஈறு வேற்றுமை அல்வழியில் புணர்தல்- உ,ஊகார ஈறு அல்வழியில் வேற்றுமையில் புணர்தல் – எ, ஏகார ஈறு வேற்றுமை அல்வழியில் புணர்தல் – ஐகார ஈறு வேற்றுமை அல்வழியில் புணர்தல் – ஒ, ஓகார ஈறு அல்வழி வேற்றுமையில் புணர்தல் - ஔகார ஈறு.

கூறு 4 **புள்ளி மயங்கியல்:** ஞகர ஈறு – நகர ஈறு – ணகர ஈறு – மகர ஈறு- னகர ஈறு – யகர ஈறு –ரகர ஈறு – லகர ஈறு- வகர ஈறு – ழகர ஈறு – ளகர ஈறு – புறனடை.

கூறு 5 **குற்றியலுகரப் புணரியல்:** குற்றியலுகர வகை – வல்லினம் வருவழி வன்தொடர்க் குற்றுகரப்புணர்ச்சி – குற்றியலிகரமாதல் – டு,று குற்றுகரங்கள் இரட்டித்தல் – இடைத் தொடர் – ஆய்தத்தொடர்க் குற்றுகரப் புணர்ச்சி- வன்தொடர் மென் தொடர்க் குற்றுகரப் புணர்ச்சி- குற்றுகர மரப்பெயர்ப் புணர்ச்சி- எண்ணுப்பெயர்கள்-தனிச்சொற்கள்- வினா சுட்டுப்பெயர்கள்- திசைச்சொற்புணர்ச்சி-பத்துமுன் எண்ணுப்பெயர்- எண்ணுப்பெயர்முன் பத்து- எண்ணுப் பெயர்முன் அளவைப்பெயர்கள்-புள்ளி மயங்கியல்- எண்ணுப் பெயர்முன் அளவைப்பெயர்கள்-புள்ளி மயங்கியலுக்குப் புறனடை- எழுத்ததிகாரத்திற்குப் புறனடை.

பயன்:

- தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்
- தமிழின் தொன்மை இலக்கணத்தின் மொழியாய்வுகளைக் கற்றல்
- நூலாக்கம் பற்றிய ஊக்கம் எழுந்தது
- மெய்ம்மயக்கம் தெளிதல் பற்றி உணர்தல்
- புணர்ச்சியின் சிறப்பினை அறிதல்

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கு.சுந்தரமூர்த்தி (பதிப்பாசிரியர்) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சிவலிங்கனார். ஆ., தொல்காப்பியம்- உரைவளம் , உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. வெள்ளைவாரணன். க., தொல்காப்பியம் நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் : 2001.
3. சாமுவேல் பிள்ளை, தொல்காப்பிய நன்னூல், கிறிஸ்து மதக்கியான விளக்கச் சங்கத்தார் அச்சுக்கூடம், சென்னை : 1858.
4. சண்முகம். சே.வை., எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை : 2017.
6. இளங்குமரன். இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை: 2009.
7. ஜெயராமன், ரா., இயைபும் மயக்கமும், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை: 2013.
8. பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
9. நுஃமான். எம்.ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
10. கோபாலையர். தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி- 17 தொகுதிகள், தமிழ்மண் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3	2	3
CO2	2	3		3	2
CO3	3	2	3	2	
CO4	2	3	2		3
CO5		3		3	2

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 11, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பகுதி 2

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம் :

- **தமிழ் இலக்கியங்களின் போக்குகளை வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் கற்பித்தல்**
- **தமிழ் இலக்கியங்களின் பல்வேறு தன்மைகளையும் தனிச்சிறப்புகளையும் உணர்த்துதல்**
- **சிற்றிலக்கியம் பற்றிய நுணுக்கத்தினைக் கற்பித்தல்**
- **நாடகம் பற்றி இலக்கணத்தோடு கற்பித்தல்**
- **தற்கால ஊடகங்கள் பற்றிய அறிவினை ஊட்டல்**

கூறு 1 **சிற்றிலக்கிய உருவாக்கம்:** நாயக்கர் காலத் தமிழகம் – சிற்றிலக்கியங்கள் – பிள்ளைத்தமிழ், உலா – குறவஞ்சி – பள்ளு – அந்தாதி – கலம்பகம் – கோவை – பரணி – சதகம் – தூது; பாட்டியல் நூல்கள் – தொகுப்பு நூல் – சித்தர் இலக்கியம் – தனிப்பாடல் திரட்டுகள் ; தமிழில் இஸ்லாம் இலக்கியம் – உமறுப்புலவர் – வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் – செய்குதம்பிப் பாவலர் – குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிப் – குஞ்ஞுமுக லெப்பை காஜி ஆலிப்புலவர்; தனிமனிதர் இலக்கியம் – ஔவையார் – அருணகிரிநாதர் – அதிவீரராமபாண்டியன் – காளமேகப்புலவர் – பட்டினத்தார் – தாயுமானவர் – சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

கூறு 2 **ஐரோப்பியர் வருகையும் தமிழ் இலக்கியமும் :** ஐரோப்பியக் காலனித்துவத் தமிழ்ச்சமூகம் – கிறித்துவமும் தமிழும் – இராபர்ட் டி நொபிலி – ஜோசப் பெஸ்கி – சீகன் பால்கு – எல்லீஸ் – இரேனியஸ் – ஜி.யு.போப் – இராபர்ட் கால்டுவெல் ; தமிழ்நாட்டுக் கிறித்தவர்களும் தமிழும் – வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் – வேதநாயகம் பிள்ளை – எச். ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை – ஆப்ரகாம் பண்டிதர்; சிற்றிலக்கியத் தொடர்ச்சி – குமரகுருபரர் – அண்ணாமலை ரெட்டியார் ; மரபும் புதுமையும்- கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் – இராமலிங்க அடிகள் – மனோண்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை – அயோத்திதாச பண்டிதர்

கூறு 3 **பின்காலனித்துவத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்: தொடக்ககாலப் புதினங்கள் –** முனிசீப் வேதநாயகம் – பி. ஆர். இராஜமையர் – மாதவையா- தி.ம. பொன்னுசாமி; துப்பறியும் தழுவல் புதினங்கள் – சீர்திருத்தப் புதினங்கள் – தமிழுணர்வுப் புதினங்கள் – இயக்கப் பின்புலத்தின் புதினங்கள் – இந்தியத் தேசிய இயக்கமும் புதினமும் – திராவிட இயக்கமும் புதினமும் – பொதுவுடைமை இயக்கமும் புதினமும் – உலகப் போர்களும் புதினமும் – வட்டாரப்

புதினங்கள் – வரலாற்று புதினங்கள் – சோதனை முயற்சிகள் – விளிம்புநிலை மக்கள் குறித்த புதினங்கள் ; **தொடக்ககாலச் சிறுகதைகள்:** திருமணம் செல்வக்கேசவராய முதலியார் – மாதவையா – பாரதியார் – வ.வே.சு. ஐயர் ; காந்தியமும் சிறுகதைகளும் – திராவிட இயக்கமும் சிறுகதைகளும் – பொதுவுடைமை இயக்கமும் சிறுகதைகளும் – மணிக்கொடி எழுத்தாளர்கள் – வட்டாரச் சிறுகதைகள் – சோதனை முயற்சிகள் – விளிம்புநிலை மக்கள் குறித்த சிறுகதைகள்; **காலனித்துவத்தின் தொடக்ககாலக் கைவிதைகள்:** இந்தியத் தேசிய விடுதலை இயக்கக் கவிஞர்கள் – பாரதியார் – தேசிக விநாயகம் – வெ. இராமலிங்கம் – சுத்தானந்த பாரதியார் – ச.து.சு. யோகியார் – பெரியசாமி தூரன்; திராவிட இயக்கக் கவிஞர்கள் – பாரதிதாசன் – முடியரசன் – சுரதா – வாணிதாசன்; பொதுவுடைமை இயக்கக் கவிஞர்கள் – ஜீவா – பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்; புதுக்கவிதைத் தோற்றமும் பல்வேறு போக்குகளும்; தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பெண்ணியம் – நவீனப் பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகள் – தலித் கவிதைகள்- ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

கூறு 4 **நாடகமும் வேறுபல் புதிய இலக்கியங்களும்: நாடக இலக்கியம் -** புதிய நாடகங்களைப் படைத்தல் – மொழி பெயர்த்தலும் தழுவுதலும் – அச்சுப் பிரதியாக்குதல் – நாடக நிறுவனங்கள் – தேசிய இயக்கமும் நாடகமும் – திராவிட இயக்கமும் நாடகமும் – நவீன நாடக இயக்கம்; கட்டுரை இலக்கியம்- குழந்தை இலக்கியம் – வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் – கடித இலக்கியம் – பயண இலக்கியம் – நாட்டுப்புற இலக்கியம் – அறிவியல் புனைகதைகள்; இலக்கியத் திறனாய்வு – மூலபாடத் திறனாய்வு – உரைமரபுத் திறனாய்வு – கல்வியாளர் திறனாய்வு – அழகியல் திறனாய்வு – சமூகவியல் திறனாய்வு – ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு

கூறு 5 **ஊடகங்களும் இலக்கியங்களும் – உலக நாடுகளில் தமிழிலக்கியம்:** ஊடகங்களும் இலக்கியங்களும் – பத்திரிக்கையும் இலக்கியமும் – வானொலியும் இலக்கியமும் – திரைப்படமும் இலக்கியமும் – தொலைக்காட்சியும் இலக்கியமும் – கணினியும் இலக்கியமும் – ஊடகமும் தமிழ்மொழியும்

உலக நாடுகளில் தமிழிலக்கியம்: இலங்கையும் தமிழிலக்கியமும் – புதினம் – சிறுகதை – கவிதை – நாடகம்; மலேசியாவும் தமிழ் இலக்கியமும் – தொடககாலம் – கவிதை – புதுக்கவிதை – சிறுகதை –

புதினம்; சிங்கப்பூரும் தமிழ் இலக்கியமும்; உலகமயமாதலும் புலம்பெயர் இலக்கியங்களும்

பயன் :

- **தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப்பின்னணியை அறிதல்**
- **பல்வேறு இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்புகளை உணர்தல்**
- **சிற்றிலக்கியம் எழுத ஆர்வம் ஏற்படுவது**
- **நாடக முறைமையை உணர்தல்**
- **தற்கால ஊடகங்களின் நிலையினைக் கற்றல்**

பாடநூல்:

1. பஞ்சாங்கம். க., புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்: 2017.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல், புதியநோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு. சோலை நூலகம், மதுரை: 1980.
2. அருணன், தமிழ் இலக்கிய (வழி) வரலாறு, வசந்தம் வெளியீட்டகம், மதுரை: 2009.
3. வரதராசன்.மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்தியஅகாதமி, புது டில்லி.
4. சுப்பிரமணியன். ச.வெ., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
5. விமலானந்தம். மது. ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை.
6. இமானுவேல். ஜான்., வைணவ விழுதுகள்,திருப்பதி தேவஸ்தான வெளியீடு.
7. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூறாண்டுமுறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3	2	3
CO2		3	3	2	2
CO3	3		2	3	
CO4	2	3	2		3
CO5	3	3		2	3

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 3 - கல்வெட்டும் கோயிற்கலையும்

(சார்புப் பாடம்)

நோக்கம்

- தொன்மையான தமிழிக் கல்வெட்டுகள், தமிழ்க் கல்வெட்டுகளின் தனித்தன்மைகள் சிறப்பியல்புகளைக் கற்பித்தல்
- **தமிழகக் கோயில் கலைகளின் தனித்தன்மைகளை வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் உணர்த்துதல்**
- தமிழ் எழுத்தின் தொன்மை குறித்து ஆய்தல்
- தமிழ்க் கல்வெட்டுகளின் தோற்றம் குறித்துக் கற்பித்தல்
- நடுகற்களின் இலக்கணம் குறித்து அறிதல்

கூறு 1 **தொல் எழுத்தியல் :** தமிழி எழுத்துக்கள்- தமிழ் எழுத்துக்கள் - வட்டெழுத்துக்கள் -கிரந்த எழுத்துக்கள் -பிற எழுத்துக்கள்- கல்வெட்டின் அமைப்பு –அக அமைப்பு – மங்கலச் சொல்- கல்வெட்டின் நோக்கம் - கல்வெட்டின் காலம் - கையெழுத்துக்கள் -ஓம்படைக்கிளவி -அரசு ஆணை வெளியிடும் முறை.

கூறு 2 **தமிழிக் கல்வெட்டுகள்:** மீனாட்சிபுரம்– திருவாதவூர்– பொங்கற்புலியன்– விக்கிரமங்கலம்–மேட்டுப்பட்டி – சித்தன்னவாசல் – மறுகால் தலை– அழகர்மலை– ஆனைமலை–திருப்பரங்குன்றம்- வரிச்சியூர் - முத்துப்பட்டி – குன்றக்குடி – புகலூர் -மாமண்டூர் - அரச்சலூர்- பிள்ளையார்பட்டி ஆகிய கல்வெட்டுக்களின் செய்தியும் விளக்கங்களும் -தமிழ் கல்வெட்டுகளும் அரசர்களும் - பல்லவர், பாண்டியர், சோழர்கள் மற்றும் விஜயநகர கால கல்வெட்டுகள் மற்றும் மெய்க்கீர்த்திகள்.

கூறு: 3 **நடுகற்கள் இலக்கணம்:** நடுகல் எடுக்கும் முறை –நடுகற்கள் காணப்படும் இடங்கள் - நடுகற்களின் உருவ அமைதி – நடுகற்களும் மக்கள் நம்பிக்கையும்- அரசர்களும் நடுகற்களும் - நடுகல்லில் மெய்க்கீர்த்திகள்- தண்டம்பட்டு- எடுத்தனூர்-சின்னையன் பேட்டை – பழமங்கலம் - தகடூர் - மோத்தக்கல் -இரெட்டியூர் ஆகிய நடுகற்களின் வாயிலாக அறியும் செய்தி மற்றும் அதன் விவரங்கள்.

கூறு: 4 **கோயில் இலக்கணம்:** கோயில் அமைவிடம் - கோயிற்கலைஞர்கள் - கோயில் உறுப்புகள் -கோயில் பகுதிகள் - தமிழ்நாட்டுக் கோயில் வரலாறு –பல்லவர்காலக் கோயில்கள்- பாண்டியர்காலக் கோயில்கள் - சோழர்காலக் கோயில்கள் - பிற்காலக் கோயில்கள்.

கூறு: 5 **தமிழ்நாட்டுக் கோபுரங்கள்:** கோபுரக் கலசம் - தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்கள் - சிற்பங்களின் வகைகள் - பல்லவர்காலச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர், சோழர்,

விஜய நகரகாலச் சிற்பங்கள்- செப்புத்திருமேனிகள்- தொன்மையான செப்புத் திருமேனிகள்- பல்லவர்காலச் செப்புத்திருமேனிகள் – செப்புத் திருமேனிகளின் இருவகை செய்முறைகள்- தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள்.

பயன்

- தமிழின் எழுத்துக்களின் தொன்மையும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் அறிந்துகொள்ளல்
- கோயில் அமைப்பும் அவற்றின் கலைத்தன்மையின் முக்கியத்துவத்தையும் அறிதல்.
- மக்கள் எடுக்கும் சடங்கு முறைகள், அவர்களின் நம்பிக்கைகள் குறித்து அறிந்துகொள்ளல்.
- விஜநகரக் கால கல்வெட்டுகள் மெய்கீர்த்திகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
- தமிழ்நாட்டுச் சிற்ப வகைகள் குறித்து அறிதல்

பாட நூல்கள்

1. கல்வெட்டியல், ஆசிரியர்கள் நடன. காசிநாதன், கு. தாமோதரன், ச. ஹரிஹரன், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு, 1980.
2. தமிழகக் கோயில்கலைகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. **ராசேந்திரன்.பொ., சாந்தலிங்கம். சொ., கல்வெட்டுக்கலை, பாண்டியநாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையம், மதுரை**: 2013.
2. Rajan. K., Early Writing System (A Journey from Graffiti to Bramhi), Pandiya Ndau Centre for Historical Research, Madurai: 2015.
3. நடன.காசி நாதன், கல்வெட்டுக்கள் தொல்லியல் துறை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	2	3		3
CO2	2	3		2	2
CO3		3	2	3	
CO4	2	3	2		
CO5	3		3	3	2

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள்-1 - இந்தியச் சமயங்கள்

(திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப்பாடம் 1)

நோக்கம்

- இந்தியச் சமய மரபுகளின் பல்வேறு போக்குகளையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் ஒப்பிட்டுக் கற்பித்தல்
- சைவ சித்தாந்தம், வீரசைவத்தின் சிறப்புக் கூறுகளை உணர்த்துதல்
- நான்கு வேதங்கள் குறித்து உணர்த்துதல்
- சமண சமயம் குறித்து எடுத்துரைத்தல்
- உலகாயதம், பௌத்தம் தொடர்பான செய்திகளை விளக்குதல்

கூறு-1 **வேதங்கள் – உபநிடதங்கள்:** வேதம்- பெயர்க்காரணம்- வேதங்களின் சிறப்புகள்-வேதங்களின் காலம்- வேதங்களை ஆக்கியோன்- வேதங்களும் தமிழ்மக்களும்-வேதநெறியும், தமிழ்நெறியும்- வேதங்களின் உட்பிரிவுகள்-வேதங்களில் பேசப்படும் செய்தி- அடிப்படைத் தத்துவங்கள்- காரணகாரியத் தொடர்பு-ஒழுங்கும் ஒழுக்கமும்- ஒரு தெய்வவாதம்-ஒருமை வாதம்- ஆன்மா- உலகம்- மனித ஒழுக்கம்- வேதங்களின் வகைகள்- ரிக், யசூர், சாம, அதர்வணம்- பிரஸ்தானத்திரயம்- உபநிடதம்- பெயர்க்காரணம்- உபநிடத உரையாடல்கள்- ஞானகன்ம சமுச்சியம்- உபநிடதங்களின் தொகை- உபநிடதங்களை ஆக்கியோன்- ஆத்மா, பிரம்மம்-மகா வாக்கியங்கள்- பிரம்மத்தின் நிலைகள்- சப்பிரபஞ்சம், நிஷ்பிரபஞ்சம்- பிரம்மபரிணாம வாதம், பிரம்ம விவர்த்த வாதம்- ஆன்மாவின் கோசங்கள்- முக்தி- பகவத் கீதை- உபதேசிக்கப்பட்ட சூழல்- உடலும், உயிரும்- நான்கு நெறிகள்- நிஷ்காமிய கன்மம் துறவு- பற்றை நீக்க வழி- உள்ளுறை.

கூறு-2 **உலகாயதம் – சுபவாதம் – பிராமணங்கள்:** உலகாயதம்- பிரமாணங்கள்- உலகாயதமும் பிரத்தியட்சமும் உலக உற்பத்தி- உயிர் உண்டாகும் விதம்- சுபாவ வாதம்- விபரீதமான முடிவுகள்- சமணம் - சமணரின் வேறுபெயர்கள்- கருத்துவாதம் - மெய்ம்மை வாதம்- சீவனும் - அசீவனும்-வேற்றுமை- அணுக்கொள்கை-அநாதி திரவியங்கள்- பதார்த்தங்கள்- மூவகைச் சீவன்- நித்திய சித்தன-, முத்தன் - பெத்தன்- கன்மம்-வீடுபேறு திரிரத்தினங்கள்- விரதங்கள்- அகிம்சை- அநகாந்த வாதம் - சப்தபங்கி நியாயம்- அநாத்ம வாதம்-பௌத்த மத உட்பிரிவுகள் - மகாயாணம், ஹீனயாணம்-மணிமேகலையும் பௌத்தமும்- துன்ப நீக்கத்திற்குரிய வழிகள்.

கூறு-3 **வேதாந்தம் – சங்கரர் – இராமனுசர்- மத்துவர்:** வேதாந்தம் பெயர்க்காரணம்- சங்கரர்-கௌடபாதர்- உலகம்- விவர்த்த வாதம்- மூவித

நிலைகள்- பிராதிபாகம், வியாவகாரிகம் - பரமார்த்திகம்- மாயையும், ஈசுவரனும்-மாயையும், அவித்தையும்- வேதாந்தமும் சமயவாழ்வும்- விசிஷ்டாத்வைதம்- இராமானுசர் அறிமுகம்- உலகம்-உயிர் -பிரம்மம் மூவித பேதம்- விஜாதீய பேதம், சஜாதீய பேதம், சுவாகத பேதம்- அப்பிரதக் சித்தி- ஆன்மாக்களும் இறைவனும்- மூவகை ஆன்மாக்கள்- தர்மபூத ஞானம்- முக்திக்கு மூன்று வழிகள்- கர்மம், ஞானம், பக்தி- பிரபத்தி- துவைதம்-ஐவகை பேதங்கள்- ஈஸ்வரன்.

கூறு-4 **சைவ சித்தாந்தம்:** சைவசித்தாந்தம் பெயர்க்காரணம் - முப்பொருள் அறிமுகம்-பதி, பசு, பாசம், பதியின் இயல்புகள்- அவத்தை- மும்மலங்கள்- அருள்வீழ்ச்சி (சத்திநிபாதம்) ஐந்தொழில்கள்- படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்- நான்கு நெறிகள்- சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்- ஆன்மபக்குவமும் இறைவெளிப்படுதலும், மாயை- பாசம்- ஆன்மாக்களின்- மூன்று இயல்புகள்- விஞ்ஞானகலர், பிளயாகலர், சகலர் - ஆகாமியம்- தனு, கரணம், புவனம், போகம் - தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு- ஆன்ம தத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவதத்துவம்

கூறு-5 **வீரசைவம்:** அறிமுகம்- ஐவகை ஒழுக்கம் (பஞ்சாச்சாரம்) - இலிங்கவொழுக்கம், தனினிறுத்தல் ஒழுக்கம், சிவ ஒழுக்கம், தாழ்வெனும் சைவ ஒழுக்கம், கூட்டமைப்பு ஒழுக்கம்- எட்டுக்கோட்டைகள் (அட்டாவரணம்)- திருநீறு, உருத்திராக்கம், மந்திரம், குருஇலிங்கம், சங்கமம், பாதோதகம், பிரசாதம்-ஆறு இடங்கள் (சடுத்தலம்) – வீரசைவமும், இட்டலிங்கமும் - சடுத்தலத்தில் யோகம் - ஆசாரலிங்கம் - குருலிங்கம் - சிவலிங்கம், பிராணலிங்கம் - பிரசாத லிங்கம் - மகாலிங்கம்.

பயன்

- இந்தியாவின் பல்வேறு சமயநெறிகளை அறிதல்
- பல்வேறு சமய தத்துவ மரபுகளின் போக்குகளை ஒப்பிட்டு உணர்தல்.
- வேத நெறிகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்
- நான்கு நெறிகள் குறித்த சிறப்பியல்புகளைக் கற்றல்
- சிவ தத்துவம் குறித்து அறிதல்

பாடநூல்

1. லஷ்மணன். கி., இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
   இரத்தினசபாபதி .வை., வீரசைவம். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை: 1977.

பார்வை நூல்கள்

1. கந்தசாமி, சோ.ந., இந்தியத்தத்துவக் களஞ்சியம், தொகுதி (1-3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்: 2003.
2. சுந்தரமூர்த்தி. கு., திருவருட்பயன், திருப்பனந்தாள் காசிமடம் வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
3. வையாபுரி. ர., கச்சியப்ப முனிவரின் சைவ சித்தாந்தம், முத்திநிலை ஆய்வு, சைவ சித்தாந்த சபை, ஈரோடு.
4. வையாபுரி. ர., மூலகன்மம், சைவ சித்தாந்த சபை, ஈரோடு: 2009.
5. தகாரே, க.வா., (தமிழில் கா.ஸ்ரீ. ஸ்ரீ) சைவ தத்துவம், அல்லயன்ஸ், சென்னை: 2001.
6. தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாய, இந்தியத் தத்துவ இயலில் நிலைத்திருப்பனவும் அழிந்தனவும் (தமிழில் கரிச்சான் குஞ்சு), விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்: 2016.
7. தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாய, உலகாயதம் (தமிழில் எஸ். தோதாத்ரி), NCBH, சென்னை: 2010.
8. சிவஞானபோதமும் சிவஞானபாடியமும், கழக வெளியீடு, சென்னை: 1968.
9. பிரம்மசூத்திரம் (ஆசுதோசானந்தர் விளக்கவுரை), ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமடம் வெளியீடு, சென்னை: 2013.
10. Jwala Prasad, Indian Epistemology, Motilal Banarsidass, Lahore: 1939.
11. ***Encyclopedia of Philosophy, Published by Macmillan, New York, USA :*** 2006.
12. ***Sarao.***K.T.S. & Jeffery D. Long (Editors), Buddhism and Jainism, Springer Publisher : 2017.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	2	3		3	2
CO3			2	2	
CO4	3		2	3	3
CO5	3	2		2	3

இரண்டாமியாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

தாள் 1: பயன்பாட்டுத் தமிழ் - 1

(துறைசாரா விருப்பப் பாடம்)

நோக்கம்:

- **தகவல்தொடர்பு சாதனங்களின் முக்கியத்துவத்தை நுட்பமாகக் கற்பித்தல்**
- **தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பயன்பாடும் அவற்றின் அமைப்பு முறைகளையும் உணர்த்துதல்**
- **தொலைக்காட்சிகளின் மேன்மை குறித்துக் கற்பித்தல்**
- **திரைப்படத்தின் வழி நல்ல கருத்துகளை வழங்குவது பற்றி உரைத்தல்**
- **விளம்பரம் ஓர் அருமையான தொழில் என்பதை உணர்த்துதல்**

கூறு 1 **தகவல்தொடர்பு:** விளக்கம் - கொள்கைகள்- தகவல் தொடர்பின் அடிப்படை–விளைவுகள்

கூறு 2 **தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி:** தூது –பறையறைதல் - அஞ்சல் - தந்தி - தொலைபேசி – கம்பியில்லாத் தந்தி–கடல்வழித் தந்தி– வானொலி– தொலைக்காட்சி

கூறு 3 **தொலைக்காட்சி:** தோற்றம் வளர்ச்சி–தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் - நன்மை, தீமை கல்வி ஒளிபரப்பு –பன்னாட்டு ஒளிபரப்பு

கூறு 4 **திரைப்படம்:** தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திரைப்படத்தின் பயன்களும் விளைவுகளும் - தொடர்புத்துறைக்குத் திரைப்படத்தின் பங்கு–தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு – திரைப்படங்களின் வகைகள்

கூறு 5 **விளம்பரம்:** விளக்கம் - விளம்பரம் நோக்கம் - விளம்பரவகைகள் - விளம்பரத்தின் கூறுகள் - விளம்பர உருவாக்கம்

பயன்

- **பயன்பாட்டுத் தமிழில் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்**
- **தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் பயன்பாட்டையும் அவற்றின் அமைப்பு முறைகளையும் அறிதல்**
- **தொலைக்காட்சி வழி பல்வகை அறிவைப் பெறுதல்**
- **திரைப்படம் வழி கருத்துகள் உணர்தல்**
- **வருவாய் பெறும் ஓர் வழி விளம்பரம் என அறிதல்**

பாடநூல்

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - முனைவர் கி. இராசா, பாவைப் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. கிருட்டிணசாமி. வெ., தகவல்தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை: 2012.
2. பூரணச்சந்திரன்.க., செய்தித் தொடர்பியல் கொள்கைகள், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி.
3. பியர் பூர்தியு, தொலைக்காட்சி: ஒரு கண்ணோட்டம் (தமிழில் வெ. ஸ்ரீராம்) க்ரியா வெளியீடு, சென்னை: 2017.
4. பரமசிவம். கு., இக்காலத்தமிழ் மரபு – தற்காலத்தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2011.
5. குருசாமி. மா.ப., இதழியல் கலை, குரு-தேமொழி பதிப்பகம், தாயன்பகம், திண்டுக்கல், 2018

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	**2**		**3**		**3**
CO2	**2**	**3**		**2**	**3**
CO3		**3**	**2**	**2**	
CO4	**3**	**3**	**2**		
CO5	**3**	**2**		**2**	**3**

இரண்டாமியாண்டு - நான்காம் பருவம்

தாள் 12 : இலக்கியம் – 4 சமய இலக்கியங்கள்

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்:

- சமய இலக்கியங்களின் பல்வேறு போக்குகளை வரலாற்று நிலையில் கற்பித்தல்
- பல்வேறு சமய இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளையும் பொதுக் கூறுகளையும் ஒப்பிட்டு உணர்த்துதல்
- அடியார்களின் அருட்செயல்களைக் கற்பித்தல்
- பல்வேறு நிலையில் அடியார்கள் இறையருள் பெற்ற நிலையினை உணர்த்துதல்
- அடியார்களின் பாடல்கள் வழி இறை நிலையை உணர்த்துதல்

கூறு 1 (அ) திருஞான சம்பந்தர் –வேயுறு தோளிபங்கன் எனத்தொடங்கும் பதிகம்

) 2 ஆம்திருமுறை 85 –வது பதிகம்)

(ஆ) திருநாவுக்கரசர் – மாசில்வீணையும் எனத்தொடங்கும் பதிகம் (ஐந்தாம் திருமுறை 90-வது பதிகம்)

(இ) சுந்தரர் – ஆலந்தான் உகந்தமுது செய்தானை எனத்தொடங்கும் பதிகம்)ஏழாம் திருமுறை 61-வது பதிகம்)

கூறு 2 (அ) மாணிக்கவாசகர் – திருவுந்தியார்

(ஆ) பெரியாழ்வார் – திருப்பல்லாண்டு

(இ) மதுரகவியாழ்வார் – கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு

கூறு 3 சிவப்பிரகாசர் – நால்வர் நான்மணிமாலை முழுவதும்

கூறு 4 (அ) அருணகிரிநாதர் கந்தரனுபூதி 1 முதல் 20 வரையிலான பாடல்கள்

(ஆ) வள்ளலார் திருவருட்பா – வெண்ணிலாக் கண்ணி

(இ) குமரகுருபரர் – சகலகலா வல்லிமாலை

(ஈ) குணங்குடியார் – பராபரக்கண்ணி முதல் 20 கண்ணிகள்.

கூறு -5 (அ) திரு.வி.க. கிறித்துவின் அருள்வேட்டல் (மாசுமனிதம், அறத்திறன் இயல் எனும் 2 பகுதிகள்).

(ஆ) எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம் – சிலுவைப் பாடுகள்.

பயன்:

- சமய இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்புக்களையும் பொதுக் கூறுகளையும் அறிதல்.

- பல்வேறு சமயங்களின் பின்னணியில் இலக்கியங்களை உணர்தல்.
- அடியார்களின் சமயப்பற்றையும் இறைப்பற்றையும் உணர்தல்
- இறையருள் பெற்ற அடியார்களின் செயல்களை அறிதல்
- மொழியும் சமயமும் இறையினைக் காட்டும் என உணர்தல்

பாடநூல்கள்

1. நாராயண வேலுப்பிள்ளை. எம்., மூவர்தேவாரம் – பன்னிருதிருமுறைகள் – வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம்,
3. இராகவதாஸ். வி.எஸ்.வி., நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்,
4. சிவப்பிரகாசர், நால்வர் நான்மணிமாலை, மயிலம் பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு.
5. கிருபானந்தவாரியார்,(உ.ஆ) கந்தரனுபூதி,
6. இராமலிங்க சுவாமிகள், திருவருட்பா,
7. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, பராபரக் கண்ணி,
8. திரு.வி.க., கிறித்துவின் அருள் வேட்டல்.
9. கிருஷ்ணப்பிள்ளை. எச். ஏ., சிலுவைப்பாடுகள்,

பார்வை நூல்கள்

1. அருணாசலம். ப., பக்தி இலக்கியம் – ஓர் அறிமுகம்
2. வெள்ளைவாரணனார். க., பன்னிருதிருமுறை வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
3. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூறாண்டுமுறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை: 2005.

இணையதளம்

1. http://thevaaram.org/
2. http://dravidaveda.org/
3. http://www.kaumaram.com/
4. http://www.thiruarutpa.org/

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3			3	3	
CO4	2	3	2		
CO5	3	2		3	3

இரண்டாமியாண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் - 13 : தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வியல்

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்:

- இலக்கியத் திறனாய்வின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்
- இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளையும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளையும் நுட்பமாய்க் கற்பித்தல்
- இலக்கியத் திறனாய்வுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்யும் முறைகளை அறிமுகம் செய்தல்
- தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளை எடுத்துரைத்தல்
- ஆய்வு முறையின் வழியினைக் கற்பித்தல்

கூறு 1 **திறனாய்வாளனும் திறனாய்வும் – திறனாய்வு வகைகள்:**

திறனாய்வு விளக்கம் – திறனாய்வின் அடிப்படை – அணுகுமுறை – நோக்கமும் பணியும் – நடைமுறைகள்; திறனாய்வாளன் தகுதிகள் - விருப்பு வெறுப்பின்மை – பன்முகவியம் – பல்துறை சார்பு; திறனாய்வு வகைகள்: விளக்கமுறைத் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – இரசனைமுறைத் திறனாய்வு – பாராட்டுமுறையும் பிறவும்; இலக்கிய வகைநிலையியல் –இலக்கிய வகைகளை இனம்பிரித்தல் – இயக்கங்கள் மற்றும் போக்குகள் அடிப்படை – உத்தி அடிப்படை – அடிக்கருத்து அடிப்படை – வளர்ச்சிக் கூறுகளின் வரலாற்று நிலை – வகை நிலையியலும் ஒப்பிலக்கியமும்.

கூறு 2 **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : அறநெறி அணுகுமுறை** – நன்மை, தீமை, ஏற்பு – விலக்கு, மனிதாபிமானம் – நல்லுணர்வு முதலிய நோக்கம்-தமிழில் இதன் போக்கு; **சமுதாயவியல் திறனாய்வு** – அடிப்படைகள் – சமுதாயப்பின்னணி அல்லது களம் – எதிர்கோள் அல்லது ஏற்பு – சமுதாயச் சித்திரிப்பு – சமுதாய மதிப்புகள் – சமுதாயச் சிக்கல்கள் – மாற்றங்கள்; **வரலாற்றியல் அணுகுமுறை** – இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் நோக்குதல் – இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல் – இலக்கிய வரலாறெழுதியல் – இலக்கியத்தில் வரலாறு கண்டறிதல்; **உளவியல் அணுகுமுறை** – படைப்பு வழிமுறை – கனவும் கவிதையும் – ஒத்துணர்வு – வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திறனாய்வு – உள்ளத்தின் பகுப்புகள் – ஒடிபஸ் மனவுணர்வு- சொல்லும் உத்தியும் – நனவோடை.

கூறு 3 **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : தொல்படிமவியல்** – தொல்படிமத்தின் முக்கியத்துவம் – நார்த்ரோப்ரையின் பகுப்பு (பிறப்புக் கட்டம் – திருமணம் அல்லது வெற்றிக் கட்டம் – சாவு அல்லது மறைவுக் கட்டம் –

சீரழிவு அல்லது சிதைவுக் கட்டம்) – தொல்காப்பியமும் தொல்படிமமும்(குறிஞ்சித் தொல்படிமம் – முல்லைத் தொல்படிமம் – மருதத் தொல்படிமம் – பாலைத் தொல்படிமம் – பெருந்திணைத் தொல்படிமம் – கைக்கிளைத் தொல்படிமம்); **மொழியியல் அணுகுமுறை -** அடிப்படைக் கருத்துநிலைகள் – புதைவடிவமும் புறவடிவமும் – மொழிப்பிறழ்வும் கவிதையும் – ஒலிக்கோலம் – சொல்லும் தொடரும் – மூலபாட ஆய்வு – மொழிப்பகர்வும் அழகும்; **உருவவியல் திறனாய்வு** – மாஸ்கோ மொழியியல் வட்டாரம் – கவிதை மொழிக்கான கழகம் - கலையின் உருவத்திற்கு முதன்மை – உருவவியலின் சிறப்புப் பண்புகள் – இழைபொருள் – கதைக்கூறு – கதைப்பின்னல்.

கூறு 4 **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : தலித்தியமும் திறனாய்வும் –** பரிமாணம் – வர்க்கம் – சாதீயம் – தலித் பெண்ணியம் – இலக்கியமும் சிந்தனை வடிவங்களும் – தலித் வாழ்நிலை – சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள் – சாதுரியமும் காட்சிப்பிழையும் – சமூக வரலாற்றை இயங்கியல் நிலையில் பார்த்தல் – தலித் எழுத்துக்கள் – தலித்தியமும் இலக்கியமும் திறனாய்வும்; **பெண்ணியத் திறனாய்வு –** பெண்ணியம் எனும் கருத்தியல் தோற்றம் – பல்வகையான சிந்தனைப் போக்குகள் – தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்மையின் சித்திரிப்பு – தற்காலப் பெண்கவிஞர்களின் எழுத்துக்கள் – பெண்ணியமும் திருநங்கையரின் சிக்கல்களும்; **அறிவியல்வழி அணுகுமுறை –** அறிவியல் நெறியும் இலக்கியக் கட்டுமானம் குறித்த ஆய்வும் – சார்பியல் கோட்பாடும் இலக்கிய ஆயுவும் (காலம், இடம், புறவிசை, திசைவேகம் முதலியனவற்றுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் உள்ள உறவு) – நனவோடை உத்தி – விஞ்ஞானப் புனைகதைகள்.

கூறு 5 **கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் தமிழில் திறனாய்வு வரலாறும்: திறனாய்வும் தத்துவ நெறியும் -** தத்துவ நோக்கில் இலக்கியங்களை விளக்குதல் – இந்திய இலக்கிய, புராண மரபும் தத்துவப் பின்புலமும்; **மார்க்சியத் திறனாய்வு –** அடிக்கட்டுமானமும் மேல்கட்டுமானமும் – உருவமும் உள்ளடக்கமும் – தீர்வும் கலைப்பண்பும் – சத்தியம் அல்லது யதார்த்தம் – எழுத்தியல் சார்புநிலை – பிரதிபலிப்புக் கொள்கை – வரலாற்றியல் பொருள்முதல்வாதம் – சீரற்ற வளர்ச்சி நிலை – பேரிலக்கியம்; **அமைப்பியல் –** உருவவியலும் அமைப்பியலும் – அமைப்பியலின் உருவாக்கம் – அமைப்பியலின் அடிப்படை – பிராப் விளக்கம் – நிகழ்வின் கட்டுமானம் – வழிகாட்டுதல் –பனுவல்; **பின்னை அமைப்பியல் –** பனுவலின் வீச்சுக்கள் – கட்டவிழ்ப்பு – டெர்ரிடாவின்

வாசிப்பு முறை – மீள்வாசிப்பு – பன்முக வாசிப்பு; **பின்னை நவீனத்துவம் –** நவீனத்துவம் – பெருங்கதையாடல், குறுங்கதையாடல் – பின்னை நவீனத்துவ வழிமுறைகள் ; **பின்னைக் காலனித்துவம் –** ஐரோப்பிய காலனித்துவ நிலைப்பாடுகளும் பின்னைக்காலனித்துவ இலக்கியங்களும் – இந்திய, தமிழ்ச் சூழலில் பின்னைக் காலனித்துவ இலக்கியம்**; தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு –** இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை – தொகுப்புமுறையும் திறனாய்வுப் பார்வையும் – உரைகளும் திறனாய்வும் – இலக்கண உரைகள் – இலக்கிய உரைகள் – தற்காலத்திறனாய்வு – முரண்களும் மோதல்களும் – திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் செல்நெறிகளும் – புதிய சூழல்கள்.

பயன்:

- இலக்கியத்திறனாய்வின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்
- இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளையும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளையும் நுட்பமாய்க் கற்றல்
- இலக்கியத் திறனாய்வுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்தல்
- திறனாய்வு வழி புதிய திறனாய்வு செய்யும் பயிற்சி பெறுதல்
- பல்வேறு அணுகுமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்தப் பழகுதல்

பாடநூல்:

நடராசன். தி.சு., திறனாய்வுக்கலை – கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை: 2016.

பார்வை நூல்கள்:

1. மணவாளன், அ.அ., இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. சுரேஷ், எம்.ஜி., இஸங்கள் ஆயிரம், அடையாளம், புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2017.
3. சுரேஷ், எம்.ஜி., பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன்?, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை : 2004.
4. டெரி ஈகில்டன்,(தமிழில் அ. குமரேசன்) மார்க்சியமும் இலக்கியத்திறனாய்வும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
5. பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை: 2016.
6. பஞ்சாங்கம், க., புதியவெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கியவரலாறு, அன்னம்வெளியீடு, தஞ்சாவூர்: 2017.
7. பூரணச்சந்திரன், க., அமைப்பியமும் பின்அமைப்பியமும், அடையாளம்பதிப்பகம், புத்தாநத்தம்:2009.

8. கேதரின் பெல்ஸி (தமிழில் அழகரசன்), பின் அமைப்பியல், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம்,திருச்சி: 2008.
9. ஜானதன் கல்லர் (தமிழில் ஆர். சிவகுமார்), இலக்கியக் கோட்பாடு, அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம்,திருச்சி: 2012.
10. ராபர்ட் ஜே.சி.யங்., (தமிழில் மங்கை. அ.) பின்காலனியம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம்,திருச்சி: 2007.
11. சச்சிதானந்தம், வை., மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை: 1999
12. தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
13. அரங்க. சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு: இசங்கள் - கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2007, ஐந்தாம் பதிப்பு.
14. Chris Baldic, The Oxford Dictionary of Literary Terms, Oxford University Press, New York : 1990.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1		**3**	**3**		**3**
CO2	**2**	**3**		**2**	**2**
CO3			**2**	**2**	
CO4	**2**	**3**	**2**		
CO5	**3**	**2**	**3**		**3**

இரண்டாமியாண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் – 14 : இலக்கணம் – 6 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர்

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தின் பெயர், வினை, இடை, உரிச்செற்களின் இயல்புகளை உணர்த்துதல்.
- தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் கருத்துக்களை நன்னூலின் கருத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குதல்
- இலக்கியத்தில் வேற்றுமை பற்றி விளக்குதல்
- சொல்லாக்கம் பற்றிய இலக்கண முறைமையினைக் கற்பித்தல்
- விளிமரபு பற்றிக் கற்பித்தல்

கூறு 1 **கிளவியாக்கம்:** இருதிணை – உயர்திணை, அஃறிணை – ஐம்பால் - ஆண், பெண். பலர், ஒன்றன், பலவின் பால் -ஐம்பாலுக்குரிய ஈறுகள் - செப்பு, வினா வழுவமைதி –திணை வழுவமைதி – பால் வழுவமைதி- மூவிடச்சொற்கள் இடவழுக்காத்தல்- வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர்- தொடரியல் சிந்தனைகள் - உயர்திணை அஃறிணைக்கு முடிபு கூறல் - இனச்சுட்டில்லா பண்புப்பெயர் - தகுதிவழக்கு.

கூறு 2 **வேற்றுமையியல்:** வேற்றுமை எண்ணிக்கை முதல் வேற்றுமை (எழுவாய்) எழுவாய் வேற்றுமை ஏற்கும் பயனிலைகள். இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ), முன்றாம் வேற்றுமை (ஓடு), நான்காம் வேற்றுமை (கு), ஐந்தாம் வேற்றுமை (இன்), ஆறாம் வேற்றுமை (அது), ஏழாம் வேற்றுமை (கண்). உருபுகளும், பொருள்களும்.

வேற்றுமை மயங்கியல் :கருமமல்லாச் சார்பு – முதல், சினைப்பெயர் - வேற்றுமை உருபுகள் தம்முள் மயங்குதல் பிண்டப்பெயர் - ஒம்படைக் கிளவி – வாழ்ச்சிப் பொருள் - அச்சக் கிளவி – தடுமாறு தொழிற்பெயர் - பொருள் மயக்கம் - உருபு மயக்கம் - வினைச்சொல் - ஆகுபெயர் - வகைகள்- அளவு நிறைப்பெயர்கள்.

கூறு 3 **விளிமரபு:** விளிவேற்றுமை இலக்கணம் - உயர்திணையில் விளி ஏற்கும் உயிரீறுகள் - உயர்திணையில் விளி ஏற்கும் புள்ளி ஈறுகள் - அஃறிணைப் பெயர்கள் விளிஏற்றல் - விரவுப்பெயர்கள் விளிஏற்றல் - விளிஏலாப் பெயர்கள்.

: பெயரியல் சொற்களின் வகைகள் - அறிமுகம் - உயர்திணைப் பெயர்கள் அஃறிணைப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள்- இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினை முதற்பெயர், முறைப்பெயர்- தனிப்பெயர்கள்- தான், தாம், எல்லாம், நீயிர், நீ- விரவுப்பெயரில் இறைச்சி.

கூறு 4 **வினையியல்:** வினைச்சொல் இலக்கணம் – காலம் – வகைகள் - வினைச்சொற்களின் வகைகள்-உயர்திணை வினை- தெரிநிலை வினைமுற்றுகள்- குறிப்பு வினை- அஃறிணை வினை-விரவுவினைகள்- முன்னிலை, வியங்கோள் - வினையெச்ச வாய்பாடுகள் - பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் - கால வழுவமைதிகள்.

இடையியல் :இடைச்சொல் இலக்கணம்- இடைச்சொற்களின் பாகுபாடுகள்- அம்ம, கொன், தில், ஏ, ஓ, முதலிய இடைச்சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்கள் - முன்னிலை அசைச்சொற்கள்.

கூறு 5 **உரியியல்:** உரிச்சொற்களின் இலக்கணம் - உரிச்சொல் பாகுபாடுகள் - மிகுதிப்பொருள் உணர்த்தும் உரிச்சொல் - ஓசை- குறிப்புமொழி - நிறப்பொருண்மை -முதலிய அகராதிப் பொருண்மைகள் பலவற்றை உணர்த்துதல்.

எச்சவியல்: செய்யுளீட்டச் சொற்கள், இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்- செய்யுள் விகாரங்கள் - பத்து வகை எச்சங்கள் - ஆறு வகைத் தொகை மொழிகள் - பண்பு, உம்மை, வேற்றுமை, வினை, உவமை, அன்மொழி - பொருள்கோள் வகைகள், நிரல்நிரை, சுண்ணம், அடிமறி, மொழிமாற்று - வழுவமைதிகள் - இசைநிறை, அசைநிலை, ஒருசொல் அடுக்கு - ஈ, தா, கொடு குறிப்பு மொழி.

பயன்

- தொல்காப்பிய மொழியமைப்பின் கருத்துக்களை அறிதல்
- தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் கருத்துக்களை நன்னூலின் கருத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டு அறிதல்
- வேற்றுமை பற்றி இலக்கணம் கூறும் வகையினை அறிதல்
- சொல் உருவாகும் முறையினை அறிதல்
- விளிமரபு பற்றிய இலக்கண விதிகள் அறிதல்

பாடநூல்

1. சண்முகம் பிள்ளை. மு., தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணம் (ப.ஆ) 184, பிராட்வே, முல்லை நிலையம் சென்னை 600 108.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகம். செ.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

2. மாதையன். பெ., (பதிப்பாசிரியர்) தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை- ச. பாலசுந்தரனார், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
3. சுப்பிரமணியன். ச.வே., தொல்காப்பிய உரைவளக் கோவை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2009.
4. கோபாலையர். தி.வே. (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் உரைக்கொத்து, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்: 2007.
5. கிருட்டிணமூர்த்தி. கோ., தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை: 1981.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1		3	3		3
CO2	2		3	3	2
CO3		2	3	3	
CO4	3	3	2		
CO5	3	2		3	3

இரண்டாமியாண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் 4 - சுவடியியலும் பதிப்பு முறையும்

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்

- தொல் எழுத்து முறை சுடிவடியியல் ஆய்வின் தோற்றம்,வளர்ச்சி அதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்
- சுவடி பாதுகாத்தலின் முறைகள், மூலபாட ஆய்வின் முக்கியத்துவம் அதன் வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல்
- சுவடியியல் கற்றலின் நோக்கத்தினை உணர்த்துதல்
- சுவடிகளின் எழுத்து முறையில் உள்ள சிக்கல்களை எடுத்துரைத்தல்
- அன்றைய கால பதிப்புப்பணியின் இன்னல்களை எடுத்துரைத்து பதிப்பு முறையினைப் பயிற்றுவித்தல்

கூறு 1 **சுவடியியல் அறிமுகம்:** சொற்பொருள் - சுவடிப் பயிற்சியின் இன்றியமையாமை –சுவடி இயல் கற்பதின் நோக்கம் - சுவடிகளின் பல்வேறு பெயர்கள் - இலக்கிய இலக்கணப் பதிவுகள் - சுவடிகள் தோற்றம், வளர்ச்சி -சுவடிகளின் வளர்ச்சி நிலைகள் - உரையாசிரியர்கள் வழி வளர்ச்சி – புதிய படைப்புகளின் வழி வளர்ச்சி – மருத்துவ சுவடிகள் - பழைய சுவடிகளின் பெருக்கம் - பிற சுவடிகள்.

கூறு: 2 **சுவடிகளின் அமைப்பு:** புற அமைப்பு – பைபரஸ் சொல்லின் வளர்ச்சி - ஓலைச்சுவடிகள், மிகுதியாக ஓலைச் சுவடிகளைப் பயன்படுத்தக் காரணம் - பிற எழுதப்படு பொருள்கள் - எழுது கருவிகள் - எழுதுபொருள்கள் - எழுத்தாணி வகைகள் - ஏடு தயாரித்தல் - பதப்படுத்துதல் - பதம் பார்த்தல் - சுவடிக்கட்டு அமைப்பு அகஅமைப்பு முறைகள் – சுவடிகளின் வகைகள்(பொருள் -நடை–சுவடி) - செப்பேடுகள் - தாள் சுவடிகள் - அரிய கையெழுத்துச் சுவடிகள்

கூறு: 3 **சுவடிகளின் எழுத்துமுறை:** வரி வடிவம் - திரிபும் தெரிவும் - எழுத்துக்கள்- உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வடிவ அமைப்பு – அவற்றுக்கான காரணங்கள்; **அழிவும் திரட்டுதலும்** - இயற்கைச் சூழல் அழிவு – செயற்கை அழிவு – அந்நியர் கவர்தல் - பேணாக்குறை – மறக்கேடு – அறியாமையால் அழிவு -மூடப்பழக்க வழக்கம் - சுவடித்திரட்டுதல் - முற்காலப் பணி - இடைக்காலப் பணி – பிற்காலப் பணி –மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாதையர்,சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, கனகசபைப் பிள்ளை ஆகியோரின் சுவடிதிரட்டியப்பணிகள் சுவடிகளைத் திரட்ட வேண்டிய முறை, திரட்டுதலின் பயன்கள்.

கூறு: 4 **சுவடிகளைப் பகுத்தலும் பாதுகாத்தலும்:** பகுத்தலின் வகைப்பாடு – பழங்கால காப்புமுறை – தற்கால காப்பு முறை – பாட வேறுபாடு - இடம், பொருள், காலம், தன்மை, எண், ஆகிய முறையில் பாட வேறுபாடு அறிதல்- பாடவேறுபாடு தோன்றுதற்குரிய காரணங்கள் - சுவடி உருவான முறையிலிருந்து குழப்பம் வரை.

கூறு: 5 **மூலபாட ஆய்வு:** மூலபாட ஆய்வின் தோற்றம், வளர்ச்சியும் - சுவடிகளை வகைப்படுத்தும் முறை – சுவடிகளின் காலம் அறிதல் - சுவடிகளை வரிசைப்படுத்துதல் - நடை – புறச்சான்றுகள் -பதிப்பு முறை முழுவதும் - படியெடுத்தல் - ஒப்பீடு – மீட்டுருவாக்கம் செய்தல் வரை- பதிப்புரை- பதிப்புக்கலை முன்னோடிகள் தரும் பட்டறிவு – பதிப்புக்கலையில் வழிகாட்டியோர் - கருத்துத் திரட்டிய முறை முதல் பாடினோர் வரலாறு வரை

பயன்

- தொல் எழுத்து முறை சுடிவடியியல் ஆய்வின் தோற்றம்,வளர்ச்சி அதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்தல்
- சுவடி பாதுகாத்தலின் முறைகள், மூலபாட ஆய்வின் முக்கியத்துவம் அதன் வழிமுறைகளைக் கற்றல்
- சுவடி கற்றல் வழி முன்னோர்கள் நிலை பற்றி அறிதல்
- தொல்லெழுத்தின் வரிவடிவம் பற்றி அறிதல்
- பதிப்புமுறை பற்றி அன்றைய காலம், இக்காலம் ஒப்பிடுதல்

பாட நூல்

1. சுவடியியல், கு. சுப்பரமணியம், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. சுவடிப் பதிப்பு, நெறிமுறைகள், த.கோ. பரமசிவன், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்
2. மூல பாட ஆய்வியல், அ. விநாயகமூர்த்தி, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை
3. சுவடி பதிப்பு முறைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	2	3		2	2
CO3		3	2	2	
CO4	3	3		3	2
CO5		2	3	2	3

இரண்டாமியாண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் – 2 : நாட்டுப்புறவியல்

(திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப் பாடம்-2)

நோக்கம்

- நாட்டுப்புறவியல் துறையின் சிறப்பியல்புகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் கற்பித்தல்
- நாட்டுப்புற மக்களின் கலை, பண்பாட்டு மரபுகளின் வடிவங்களை அறிமுகம் செய்தல்
- நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைகளைக் கற்பித்தல்
- நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வழி இறை நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துதல்
- நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் வாழ்வியலின் ஓர் அங்கம் எனக் கற்பித்தல்

கூறு-1 நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்: பெயர் விளக்கம்- ஐந்து முக்கியப் பண்புகள்- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வின் வளர்ச்சி –வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் பள்ளிகள்

கூறு-2 **நாட்டுப்புறக் கலைகள்:** நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைப்பாடு- சிலம்பாட்டம்- காவடியாட்டம்- கரகாட்டம்- மயிலாட்டம்- கும்மியாட்டம்- ஒயில் கும்மி அல்லது ஒயிலாட்டம்- கோலாட்டம்- பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்- தேரோட்டம்- சாக்கையாட்டம்- கழியல் ஆட்டம்- பொடிக்கழி ஆட்டம்- புலிஆட்டம்- கணியான் ஆட்டம்- வில்லுப்பாட்டு.

கூறு-3 **நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்:** பண்டைத் தமிழரின் நம்பிக்கைகளும் சகுனங்களும்- குழந்தை பற்றிய நம்பிக்கைகள்- பருவமடைதல் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- திருமணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- கர்ப்பிணிப் பெண்கள் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- வேளாண்மை பற்றிய நம்பிக்கைகள்- மழை பற்றிய நம்பிக்கைகள்- விலங்கு, பறவை பற்றிய நம்பிக்கைகள்- விருந்தினர் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- கிழமை பற்றிய நம்பிக்கைகள்- நோய்கள் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- உணவு, ஆடை, அணிகலன்கள் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- மரணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- பயணம் பற்றிய நம்பிக்கைகள்-கனவு பற்றிய நம்பிக்கைகள்- பல்லி சகுனம்- மந்திரங்கள் பற்றிய நம்பிக்கைகள்- நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்- வழிபாடுகள்- நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்- நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்- நாட்டுப்புற மருத்துவம்.

கூறு-4 **நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்:** தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்- நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைப் பாடல்கள்- தாலாட்டுப் பாடல்கள்- குழந்தைப்பாடல்கள்- காதல்பாடல்கள்- தொழில் பாடல்கள்- கொண்டாட்டப் பாடல்கள்- பக்திப் பாடல்கள்- ஒப்பாரிப்பாடல்கள்- நாட்டுப்புறக்கதைகளின் வகைப்பாடு- கதைகளின் நோக்கம்- கதைகளின் பொருண்மைகள்- அமைப்பியல் ஆய்வு- தமிழ்க் கதைப் பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- கதைப்பாடலின் மரபும் தன்மையும்- கதைப்பாடலின் அமைப்பு- கதைப்பாடல் வகைகள்- கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும்

கூறு-5 **பழமொழியும் விடுகதையும்:** தமிழ் இலக்கியங்களும்- தமிழ்ப் பழமொழிகளின் தொகுப்பு- பழமொழி வகைப்பாடு- பழமொழி தன்மை- பழமொழிப் பயன்பாடு- பழமொழியின் கருப்பொருள்- விடுகதைகள் வகைகள்- விடுகதைச் சூழல்- விடுகதையின் கருப்பொருட்கள்

பயன்

- நாட்டுப்புறக் கலை, பண்பாட்டு மரபுகளின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்
- நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் போக்குகளையும் வகைமைகளையும் உணர்தல்
- நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வழி ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒவ்வொரு வகையான கலை அமையப் பெற்றதை அறிதல்
- கிராமங்களின் திருவிழாக்கள் நடத்தும்பொழுது ஏதேனும் ஓர் நாட்டுப்புறக்கலை நடத்துவது ஏன் என உணர்தல்
- மக்களின் வாழ்வில் நாட்டுப்புறக் கலை ஓர் அங்கம் என அறிதல்

பாட நூல்

1. சக்திவேல். சு., நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு. மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. வானமாமலை. நா., நாட்டார் வழக்காற்றியல்
2. லூர்து. தே., நாட்டார் வழக்காறுகள், பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி
3. இராமநாதன். ஆறு., நாட்டுப்புற இயல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5

CO1	**2**		**3**		**3**
CO2	**3**	**3**		**2**	**2**
CO3			**2**	**2**	
CO4	**2**	**3**	**3**		**3**
CO5	**3**	**2**		**2**	**3**

இரண்டாமியாண்டு – நான்காம்பருவம்

தாள் 2 : பயன்பாட்டுத் தமிழ் - 2

(துறை சாரா விருப்பப் பாடம் 2)

நோக்கம்:

- இணையம், மின்னூடகப் பயன்பாடுகளின் தன்மைகள் குறித்தும் முக்கியத்துவத்துவம் குறித்தும் கற்பித்தல்
- இதழ்களின் பல்வேறு போக்குகளை உணர்த்துதல்
- இணையமும் மொழியும் கற்றலின் அவசியம் என உணர்த்துதல்
- இதழ்களின் வகை பற்றிக் கற்பித்தல்
- தற்காலத் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களை மக்கள் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் வளர்ச்சி குறித்து உணர்த்துதல்

கூறு : 1 **இணையம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்** - இணையச் செயல்பாடுகள் - இணையப் பயன்பாடுகள் – தமிழ் இணையம் – பயன்பாடுகள்

கூறு : 2 **பல்லூடகம்:** இணையம் – மின்னஞ்சல் – இணைய நூலகம் – - புதிய இணையதள உருவாக்கம் – வலைப்பூக்கள்புலனம்)WhatsApp) – முகநூல் (Facebook) – வலையொளி (Youtube) - கீச்சகம் (Twitter)

கூறு : 3 **மின்னூடகமும் தற்காலத் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களும் பயன்பாடும்:** –- படவரி (Instagram) - அளாவி (WeChat) – பற்றியம்(Messanger) –- காயலை (Skype) -ஊடலை (Bluetooth) - அருகலை (WiFi) - பகிரலை (Hotspot) - ஆலலை (Broadband) - இயங்கலை (Online) - முடக்கலை (Offline) - Thumbdrive – விரலி - தடங்காட்டி (GPS).

கூறு : 4 **இதழ்களின் வகைகள்:** கால அடிப்படை (நாளிதழ்கள் - பருவ இதழ்கள் - காலாண்டு இதழ்கள் - அரையாண்டு இதழ்கள் - ஆண்டு இதழ்கள் –(இலக்கிய இதழ்கள் சமய – சமூக இதழ்கள் - ஆராய்ச்சி இதழ்கள் – தமிழில் – பொழுதுபோக்கு இதழ்கள் – இதழ்கள்இதழ்களும் சிறுபத்திரிகையும் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியும் .இணைய இதழ்கள் -

கூறு : 5 **இதழியல் - இணையச் சட்டங்கள்:** இதழியல் சட்டங்கள் -அவமதிப்புச் சட்டம் - அலுவலக இரகசியச் சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - பத்திரிக்கை புத்தகங்கள் பதிப்புச் சட்டம்.இணைச் சட்டம் –

பயன்:

- இணையம், மின்னூடகப் பயன்பாடுகளின் தன்மைகளை முக்கியத்துவத்தைக் கற்றல்
- இதழ்களின் பல்வேறு போக்குகளை உணர்தல்
- மொழி கற்றவர்கள் இணையப் பயிற்சித் தேவை என உணர்தல்
- இதழ்களைப் படிக்கும் பழக்கம் ஏற்படுதல்
- உடனுக்குடன் தகவல் அறிய முடிதலை உணர்தல்

பாடநூல் &பார்வை நூல்கள் :

1. செல்லமுத்து. கா.செ., கணினியின் ஒருங்கும் பேசிக் மொழியும் - தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
2. வீரநாதன். ஜெ., கணினியின் அடிப்படை அறிவோம்- விஜயா பதிப்பகம்
3. மணிகண்டன். துரை., இணையமும் தமிழும் - நல்நிலம் பதிப்பகம்
4. மணிகண்டன், துரை., தகிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம்: 2017.
5. துரையரசன். க. ,இணையமும் இனிய தமிழும் - - இசை பதிப்பகம்
6. குருசாமி, மா.பா. இதழியல் கலை, குரு தேமொழி பதிப்பகம் : 2018.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3		3
CO2	2	3		3	2
CO3			3	2	
CO4	3	3	2	3	
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு - ஐந்தாம் பருவம்

தாள் 15 : இலக்கியம் 5 காப்பிய இலக்கியங்கள்

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- தமிழ்க் காப்பியங்களின் பல்வேறு போக்குகளை அவற்றின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் கற்பித்தல்
- தமிழ்க் காப்பியங்களின் தொடர்ச்சியையும் சிறப்பியல்புகளையும் சமகாலப் பார்வையில் உணர்த்துதல்
- பெரியபுராணம் வழி அன்பே சிவம் என உணர்த்துதல்
- சீவசிந்தாமணி வழி ஆண்மகனின் ஆளுமை பற்றிக் கற்பித்தல்
- மன்னர் கண்ணகிக்குச் சிலை எடுத்த வழி மன்னரும் - மக்களும் பற்றி உணர்த்துதல்

கூறு 1 **சிலப்பதிகாரம்**: புகார்க் காண்டம் - ஐந்து காதைகள் மட்டும் (1. மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் 2. மனையறம் படுத்த காதை 3.அரங்கேற்றுக் காதை, 4. அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய் காதை, 5. இந்திர விழவூர் எடுத்த காதை)

மணிமேகலை: மூன்று காதைகள் மட்டும் (1. பாத்திர மரபு கூறிய காதை 2. பாத்திரங் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை 3. ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை)

கூறு:2 சீவகசிந்தாமணி- விமலையார் இலம்பகம் மட்டும்

கூறு:3 கம்பராமாயணம்- சுந்தர காண்டம் திருவடி தொழுத படலம் மட்டும்

கூறு:4 பெரியபுராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

கூறு:5 தேம்பாவணி – பைதிறம் நீங்கு படலம்

சீறாப்புராணம் - நுபுவத்துக் காண்டம் - மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம்

பயன்

- வரலாற்றுப்பின்புலத்தில் தமிழ்க் காப்பியங்களின் பல்வேறு போக்குகளைக் கற்றல்
- சமகாலப் பார்வையில் தமிழ்க் காப்பியங்களின் தொடர்ச்சியையும் சிறப்பியல்புகளையும் உணர்தல்
- இறை மார்க்கத்தில் அன்பு முக்கிய இடம் பெறுகிறது என அறிதல்
- ஆளுமையினை அறிந்து தன்னை வளப்படுத்திக் கொள்ளுதல்
- மக்களிடம் மன்னரின் செயல்பாடு குறித்து அறிதல்

பாடநூல்கள்:

1. சாமிநாதையர். உ.வே., சீவக சிந்தாமணி மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், உ.வே.சா. நூல் நிலையம் சென்னை.

2. வேங்கடசாமி நாட்டார். ந.மு., சிலப்பதிகாரம் - உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை: 1999.
3. வேங்கடசாமி நாட்டார். ந.மு., மணிமேகலை உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை: 1955
4. கம்பராமாயணம், கம்பன்கழகம், கோயம்புத்தூர்: 2004.
5. பெரியபுராணம், கழகம், சென்னை.
6. உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணம், மரைக்காயர் பதிப்பகம்: 1987
7. வீரமாமுனிவர், தேம்பாவணி, பாரிநிலையம், சென்னை: 2010.

பார்வை நூல்கள்:

1. சீனிச்சாமி. து., தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சவூர்: 1994.
2. சுப்பிரமணியம், வ.ஐ., காப்பியக் கட்டுரைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: 1987.
3. ஞானசம்பந்தன், அ.ச., பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை: 1999.
4. வையாபுரிப்பிள்ளை. எஸ்., காவிய காலம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை:1962.
5. பிச்சமுத்து, ந., திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை: 2002.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3	3	3
CO2	3	3		2	2
CO3		3	2	2	
CO4	2	3	2		
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்
தாள் 16 : இலக்கியம் 6 சங்க இலக்கியம் பகுதி-1
(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- இயற்கையுடன் இணைந்த அறிவுமரபை முன்னிறுத்தும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் பல்வேறு போக்குகளையும் உணர்த்துதல்
- இலக்கியங்களின் வழியாகப் பழந்தமிழ்ச் சமூக வாழ்முறையைக் கற்பித்தல்
- அகவாழ்வின் அழகினை எடுத்துரைத்தல்
- வீரம் பற்றி மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- முருகன் அருள்திறத்தினை உணர்த்துதல்

கூறு 1 குறுந்தொகை 121 முதல் 140 பாடல்கள் வரை
நற்றிணை 301 முதல் 315 பாடல்கள் வரை

கூறு 2 அகநானூறு - - களிற்றியானை நிரை) 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை(

கூறு 3 புறநானூறு (301 முதல் 315 பாடல்கள் வரை(

கூறு 4 ஐங்குறுநூறு – நெய்தல் திணை (அம்மூவனார் பாடிய “தாய்க்குரைத்த பத்து 1முதல் 10 பாடல் வரை(.

கூறு 5 பரிபாடல் - முருகன் பற்றிய முதல் 3 பாடல்கள்

பயன்

- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் இயற்கையுடன் இணைந்த அறிவுமரபை முன்னிறுத்தும் பல்வேறு போக்குகளையும் உணர்தல்
- பழந்தமிழ்ச் சமூக வாழ்முறையை இலக்கியங்களின் வழியாகக் கற்றல்
- அகவாழ்வினை மகிழ்வோடு வாழ அறிதல்
- மண்ணில் பிறந்த யாவருக்கும் வீரம் அவசியம் என உணர்தல்
- இறையருள் அனைவருக்கும் என உணர்தல்

பாடநூல்கள்:

1. சோமசுந்தரனார். பொ.வே., குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. நராயணசாமி ஐயர், நற்றிணை மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. துரைசாமிப்பிள்ளை. ஔவை., புறநானூறு மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. அகநானூறு மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
5. பரிபாடல் மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. அம்மன்கிளி முருகதாஸ், சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
2. அய்யப்பப் பணிக்கர் (தமிழில் ந. மனோகரன்), இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் - பொருத்தம், மாற்று வெளியீடு, சென்னை: 2012.
3. இந்திரா மனுவேல், இலா., செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்வேதம்பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
4. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை: 2003.
5. குளோறியா சுந்தரமதி, இலா., இலக்கியக் கல்வியும் பகுப்பாய்வும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சிதம்பரம்.
6. கைலாசபதி. க., வீரநிலைக்கவிதை, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
7. சிவத்தம்பி, கா. , பண்டைத் தமிழ்ச்சமூகம் வராலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, NCBH, சென்னை.
8. சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை:2007.
9. பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம்பதிப்பகம், புத்தாநத்தம்.
10. மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்: 2005.
11. மாதையன், பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2009.
12. மாதையன், பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை : 2011.
13. மாதையன்.பெ, சங்கக் கவிதையியல், இராசகுணா, பதிப்பகம், சென்னை.
14. மாதையன்.பெ, தமிழ்ச்செவ்வியல் படைப்புகள் (கவிதையியல் சமூகவியல் நோக்கு) நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை: 2011.
15. மீனாட்சிசுந்தரனார், தெ.பொ., . தமிழ்இலக்கியவரலாறு ,சங்ககாலம்.
16. யரோஸ்லவ் வாச்சக், சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைக் குறியீடு(தமிழில் பாலசுப்பிரமணியன், கோ.,), அடையாளம், புத்தாநத்தம், திருச்சி :2015.
17. ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச்சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3

CO2	**2**	**3**		**2**	**2**
CO3			**2**	**2**	
CO4	**2**	**3**	**2**		**3**
CO5		**2**	**3**	**2**	**3**

மூன்றாமியாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்

தாள்-17, இலக்கணம் -7 தொல்காப்பிம் - பொருளதிகாரம் பகுதி-1

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- பழந்தமிழ் அறிவுமரபின் கொடையான தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணக்கத்தின் தனிச்சிறப்புகளைக் கற்பித்தல்
- தொல்காப்பியத்தின் பழந்தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை உணர்த்துதல்
- ஐந்திணையிலும் மக்கள் வாழ்வியல் நிலையினைக் கற்பித்தல்
- அறம்சார்ந்த போரினை திணை சார்ந்தவர்கள் நடத்தியவிதம் உணர்த்துதல்
- களவு, கற்பொழுக்க மரபுகள் குறித்துக் கற்பித்தல்

கூறு-1 **அகத்திணையியல்:** அகத்திணையில் ஏழுதிணைகள்-கைக்கிளை முதலாகப் பெருந்திணை ஈறாக உள்ளவை- அன்பின் ஐந்திணை- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை; அகமாந்தர்தம் கூற்றுகள்- நற்றாய், செவிலி, தலைவன், தோழி- பாலை மரபுகள்; முதல் கரு, உரிப்பொருள்கள்- முதல்-நிலம், பொழுது-சிறுபொழுது பெரும்பொழுது. கருப்பொருள்கள்- தெய்வம், உணா, மா, மரம், புள், பறை, செய்தி, யாழ் முதலியன- உரிப்பொருள் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல்; உள்ளுறை உவமம்-இயற்பெயர் சுட்டாத மரபு; பிரிவுவகைகள்- ஓதல், பகை, தூது, தெய்வவழிபாடு, அறம் நிறுத்தற் பிரிவு- பொருள் வயின் பிரிவு.

கூறு-2 **புறத்திணையியல்:** புறத்திணைகள் ஏழு - வெட்சித்திணை இலக்கணம், துறைகள்-வெட்சிக்கும் ஏனைய திணைகளுக்குமான பொதுக்கூறுகள்- வஞ்சித் திணை, துறைகள் - உழிஞைத்திணை வகைகள், உழிஞைத் துறையின் வகைகள்- தும்பைத்திணை இலக்கணம், சிறப்பியல்புகள், துறை வகைகள்- வாகைத்திணை, துறைகள்-காஞ்சித்திணை, துறைகள்- பாடாண்திணை, இலக்கணம்- பாடாணில் அடங்கும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்-பிள்ளைத்தமிழ், ஆற்றுப்படை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, உலா, நாயக நாயகி பாவம், கடவுள் வாழ்த்து, கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி.

கூறு-3 **களவியல்:** களவொழுக்கம் இலக்கணம்- காட்சி ஐயம்- தெளிவு- குறிப்பறிதல்- இயற்கைப் புணர்ச்சி- இடந்தலைப்பாடு-பாங்கர் கூட்டம்-

பாங்கியர் கூட்டம்-தலைவன் கூற்று- தோழி கூற்று- செவிலி கூற்று- நற்றாய் கூற்று.

கூறு-4 **களவொழுக்க மரபுகள்:** அறிவர் மரபு- குறியிடம்- பகற்குறி, இரவுக்குறி, குறியிடம் கூறுவதற்கு உரியோர்- வரைதல் வகைகள்- மதியுடம்படுதல்- களவுக்காலத்தில், தோழியின் பங்களிப்பு- களவுக்கால வாயில்கள். வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயின் பிரிவு.

கூறு-5 **கற்பியல்:** கற்பொழுக்கம் இலக்கணம்- உடன்போக்கு- கற்புக்காலத்தில் அகமாந்தர்தம் கூற்றுகள்- தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தியர், செவிலி, கற்புக்கால வாயில்கள்- கூத்தர், பாணர், விறலியர், இளையோர், அந்தணர் வாயில்களுக்குரிய மரபுகள் - பொருள்வயின் பிரிவு- பரத்தையர் பிரிவு- கற்புக்காலத்தில் பரத்தையர் பெறுமிடம்- கற்புக்காலத்தில் தோழியின் நிலை -பாங்கர் கூட்டம் பன்னிரெண்டு.

பயன்

- பழந்தமிழ் அறிவுமரபின் கொடையான தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணக்கத்தின் தனிச்சிறப்புகளைக் கற்றல்
- தொல்காப்பியத்தின் பழந்தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை உணர்தல்
- ஒவ்வொரு திணையிலும் மக்களின் வாழ்வியலை உணர்த்துதல்
- போர் அறம் சார்ந்து நிகழ்ந்ததனை அறிதல்
- வாழ்க்கையில் களவு, கற்பு இரண்டுமே இருந்த நிலையினை உணர்தல்

பாட நூல்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்

1. சண்முகம்பிள்ளை. மு. (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 184ஈ பிராட்வே, முல்லை நிலையம், சென்னை.
2. சுந்தரமூர்த்தி. கு. (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர் .
3. அறவாணன். க.ப., அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், தமிழ்க்கோட்டம், கஜபதி நாயுடு தெரு, அமைந்தகரை, சென்னை: 1971.
4. சிவலிங்கனார். ஆ., தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை: 1982.
5. மாதையன்.பெ., தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி வரலாறு, பாவை பப்ஸிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2017.

6. அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் :2001.
7. அடிகளாசிரியர் பதிப்பு, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, , தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்: 2008.
8. இலக்குவனார், சி., தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
9. கணேசையர் பதிப்பு, தொல்காப்பியம் பொருளதிகார மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும் முன்னைந்தியல்கள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை: 2007.
10. சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு உவமவியல் தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை.
11. சிவத்தம்பி, கா., தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
12. சுந்தரபாண்டியன், க., தமிழில் பொருளிலக்கண வளர்ச்சி, ஐயனார் பதிப்பகம், சென்னை:2010.
13. தமிழண்ணல். தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள், மீனாட்சிநிலையம், மதுரை.
14. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை : 2017.
15. பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு, தொல்காப்பியம், முதல் தொகுதி, (இறைச்சியும் தொடையும்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
16. பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3		3	2	2	
CO4		3	2	3	
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்

தாள் : 18 - மொழி வரலாறு

(முதன்மைப் பாடம்)

நோக்கம்

- **மொழியின் இயல்பு, மொழிவரலாற்றின் தன்மை, மொழிக்குடும்பங்கள், தமிழ் மொழியின் சிறப்பியல்பு ஆகியனவற்றைக் கற்பித்தல்.**
- **தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை உணர்த்தல்**
- **பேச்சுக் கலையினைக் கற்கச் செய்தல்**
- **வட இந்திய மொழி, தென்னிந்திய மொழி பற்றிய விளக்கத்தை தெளிவித்தல்**
- **மொழிக்குடும்பம் பற்றிய அறிவினைக் கற்பித்தல்**

கூறு -1 அரியகலை – பேச்சு மொழியும் எழுத்துமொழியும் – உணர்ச்சி,அறிவு, செயல் – மொழியின் பண்பாடு – போலச் செய்தல் – ஒப்புமையாக்கம் – மூட நம்பிக்கைகள் – வழக்கம்

கூறு 2 இலக்கணம் – நாகரிகம் – ஒருபொருட் கிளவிகள் – கடன்வாங்கல் – மரூஉ – ஒலித்திரிபு – இலக்கிய மொழியின் செல்வாக்கு – கிளைமொழி – பொதுமொழி – சிறப்பு மொழி – குறுமொழி – குழந்தைமொழி

கூறு 3 மொழியின் தோற்றம் – மொழிநிலைகள் – மொழியினங்கள் – ஆரிய மொழியினம் – ஆரிய திராவிட நாகரிகம் – மொழிக்கலப்பு – திராவிட மொழிகளின் செல்வாக்கு – பாலி மொழி – வட இந்திய மொழிகள் – இந்தி ஆரிய மொழிகள் அல்ல – ஒற்றுமைக்கூறுகள் – சித்திய உறவு.

கூறு 4 திராவிட மொழியினம்-திருந்திய மொழி – திருந்தா மொழி – தமிழ் – தெலுங்கு – கன்னடம் – மலையாளம் – துளு – குடகு – தோடா மொழி – கோடா – படகா – கோந்தி – குயி – குவி – கோண்ட் – கோலாமி – பர்ஜி – நாய்கி – மால்டோ – ஒரொவன் குருக் – பிராகூய் மொழி முதலியன – மூவிடப்பெயர்கள் - தமிழ் மொழியின் தொன்மை.

கூறு 5 எழுத்து-எழுத்து மொழியின் ஆற்றல் – எழுத்தின் தோற்றம் – ஓவிய எழுத்து – சீன எகிப்திய எழுத்துக்கள் - அடையாள எழுத்துக்கள் – ஒலி எழுத்து – ஆப்பு வடிவ எழுத்து - தமிழ் எழுத்து வரலாறு – வட்டெழுத்து - தொல்காப்பியத்தில் விளக்கப்படும் எழுத்து வடிவம் – பிற்கால மாறுதல்கள் – எண்கள்.

பயன்

- **மொழியின் இயல்பு, மொழிவரலாற்றின் தன்மை, மொழிக்குடும்பங்கள், தமிழ் மொழியின் சிறப்பியல்பு ஆகியனவற்றைக் கற்றல்.**
- **தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை உணர்தல்**
- **பேச்சுக்கலையில் வல்லமை பெறுதல்**
- **மொழியின் வகைகளை உணர்தல்**
- **மொழிக்குடும்பங்கள் இருந்தன என அறிதல்**

பாடநூல்

வரதராசன். மு., மொழிவரலாறு, பாரி நிலையம் , சென்னை-18

பார்வை நூல்கள்

1. மீனாட்சி சுந்தரனார். தெ. பொ. , தமிழ்மொழி வரலாறு
2. வரதராசனார். மு., மொழி நூல், பாரிநிலையம், சென்னை.
3. பரமசிவம். கு., இக்காலத்தமிழ் மரபு – தற்காலத்தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2011.
4. சீனிவாசன். ரா., மொழியியல்
5. சக்திவேல். சு., தமிழ்மொழி வரலாறு.
6. கால்டுவெல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3	3	3
CO2	3	3		2	2
CO3			2	2	
CO4	2	3	3		3
CO5	3	2	3	3	

மூன்றாமியாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்

தாள் 1 : கணினி அறிமுகமும் செயற்பாடுகளும்

(திறன் அடிப்படையிலான விருப்பப் பாடம் - 1)

நோக்கம்

- கணினியின் அமைப்பு, இணையத்தின் பயன்பாடுகளைக் கற்பித்தல்
- இணையவெளியில் அறிவுப் பரிமாற்றம் சமூக உறவுகள் குறித்த புரிதலை உருவாக்கல்
- புதிய கோப்பினை உருவாக்கும் முறைகளைக் கற்பித்தல்
- இணையதளம் பொழுதுபோக்குக்கும் பயன்படும் என உணர்த்துதல்
- கல்வி சார்ந்த பயன்பாடு கணினி வழி நிறைய உள என எடுத்துரைத்தல்

கூறு **1** கணினி அறிமுகம்: கணினி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தலைமுறைகள் – வன்பொருள் - மென்பொருள் - கணினி அமைப்பும் செயல்பாடுகளும் - கணினியின் இன்றைய செயற்பாடுகளும் பயன்களும்.

கூறு **2** இணையதளக் கோட்பாடுகள் - பயன்பாடுகள் – மின்னஞ்சல் – முகவரி - முகவரி உருவாக்கம், செய்தி அனுப்புதல், பெறுதல், இன்பாக்ஸ், அவுட்பாக்ஸ், மின்னஞ்சலின் பயன்பாடுகள்பல்வகையான – – இதழ்கள் – ஆய்வு – பொழுதுபோக்கு – கல்வி – இணையதளங்கள் இணையச் சட்டங்கள் - இணையத்தில் தமிழ்ப் பயன்பாடு – நூலகம்

கூறு **3** எம்.எஸ். ஆபிஸ் - எம்.எஸ்.வேர்டு - பக்க வடிவமைப்பு, இடைவெளி அமைத்தல் - பத்தி வடிவமைப்பு - எழுத்துரு ஒழுங்கு - அட்டவணை இணைத்தல் – படம் இணைத்தல் - கோடு, வட்டம் போன்றவை வரைதல் - அடைப்புப் பெட்டி உருவாக்குதல் - அடிக்குறிப்பு எண்ணிடல், பெட்டியில் அச்சடித்தல்பிற - பவர் பாயிண்ட் –

கூறு **4** பல்லூடகம் – வரையறை – வகைகள் – பயன்பாடுகள் - இணையம் - மின்னஞ்சல் – இணையத்தின் ஏனைய பயன்பாடுகள்

கூறு **5** கோப்பின் அறிமுகம் - தொகுதி - பதிவு - கோப்பு - உதாரணம் – கோப்பின் வகைகள் – கோப்பறைகள் உருவாக்குதல் – கோப்பின் பயன்பாடுகள்.

பயன்

- கணினியின் அமைப்பு, இணையத்தின் பயன்பாடுகளைக் கற்றல்
- இணையவெளியில் அறிவுப் பரிமாற்றம் சமூக உறவுகள் குறித்து புரிந்துகொள்ளல்
- புதிய கோப்பினை உருவாக்கும் முறைகளைக் கற்றல்
- இணையதளம் பொழுதுபோக்கிற்காகவும் பயன்படும் என அறிதல்
- கல்வியும் கணினியும் இணைந்து செயல்பட்டால் வளர்ச்சி அதிகம் என உணர்தல்

பாடநூல் &பார்வை நூல்கள்

1. இணையமும் இனிய தமிழும், க. துரையரசன், இசை பதிப்பகம், கும்பகோணம்- 1.
2. ஆண்டோ பீட்டர். மா,.தமிழும் கணிப்பொறியும்,
3. திண்ணப்பன். சுப., கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும்,
4. செல்லமுத்து. கா.செ., கணினியின் ஒருங்கும் பேசிக் மொழியும் - தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
5. வீரநாதன். ஜெ., கணினியின் அடிப்படை அறிவோம்- விஜயா பதிப்பகம்
6. மணிகண்டன். துரை., இணையமும் தமிழும் - நல்நிலம் பதிப்பகம்
7. மணிகண்டன், துரை., தகிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம்: 2017.
8. துரையரசன். க. ,இணையமும் இனிய தமிழும் - - இசை பதிப்பகம்
9. குருசாமி, மா.பா. இதழியல் கலை, குரு தேமொழி பதிப்பகம் : 2018.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	2	3		3
CO2	3	3		2	2
CO3			2	2	
CO4	3	3	2		3
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு - ஐந்தாம் பருவம்

தாள்- 3 - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

(துறை சாரா விருப்பப் பாடம்-3)

நோக்கம்

- இன்றைய தகவல் தொடர்பு நவீன சாதனங்களின் இயல்புகள், போக்குகளைக் கற்பித்தல்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் முறை, அவற்றின் நன்மை – தீமைகளை உணர்த்துதல்
- பண்டைய காலத் தகவல் தொடர்பியல் தகவல்களைக் கற்பித்தல்
- பத்திரிகைகளும் நெறிமுறைகளும் பற்றி விளக்குதல்
- தகவல் தொடர்பில் ஊடகத்தின் பங்கு பற்றிக் கற்பித்தல்

கூறு 1 **தகவல் தொடர்பியல் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்:** தொடர்பியல் முறைகள்- தகவல் தொடர்பு பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துகள்- மக்கள் தகவலியல்- தொடர்பியல் கூறுகள்- நேரடித் தொடர்பும்- மக்கள் தகவல் தொடர்பும்- அதன் தன்மைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன- ஒருவழித் தொடர்பு- இருவழித்தொடர்பு- எதிர்மறைத் தொடர்பு- மிகைப்படுத்துதல்- கொள்கைப் பரப்புதல்- மக்கள் தகவல் தொடர்பில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை. மக்கள் தொடர்பின் இயல்புகள்- தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள்.

கூறு 2 **பண்டைக்காலத் தகவல் தொடர்பியல்:** ஒலி-ஒளி குறிப்புகள்- சைகை மொழி- பறவைகள் விலங்குகளின் குறிப்பு மொழி- புகை எழுப்புதல்- இசைக் கருவிகளின் வழித் தகவல் பரிமாற்றம்- குகைகள்- கல்வெட்டுகளின் ஓவியங்கள்- வரைபடங்கள்- ஓலைச்சுவடிகள்- புறாக்கள்- விலங்குகளின் வழி தூது அனுப்புதல்- கடிதங்கள்- வானொலி- தொலைக்காட்சி- இணையம் முதலியன. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பணிகள்- சேகரித்தல்- வெளிப்படுத்துதல் அதன் பயன்கள்- நன்மைகள்- தீமைகள்

கூறு 3 **பத்திரிகைகளும் நெறிமுறைகளும்:** பத்திரிகைகள் சொல் விளக்கம்- பண்டைக்காலச் செய்திப் பரிமாற்றம்- பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இதழ்களின் வளர்ச்சி- மக்கள் தொடர்பு முறைப் பகுப்பு - மரபுவழிச் சாதனங்கள்-இதழ்களின் பகுப்பு முறைகள் - நாளிதழ்கள்- பருவ இதழ்கள் -தரமான இதழ்கள்- நச்சு இதழ்கள் - இன்றைய நாளிதழ்கள்.

கூறு 4 **வானொலி – தொலைக்காட்சி:** வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- அக்காலத்திலிருந்து ஒளிபரப்பப்படும் அலைவரிசைகள்- கல்வி சார்ந்த ஒளிபரப்புகள்- வாணிபம்- வர்த்தக ஒளிபரப்பகள்-பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள்- கிராமிய- நாட்டுப்புற நிகழ்ச்சிகள்- நேயர் விருப்பத்திற்கான நிகழ்ச்சிகள்- உழவின் மேன்மை- வேளாண்மை குறித்த தகவல்கள். ஆகியவற்றைக் குறித்து அறிந்து கொள்ள ; தொலைக்காட்சி – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் – பொழுதுபோக்கு – அறிவுசார் உரையாடல்கள் – சமூக அறிவு வளர்ச்சியில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு- நன்மை- தீமைகள்.

கூறு-5 **திரைப்படம் :** அசையும் படம்- அசையாப்படம் அதன் தோற்றம் வளர்ச்சி- மக்கள் விழிப்புணர்ச்சியில் திரைப்படங்களின் பங்களிப்புகள். கருத்துப் பரிமாற்றத் தேவைகள்- இந்தியாவில் திரைப்படங்கள் - திரைப்படங்களுக்கான தணிக்கைத்; துறை இயங்குதல்- படங்களுக்கென தரச்சான்றிதழ் பெறுதல்- விளம்பரம்- விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள்- விளம்பரமும் பொதுமக்களின் விழிப்புணர்ச்சியும்- விளம்பரங்களின் வகைகள்- அதன் பயன்பாடுகள்- சமூக அறிவு வளர்ச்சியில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு - நன்மைகள் – தீமைகள்.

பயன்

- இன்றைய தகவல் தொடர்பு நவீன சாதனங்களின் இயல்புகள், போக்குகளைக் கற்றல்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் முறை, அவற்றின் நன்மை – தீமைகளை உணர்தல்
- புதிய தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் , பழைய தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களோடு எவ்வாறு மேம்பட்டு இருக்கிறது என உணர்தல்
- பத்திரிகைகளுக்கும் நெறிமுறைகள் உண்டு என அறிதல்.
- ஊடகம் மக்களுக்குப் பேருதவியாக அமைந்தது என உணர்தல்

பாடநூல்

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம், முனைவர்.கி. இராசா, பாரதிதாசன், பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.

பார்வை நூல்கள்

2. இதழியல் கலை, மா.பா. குருசாமி, தேன்மொழி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
3. கிருட்டிணசாமி. வெ., தகவல்தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை: 2012.
4. பூரணச்சந்திரன்.க., செய்தித் தொடர்பியல் கொள்கைகள், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி.
5. பியர் பூர்தியு, தொலைக்காட்சி: ஒரு கண்ணோட்டம் (தமிழில் வெ. ஸ்ரீராம்) க்ரியா வெளியீடு, சென்னை: 2017.
6. பரமசிவம். கு., இக்காலத்தமிழ் மரபு – தற்காலத்தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2011.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3			2	2	3
CO4	2	3	3		
CO5	3	2	3		3

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம்பருவம்

தாள் 19, இலக்கியம் 7 சங்க இலக்கியம் பகுதி -2

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- இயற்கையுடன் இணைந்த அறிவுமரபை முன்னிறுத்தும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் பல்வேறு போக்குகளையும் உணர்த்துதல்
- இலக்கியங்களின் வழியாகப் பழந்தமிழ்ச் சமூக வாழ்முறையைக் கற்பித்தல்
- குறிஞ்சிக்கலி வழி மருதநில மக்களின் வாழ்வியலை உணர்த்துதல்
- ஆற்றுப்படை நூல்களின் வழி இறையின் அருள் சிறப்பைக் கற்பித்தல்
- சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாகச் சமூக வாழ்வு வளம்பட இருந்ததைக் கற்பித்தல்

கூறு 1 கலித்தொகை – குறிஞ்சிக்கலி – 1 முதல் 10 பாடல்கள்

கூறு 2 பதிற்றுப்பத்து – கபிலர் - ஏழாம்பத்து

கூறு 3 திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும்

கூறு 4 குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்

கூறு 5 முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

பயன்

- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் இயற்கையுடன் இணைந்த அறிவுமரபை முன்னிறுத்தும் பல்வேறு போக்குகளையும் உணர்தல்
- பழந்தமிழ்ச் சமூக வாழ்முறையை இலக்கியங்களின் வழியாகக் கற்றல்
- குறிஞ்சி நில மக்களின் வளமான வாழ்வினை உணர்தல்
- இறை அருளின் சிறப்பினையும் அறிதல்
- இலக்கியங்கள் வாயிலாகச் சமூக வாழ்வு பற்றி அறிதல்

பாடநூல்கள்:

6. கலித்தொகை, நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

7. பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
8. சோமசுந்தரனார்.பொ.வெ. பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. இந்திரா மனுவேல், இலா., செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்வேதம்பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை: 2003.
3. குளோறியா சுந்தரமதி, இலா., இலக்கியக் கல்வியும் பகுப்பாய்வும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சிதம்பரம்.
4. கைலாசபதி. க., வீரநிலைக்கவிதை, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை: 2006.
5. சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்:2003.
6. சிவத்தம்பி, கா. , பண்டைத் தமிழ்ச்சமூகம் வராலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, NCBH, சென்னை.
7. சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை:2007.
8. தமிழவன், பழந்தமிழ் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை: 2012.
9. தனிநாயக அடிகள், (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்) நிலஅமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும், NBCH, சென்னை: 2014.
10. பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம்பதிப்பகம், புத்தாநத்தம்.
11. மருதநாயகம், ப., மேலை நோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
12. மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்: 2005.
13. மாதையன், பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2009.
14. மாதையன், பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை : 2011.
15. முத்துச்சாமி. க., சங்கத் தமிழ்க் குறிப்புப் பொருள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்: 2006.
16. சிவசு, திணையும் திறனாய்வும், மேலும் வெளியீடு, பாளையங்கோட்டை: 2017.
17. மருதநாயகம். ப., தமிழின் செவ்வியல் தகுதி, இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை: 2012.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5

CO1	**3**		**3**		**3**
CO2	**2**	**3**		**3**	**2**
CO3			**2**	**2**	
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	
CO5	**3**	**2**		**2**	**3**

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம் பருவம்

தாள்-20, இலக்கியம் - 8 சிற்றிலக்கியங்கள்

(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- தமிழில் தோன்றியுள்ள சிற்றிலக்கியங்கள் வளர்ச்சி மாணவர்களுக்குப் பதியும் வண்ணமாக இப்பாடம் அமைந்துள்ளது.
- தூது இலக்கியத்தின் வழி தமிழின் சிறப்புகளைக் கற்பித்தல்
- பரணி இலக்கியத்தின் வழி வீரம் பற்றிய உணர்வுகளை உணர்த்துதல்
- குறவஞ்சி நாடகம் மூலம் நாடகம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதைக் கற்பித்தல்
- சிற்றிலக்கியங்கள் வழி மக்களின் வாழ்வியல் உணர்த்தப்படுதல்

கூறு-1 தமிழ் விடுதூது 1 முதல் 100 கண்ணிகள்

கூறு-2 சிவப்பிரகாசர், சிவஞான பாலய தேசிகர் கலம்பகம் -முதல் 50 பாடல்கள்

கூறு-3 செயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி- களம் பாடியது.

கூறு-4 முத்தொள்ளாயிரம்- தாயார் அடைப்ப எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் இரியல் மகளிர் இலை ஞெமலுள் எனும் பாடல் வரை மட்டும் (1 முதல் 52 வரை)

கூறு-5 திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்- குற்றாலக் குறவஞ்சி (கடவுள் வணக்கம் தொடங்கி குறவஞ்சி நாடகம் வரை)

பயன்

- சிற்றிலக்கியங்கள் மூலம் பண்பாட்டுச் செய்திகளையும் மரபுகளையும் பேணிக்காக்கும் விதமாக இப்பாடம் அமைகிறது.
- தமிழின் சிறப்புக் குறித்து அறிதல்
- பரணி இலக்கியங்கள் வழியாகப் போர் முறை பற்றி அறிதல்
- நாடகம் வழி தலைவன் தலைவியின் நிலை குறித்து அறிதல்
- மக்களின் வாழ்வியல் பற்றி உணர்தல்

பாட நூல்கள்

1. மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ் விடு தூது
2. சிவப்பிரகாசர், சிவஞான பாலய தேசிகர் கலம்பகம்,
3. சயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி
4. முத்தொள்ளாயிரம்- 1 முதல் 52 பாடல் வரை
5. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், குற்றாலக் குறவஞ்சி

பார்வை நூல்கள்

1. மு. சண்முகம் பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி
2. ந.வீ. செயராமன், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு
3. அருணாச்சலம். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நூற்றாண்டு முறை (14 தொகுதிகள்), தி பார்க்கர், சென்னை: 2005.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3		3
CO2		3	3	2	2
CO3		3	2	2	
CO4	3	3	2		3
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம் பருவம்
தாள்-21, இலக்கணம் 8 தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம் பகுதி-2
(முதன்மைப்பாடம்)

நோக்கம்

- தொன்மைத் தமிழ் அறிவு மரபின் வடிவமான தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கோட்பாடு, அதன் அழகியல் வடிவங்கள் முதலியனவற்றைக் கற்பித்தல்
- தொல்காப்பிய உவமை, மெய்ப்பாட்டுக் கருத்தியல்களைப் பிற்கால தமிழ் சமஸ்கிருத மரபுகளுடன் ஒப்பிட்டு உணர்த்துதல்
- தலைவன் தலைவி பற்றிய இயல்புகளைக் கற்பித்தல்
- தலைவியினுடைய மெய்பாடுகளைக் கற்பித்தல்
- தலைவியினுடைய கற்புத்திறம் பற்றிக் கற்பித்தல்

கூறு 1 **பொருளியல் – பகுதி 1:** தொடர் மொழியில் பொருளுணர்த்தல்-அசை திரிந்து இசையா- ஒருசால் காமப்பொருண்மை பற்றி தலைமக்கள் கூற்று நிகழ்த்துதல்- களவுக்கால இடர்ப்பாடுகள்-உடல் மெலிவு -பசலை நோய் - அறத்தொடு நிற்றல்- உயிர், நாண், மடன் - பால்கெழு கிளவி – நால்வர் மரபுகள் - கனவு -தலைமகளின் இயல்பு - எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம், பரத்தையர் பிரிவுக்கு உரியர்.

கூறு 2 **பொருளியல் – பகுதி 2:** வரைவிடை வைத்துப் பொருளீட்டச் செல்லுதல்- பிரிவிடை ஆற்றாமை- தலைவி, தோழி நட்புறவு- பெண்டிர்க்குரிய இயல்புகள்- தலைமக்கள் ஒருவரை ஒருவர் புகழ்தல்- எழுத்து- சொல் மரபு- உள்ளுறை வகைகள்- சுட்டு, நகை, சிறப்பு உவமம் - இறைச்சி இலக்கணம்-; வாயில் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல்- உயர்மொழிக் கிளவி- காட்டலாகாப் பொருள்கள்

கூறு 3 **மெய்ப்பாட்டியல்:** மெய்ப்பாடு- பெயர்க்காரணம்- எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்- மெய்பாடுகள் தோன்றுவதற்குரிய நிலைக்களன்கள்- நகை, அழுகை, இளிவரல், அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை- அகத்திற்கும், புறத்திற்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள்- அகத்திற்கே உரிய மெய்ப்பாடுகள் காட்சி, வேட்கை, ஒருதலை உள்ளுதல், மெலிதல், ஆக்கம், செப்பல், நாணுவரை இறத்தல்-ஆகிய ஆறு அவத்தைகள் பற்றிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்- புகுமுகம் புரிதல் முதலியன. அழிவில் கூட்டமெய்ப்பாடுகள் எட்டு- அழிவில் கூட்டத்திற்குரிய பொருள்கள்- பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்- தலைமக்களின் ஒப்புமைக்குணங்கள்- தலைமக்களுக்கு ஆகாத

குணங்கள்; தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் சமக்கிருத இரசக்கோட்பாடும் ஒப்பீடு.

கூறு 4 **உவமயியல்:** உவமை வகைகள்- வினைஇ பயன், மெய், உரு- உவமை தோன்றுவதற்குரிய நிலைக்களன்கள்- சிறப்பு, நலன், காதல், வலி, கிழக்கிடும் பொருள்- உவம மரபுகள்- முதல், சினை மரபு- அளவில் பெருமை, சிறுமை மெய்ப்பாடுகள்;- உவமை கூறுதற்கு உரியோர் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, உவம உருபுகள்- வினை, பயன், மெய், உரு- உவமப் போலி- உவம வகைகள்- சுட்டிக்கூறா உவமை, பொருளே உவமம் செய்தல், தடுமாறு வரல் உவமை, பயனிலை உவமை ஒரீஇக்கூறல் உவமை, உவமைத்தன்மை உவமை, அடுக்கிவரல் உவமை- தண்டியலங்கார ஒப்புமை

கூறு 5 **மரபியல் :** மரபு சார்ந்த பெயர்கள்- இளமைப்பெயர்கள்- ஆண்பாற் பெயர்கள்- பெண்பாற்பெயர்கள்- அறிவு வகைப்பாடு- நால்வகை வருணத்தார் மரபுகள்- நூல் இலக்கணம்- சூத்திர வகைகள்- காண்டிகையுரை, விருத்தியுரை- முதல் நூல், வழிநூல் - பத்துவகை அழுகு- குற்றங்கள் பதினொன்று- முப்பத்து இரண்டு வகை உத்திகள்-

பயன்

- தொன்மைத் தமிழ் அறிவு மரபின் வடிவமான தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கோட்பாடு, அதன் அழகியல் வடிவங்கள் முதலியனவற்றைக் கற்றல்
- தொல்காப்பிய உவமை, மெய்ப்பாட்டுக் கருத்தியல்களைப் பிற்கால தமிழ் சமஸ்கிருத மரபுகளுடன் ஒப்பிட்டு உணர்தல்
- தலைவன் தலைவி பற்றிய இயல்புகளைக் கற்றல்
- அகமரபுசார்ந்த மெய்பாடுகளை அறிதல்
- இலக்கண நூல்களில் அகமரபுகளை வகைப்படுத்தியமை அறிதல்

பாட நூல்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகம்பிள்ளை. மு. (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 184ஈ பிராட்வே, முல்லை நிலையம், சென்னை.
2. சுந்தரமூர்த்தி. கு. (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர் .
3. சிவலிங்கனார். ஆ., தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை: 1982.

4. மாதையன்.பெ., தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி வரலாறு, பாவை பப்ஸிகேஷன்ஸ், சென்னை: 2017.
5. சுந்தரபாண்டியன், க., தமிழில் பொருளிலக்கண வளர்ச்சி, ஐயனார் பதிப்பகம், சென்னை:2010.
6. பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பியத்தின் ஒருமையும் முழுமையும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை : 2015.
7. பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு, தொல்காப்பியம், முதல் தொகுதி, (இறைச்சியும் தொடையும்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	2	3		2	2
CO3	3		2	2	
CO4		3	2	3	3
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம்பருவம்

தாள் 2, சித்தரியல்

(விருப்பப்பாடம் 2)

நோக்கம்

- தமிழில் சித்தர் மரபின் தனித்துவமான போக்கை வரலாற்று நிலையில் எடுத்துரைத்தல்
- சித்தர் பாடல்களின் வாழ்வியல் அறங்களை, சமூக மேன்மைகளைக் கற்பித்தல்
- சித்தரியலில் பதினெண்சித்தர் பற்றி சிறப்பாகக் கற்பித்தல்.
- பதி பசு பாசம் பற்றிய கருத்தினை உணர்த்துதல்
- சித்தர்கள் தமிழ் இலக்கியம் படைத்த நிலையினை உணர்த்துதல்

கூறு 1 **சித்தர் – பதினெண் சித்தர், சித்தர் சமயம் அறிமுகம்:** சித்தர் - சித் எனும் அறிவு படைத்தவர் - சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தவர் - சித்திவகை – கருமம், யோகம், ஞானம் - சித்தர் காலம் - அட்டமாசித்திகள் - பதினெண் சித்தர் மரபு – நந்தீஸ்வரர் - அகத்தியர் - சுப்பிரமணியர் - அழுகணிச் சித்தர் - திருமூலர் -பட்டினத்தார் - சிவவாக்கியார் - பாம்பாட்டி - இடைக்காடர் - அகப்பேய் - பத்திரகிரியார் - குதம்பை – கடுவெளி – கொங்கணர் - காகபுசுண்டர் - உரோமரிசி – சட்டை முனி - இராமதேவர்.

கூறு 2 **சித்தர்களின் தத்துவம்:** சித்தாந்தம் - சித்தர் இலக்கியங்களில் கலைச்சொற்கள் - பதி – குரு – சக்தி – விந்து – அவத்தை – மனம் - யோகம் - சித்தி –ஞானம் - ஆணவம் கன்மம் - மாயை – ஐம்பெரும்பூதங்கள் - கன்மேந்திரியங்கள் - நாலுபதம் - புலனடக்கம் - இறைவனது தொழில் - சூனியம்- சூக்குமம் - கன்மம் - பிரம்மம் - மந்திரம் - தீட்சை – முதலிய கூறுகள் - சித்தர் பாடல்களில் சமுதாய நோக்குகள் - சாதி சமய எதிர்ப்பு – சமயநெறியில் கோயில் வழிபாடு – உருவ வழிபாடு எதிர்ப்பு – சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை – மனித உடல் - ஆசை மறுப்பு.

கூறு 3 **திருமந்திரம் :** முதல் தந்திரம் **-** உபதேசப்பகுதியின் முதல் **15** பாடல்கள் **-** சிவவாக்கியர் பாடல்கள் **(151** முதல் **10** பாடல்கள் ஈனெருமை**):**

கூறு 4 குதம்பைச் சித்தர் பாடல்கள்; - முதல் பத்துப்பாடல்கள் ,- அழுகணிச்சித்தர் பாடல்கள் முதல் பத்துப்பாடல்கள் :

கூறு 5 பட்டினத்தார் பாடல்கள் - நெஞ்சொடு புலத்தலில் முதல் பத்துப்பாடல்கள் - பத்திரகிரியார் பாடல்கள் - கண்ணி 101 (வெல்லும் மட்டும் பார்த்து) முதல் 25 கண்ணிகள்:

பயன்

- தமிழில் சித்தர் மரபின் தனித்துவமான போக்கை வரலாற்று நிலையில் உணர்தல்
- சித்தர் பாடல்களின் வாழ்வியல் அறங்களை, சமூக மேன்மைகளைக் கற்றல்
- சித்தரியலில் பதினெண் சித்தர் பற்றி சிறப்பாகக் கற்றல்
- பதி பசு பாசம் பற்றிய அறிவினைப் பெறுதல்
- சித்தர்கள் தமிழில் பாடல் இயற்றியதைப் பற்றி அறிதல்

பாடநூல்கள் &பார்வை நூல்கள்

1. சித்தர்களும் சமூகப்பார்வையும், இளமதி ஜானகிராமன், குறிஞ்சி பதிப்பகம், புதுச்சேரி
2. சித்தர் இலக்கியம், மீ.ப. சோமசுந்தரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் (பகுதி 1,2,3)
3. சமூக நோக்கில் சித்தர்கள், முனைவர் க. பழனிசாமி, கமலிபதிப்பகம்.
4. சித்தர்களின் சித்தாந்தம், முனைவர் பழ. சம்பத்து, இளம்பிறை பதிப்பகம், திண்டிவனம் - 2007.
5. சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும், தமிழ்ப்பிரியன்(உ.ஆ) கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1		3	3	2	3
CO2		2	3	2	2
CO3	3		2	2	
CO4	2	3	2		
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம் பருவம்

தாள் 3 - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

(விருப்பப்பாடம் 3)

நோக்கம்

- உலகளாவிய மொழிக்குடும்பங்களின் பின்னணியில் திராவிடமொழிக் குடும்பத்தின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்
- திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் பொதுக்கூறு, தனித்தன்மைகளை ஒப்பிட்டு எடுத்துரைத்தல்
- திராவிட மொழிகளும் உட்பிரிவுகளும் பற்றிக் கற்பித்தல்
- வினைச்சொற்கள் பற்றி விரிவாகக் கற்பித்தல்

  எழுத்துக்களின் பிறப்பும் ஒலியும் பற்றிக் கற்பித்தல்

கூறு 1 **மொழியும் மொழியியலும்:** மொழி- மொழியின்தோற்றம்- மொழியியலும் மரபு இலக்கணமும்- தொல்காப்பியம் - நன்னூல்- மாற்றிலக்கணம்- கால்டுவெலுக்குமுன்- கால்டுவெல்லுக்குப்பின்- ஒப்பாய்வு- ஒப்பியல் ஆய்வுமுறை- திராவிட மொழிக் குடும்ப ஒப்பாய்வின் வரலாறு.

கூறு 2 **திராவிட மொழிகளும் உட்பிரிவுகளும்:** திராவிட மொழிகள்- திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள்- தென் திராவிடமொழிகள்- தென்திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள்- நடுத்திராவிட மொழிகள்- நடுத்திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள்- வட திராவிட மொழிகள் வட திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள்- தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள்.

கூறு 3 **ஒலியும் பிறப்பும் :** மொழியும் ஒலியும்- முதல் ஒலியும் துணை ஒலியும்- உயிரொலிகளின் பிறப்பு- மூக்கின உயிர்கள்- மெய்யொலிகளின் பிறப்பு- உயிரொலிகளின் இயைபும் திரிபும்- மெய்யொலிகளின் இயைபும் திரிபும்

கூறு 4 **உருபன்கள்:** உருபன்களும் சொல்லாக்கமும்- பெயர்ச் சொற்கள் இடம், திணை, பால் எண் உணர்த்தும் முறை- வேற்றுமை- உருபு ஏற்கும் முறை – உருபுகளும் சாரியைகளும் - எழுவாய் வேற்றுமை - இரண்டாம் வேற்றுமை அல்லது செயப்படுபொருள் வேற்றுமை – கருவிப்பொருள் வேற்றுமை – உடனிகழ்ச்சிபொருள் - நான்காம் வேற்றுமை – நீங்கல் பொருள் வேற்றுமை – ஆறாம் வேற்றுமை - இடப்பொருள் வேற்றுமை – விளிவேற்றுமை- வேற்றுமை உருபுகள்- மூவிடப் பெயர்கள்- எண்ணுப்பெயர்கள்.

கூறு-5 **வினைச்சொற்கள்:** வினைச் சொற்களின் அமைப்பும் சிறப்பும்- வினை வகைகள் - தன்வினை, பிறவினை, இயக்குவினை – செயப்பாட்டு வினைகள் - எதிர்மறை வினைகள்- குறிப்புவினைகள் - இறந்த காலம் - இறந்த காலம் அல்லாதன – எச்சங்களும் முற்றுக்களும் - பெயரெச்சங்கள் - வினையெச்சங்கள் - வினைமுற்றுக்கள் திணை, பால், உணர்த்தும்

முறை – பாலறி கிளவிகள் - திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்பு - காலம் காட்டும் முறை- வினைமுற்றுகள்- திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்பு.

பயன்

- உலகளாவிய மொழிக்குடும்பங்களின் பின்னணியில் திராவிடமொழிக் குடும்பத்தின் அடிப்படைகளைக் கற்றல்
- திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் பொதுக்கூறு, தனித்தன்மைகளை ஒப்பிட்டு உணர்தல்
- திராவிட மொழிகளின் உட்பிரிவுகளைப் பற்றிக் கற்றல்
- வினைச்சொற்கள் பற்றி விரிவாக அறிதல்
- எழுத்துக்களின் பிறப்பும் ஒலியும் பற்றி அறிதல்

பாடநூல்

ஜான் சாமுவேல். ஜி., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்) முல்லை நிலையம், பாரதிநகர், முதல்தெரு, தி நகர், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கால்டுவெல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.
2. பரமசிவம். கு., இக்காலத்தமிழ் மரபு – தற்காலத்தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாநத்தம், திருச்சி: 2011.
3. பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை: சென்னை: 2006.
4. அரங்கன். கி, மாற்றிலக்கண மொழியியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை
5. பொற்கோ, பொது மொழியியல்- ஓர் அறிமுகம்
6. மு. வரதராசன், மொழிவரலாறு, பாரி நிலையம் , சென்னை-18

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3			3	2	

CO4	**2**	**3**	**3**	**3**	
CO5	**3**	**2**		**2**	**3**

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம் பருவம்

தாள் 4 – மொழிபெயர்ப்பியல்

(துறைசாரா விருப்பப்பாடம் 4)

நோக்கம்

- உலக அளவில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மொழி பெயர்ப்புகளை அறிமுகம் செய்வதன் மூலம் பன்மொழி அறிவின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்களுக்கு வலியுறுத்துதல்
- மொழி பெயர்ப்பின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல்
- மொழிபெயர்ப்பின் சிக்கல்களை எடுத்துரைத்தல்
- மொழிபெயர்ப்பிற்கு பல்துறை அறிவு தேவை என்பதை உணர்த்துதல்
- மொழிபெயர்ப்பு செய்ய ஊக்கம் தருதல்

பயன்

- ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளைப் பயில விருப்பத்தை உருவாக்குதல்
- திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் பொதுக்கூறு, தனித்தன்மைகளை ஒப்பிட்டு உணர்தல்
- மொழிபெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிதல்
- மொழிபெயர்ப்பில் சிக்கல்களைக் களைய வழிகளை அறிதல்
- பல்துறை அறிவைப் பெற ஆர்வம் ஏற்படுதல்

கூறு 1 **மொழிபெயர்ப்பு வரையறை:** மொழி – உலக அளவில் மொழிபெயர்ப்புக்கான வரையறைகள் – பல்வேறு அறிஞர்களின் மொழிபெயர்ப்பு குறித்த வரையறைகள், உலக அளவில் மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்ப்பியன் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு 2 **மொழிபெயர்ப்பு - சிக்கல்கள்:** சொல்லும் பொருளும் – பழமொழிகள் – மரபுச் சொற்கள் – வழக்குச் சொற்கள் – பொருள்கோள் – பொருள்கொள்ளுகின்ற நிலைகள் – விடுகதைகள் – மெய்ப்பாடு – தொடைநயம் – உறவுமுறைச் சொற்கள் – பெயர்ச்சொல் – இரட்டைக் கிளவி – அடுக்குத் தொடர் – மடக்கு – குறிப்புப் பொருள் – ஆகுபெயர் – சித்திரக்கவி – நிரோட்டகம் – பிரிவின் பெயர்கள் – கலைச் சொற்கள் – பிறதுறைகள் – அறிவியல் துறைகள் – சட்டத்துறைகள்

கூறு 3 **மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் :** சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்த்தல் – விரிவான மொழிபெயர்ப்பு – முழுமையான அல்லது சரியான

மொழிபெயர்ப்பு – சுருக்கம் – தழுவல் – மொழியாக்கம் – இன்னபிற வகைகள்

கூறு 4 **மொழிபெயர்ப்பு – கொள்கைகள் - கோட்பாடுகள்:** முரண்பாடு தவிர்த்தல் – எளிமை – தெளிவு – விளக்கங்கள் – தன்வயமாக்கல் – மூலநூல் ஆசிரியர் +மொழி + மூல நூல் அறிமுகம் – மொழிபெயர்ப்பு இயல்பு – இலக்கியம் – பிற துறைகள்

கூறு-5 **மொழிபெயர்ப்பு - பயிற்சி:** ஆங்கில பகுதி மொழிபெயர்த்தல் – கவிதை மொழிபெயர்த்தல் – செய்தி மொழிபெயர்ப்பு.

பாடநூல்

மொழிபெயர்ப்பியல், சு. சண்முகவேலாயுதம், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சி. சிவசண்முகம், வே. வேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை
2. க. பூரணச் சந்திரன், நவீன மொழிபெயர்ப்பு கொள்கைகள், அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்
3. சேதுமணி மணியன், மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3			3	2	
CO4	3	3	2		2
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு - ஆறாம்பருவம்

ஆய்வேடு ஒப்படைத்தல்

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வளம் பற்றிய புரிதலை உருவாக்குதல்
- தமிழியல் ஆய்வுச் சிந்தனையை வளர்ப்பது
- தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றை அறிமுகம் செய்தல்
- ஆய்வு அணுகுமுறை பற்றி கற்பித்தல்
- ஆய்வில் ஏற்படும் சிக்கலும் அதனைக் களைய வழியையும் கற்பித்தல்

கூறு 1 **ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஆய்வு அணுகுமுறைகள்:** ஆராய்ச்சி விளக்கம் – ஆய்வு அணுகுமுறைகள் விளக்கம் – சில மாதிரிகள்- ஆய்வேட்டின் அமைப்பு விளக்கம்.

கூறு 2 **ஆய்வுக் களத்தையும் ஆய்வுச் சிக்கலையும் கண்டறிதல்:** ஆய்வுக் களத்தை, ஆய்வுச் சிக்கலைக் கண்டறியும் முறை – ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை முடிவு செய்தல் – ஆய்வு செய்யத் தொடங்கல்

கூறு 3 **ஆய்வேட்டைத் தயார் செய்தல்:** ஆய்வு எழுதுதல் – அதில் எழும் சிக்கலைத் தீர்த்தல்

கூறு 4 **ஆய்வேட்டைத் தயார் செய்தல் :** ஆய்வு எழுதுதல் – அதில் எழும் சிக்கலைத் தீர்த்தல்

கூறு 5 **ஆய்வேட்டைத் தயார் செய்தலும் ஒப்படைத்தலும்:** ஆய்வு எழுதுதல் – அதில் எழும் சிக்கலைத் தீர்த்தல் – ஒப்படைத்தல்.

பயன்

- இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கூர்மையாக நோக்குவதற்கான பயிற்சியைப் பெறுதல்.
- தமிழ் ஆய்வுச் சிந்தனையை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்
- ஆய்வு அணுகுமுறை பற்றி அறிதல்
- ஆய்வில் ஏற்படும் சிக்கலும் அதனைக் களைய வழியையும் அறிதல்
- ஆய்வு நெறிமுறைகள் பற்றி அறிதல்

பாடநூல்கள்:

1. பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
2. பஞ்சாங்கம். க., ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

OUTCOME MAPPING

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3		3		3
CO2	3	3		2	2
CO3		3	2	2	
CO4	2	3	2	3	
CO5	3	2		2	3

மூன்றாமியாண்டு – ஆறாம்பருவம்

விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள்