

ANNAMALAI UNIVERSITY

**Faculty of Fine Arts
Department of Music
Title of Isaikalaimani - Mridangam
Programme Code: FMUS44 - Mridangam
(Four Years – Tamil Medium)**

**Programme Structure
(For Students Admitted from the Academic Year 2019-2020)
REGULATION AND SYLLABUS**

REGULATIONS

இசைக்கலைமணி - ISAIKALAIMANI

INTRODUCTION

“**ISAIKALAIMANI**” Programme shall extend over a period of Four years and shall be conducted at the University (Department of Music) in accordance with the regulations here-in after laid down.

OBJECTIVE

On successful completion of the programmes, the candidates who pass out will be able to perform music concerts. With regular practices and experience of performing over 3 to 4 years the title of “**ISAIKALAIMANI**” will be awarded.

CONDUCT OF PROGRAMME

The Programme for the title shall comprise instructions of the following courses according to the syllabi and/or text books prescribed from time to time.

- i) Practical-I
- ii) Practical-II

(iii) The Subsidiary course for Isaikalaimani students will be vocal. The syllabus will be the same as prescribed for the Isaikalaimani Veena, Violin, Flute, Nadaswaram Disciplines.

All the written papers will be set in Tamil and shall be answered in Tamil only. The Practical tests will also be conducted by Tamil Medium only.

SCHEME OF EXAMINATIONS

FIRST YEAR

| Subject Code | Subjects | Exam Marks |
|--------------|-------------------------|------------|
| 11 | Theory I | 100 |
| 12 | Practical – I | 100 |
| 13 | Practical – II | 100 |
| 14 | Practical Subsidiary- I | 50 |
| | Total | 350 |

SECOND YEAR

| Subject Code | Subjects | Exam Marks |
|--------------|-----------------------|------------|
| 21 | Theory and History II | 100 |
| 22 | Practical – III | 100 |

| | | |
|----|--------------------------|------------|
| 23 | Practical – IV | 100 |
| 24 | Practical Subsidiary- II | 50 |
| | Total | 350 |

THIRD YEAR

| Subject Code | Subjects | Exam Marks |
|--------------|----------------------------|------------|
| 31 | Theory and History -III | 100 |
| 33 | Practical – V | 100 |
| 34 | Practical – VI | 100 |
| 35 | Practical Subsidiary – III | 50 |
| | Total | 350 |

FOURTH YEAR

| Subject Code | Subjects | Exam Marks |
|--------------|-------------------------|------------|
| 41 | Theory and History - IV | 100 |
| 42 | Acoustics | 50 |
| 43 | Practical – VII | 100 |
| 44 | Practical –VIII | 100 |
| 45 | Practical Subsidiary-IV | 50 |
| | Total | 400 |

இசைக்கலைமணி
முதலாம் ஆண்டு
(மிருதங்கம்)

COURSE CODE: 11 – THEORY-I

I. இசை / லய இயல்

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: தாளத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிதல்
LO2: 7 தாளங்களின் அமைப்பும் அங்கங்களும் அறிதல்
LO3: 5 ஜாதிகள் , ஜாதிகள் அறிதல்
LO4: 35 தாளங்கள் தோன்றிய விதங்கள் அறிதல்
LO5: தாள தசப்பிராணங்கள் பற்றி அறிதல்
LO6 தேசாதி, மத்யாதி, சாப்புதாளங்கள்.பற்றி அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 தாளத்தின் தோற்றம் - லயம்;; மார்க்கம், தேசிய தாளங்கள்.
அலகு – 2 7 தாளங்களின் அமைப்பும் அங்கங்களும்.
அலகு – 3 5 ஜாதிகள் & ஜாதிகள்.
அலகு – 4 35 தாளங்கள் தோன்றிய விதங்கள்.
அலகு – 5 தாள தசப்பிராணங்கள் (பத்து உயிர் நிலைகள்)
அலகு – 6 தேசாதி, மத்யாதி, சாப்புதாளங்கள்.

பயன்:

- CO1: தாளத்தின் தோற்றம் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO2: 7 தாளங்களின் அமைப்பும் அங்கங்களும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO3: 5 ஜாதிகள் , ஜாதிகள் தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO4: 35 தாளங்கள் தோன்றிய விதங்கள் தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO5: தாள தசப்பிராணங்கள் பற்றி; தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO6 தேசாதி, மத்யாதி, சாப்புதாளங்கள் பற்றி; தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 12 – PRACTICAL-I

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆரம்ப பாடங்கள் அறிதல்.
LO2: கிடதக, தரிகிட பாடங்கள். அறிதல்.
LO3: கிண்கிட பாடங்கள். அறிதல்
LO4: தொம்கிட, தகதின பாடங்கள் அறிதல்
LO5: கிடதக, தளாங்கு - பாட வரிசைகள் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 ஆரம்ப பாடங்கள் த – தி – தொம் - நம் - பாட வரிசைகள்.
அலகு – 2 கிடதக, தரிகிட பாடங்கள்.
அலகு – 3 கிண்கிட, தரிதக – பாடங்கள்
அலகு – 4 தொம்கிட, தகதின பாடங்கள்.
அலகு – 5 கிடதக, தளாங்கு – பாட வரிசைகள்

பயன்:

- CO1: ஆரம்ப பாடங்கள் த – தி – தொம் - நம் - பாட வரிசைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO2: கிடதக, தரிகிட பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO3: கிண்கிட, தரிதக பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO4: தொம்கிட, தகதின பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO5: கிடதக, தளாங்கு – பாட வரிசைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 13 – PRACTICAL-II

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: தகதரிகிடதக பாடங்கள் அறிதல்
- LO2: நகுதிரிதிரிகிட பாடங்கள் அறிதல்
- LO3: ஆதிதாள சொற்கட்டுகள் அறிதல்
- LO4: ரூபகதாள ஆரம்ப பாடங்கள் அறிதல்
- LO5: கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீரணம், பயிற்சி பாடங்கள் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 தகதரிகிடதக பாடங்கள்.
- அலகு – 2 நகுதிரிதிரிகிட – பாடங்கள்
- அலகு – 3 ஆதிதாள சொற்கட்டுகள்.
- அலகு – 4 ரூபகதாள ஆரம்ப பாடங்கள்.
- அலகு – 5 கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீரணம், பயிற்சி பாடங்கள்.

பயன்:

- CO1: தகதரிகிடதக பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO2: நகுதிரிதிரிகிட பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO3: ஆதிதாள சொற்கட்டுகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO4: ரூபகதாள ஆரம்ப பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO5: கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீரணம், பயிற்சி பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 14 – ALLIED PRACTICAL-I

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆரம்ப பாடங்கள் அறிதல்
- LO2: கிடதக பாடம் அறிதல்
- LO3: தரிகிட பாடம் அறிதல்
- LO4: கிணகிட பாடம் அறிதல்
- LO5: தரிதக பாடம் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 ஆரம்ப பாடங்கள் த – தி – தொம் - நம் பாட வரிசைகள்.
- அலகு – 2 கிடதக பாடம்
- அலகு – 3 தரிகிட பாடம்.
- அலகு – 4 கிணகிட பாடம்
- அலகு – 5 தரிதக – பாடம்

பயன்:

- CO1: மிருதங்கத்தின் ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது.
- CO2: கிடதக பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO3: தரிகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO4: கிணகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO5: தரிதக பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

இரண்டாம் ஆண்டு (மிருதங்கம்)

COURSE CODE: 21 – THEORY and History -II

I. இசை / வய இயல் / இயல் வரலாறு

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: முக்கியமான சங்கீதக் கருவிகளும் அவற்றின் வகைகள் அறிதல்
- LO2: இசை நுண்கலைகளில் ஒன்று என்பதை பற்றி அறிதல்
- LO3: இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு பற்றி அறிதல்
- LO4: நாராயணசாமி அப்பா, துக்கராம் தஞ்சை கண்ணுசாமி நட்டுவனார், தஞ்சை பக்கிரி, முத்துத்தாண்டவர். இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 முக்கியமான சங்கீதக் கருவிகளும் அவற்றின் வகைகளும்.
- அலகு – 2 இசை நுண்கலைகளில் ஒன்று – விளக்கம்.
- அலகு – 3 இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு.
- அலகு – 4 கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளும்.
 1. நாராயணசாமி அப்பா, துக்கராம்
 2. தஞ்சை கண்ணுசாமி நட்டுவனார்.
 3. தஞ்சை பக்கிரி, முத்துத்தாண்டவர்.

பயன்:

- CO1: முக்கியமான சங்கீதக் கருவிகளும் அவற்றின் வகைகள் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது
- CO2: இசை நுண்கலைகளில் ஒன்று என்பதை பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது
- CO3: இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
- CO4: நாராயணசாமி அப்பா, துக்கராம் தஞ்சை கண்ணுசாமி நட்டுவனார், தஞ்சை பக்கிரி, முத்துத்தாண்டவர். இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 22 – PRACTICAL-III

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் 4 ஆவர்த்தன மோரா 1 அறிதல்
LO2: ஆதி தாளம் 4 ஆவர்த்தன மோரா 2 அறிதல்
LO3: சப்த தாள சொற்கட்டு;கள் 7 அறிதல்
LO4: ஆதி தாளம் 8 ஆவர்த்தன மோரா 1 அறிதல்
LO5: ஆதி தாள ஃபரண்ஸ் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 ஆதி தாளம் - 4 ஆவர்த்தன மோரா – 1
அலகு – 2 ஆதி தாளம் - 4 ஆவர்த்தன மோரா – 2
அலகு – 3 சப்த தாள சொற்கட்டு;கள் – 7
அலகு – 4 ஆதி தாளம் - 8 ஆவர்த்தன மோரா – 1
அலகு – 5 ஆதி தாள ஃபரண்ஸ்

பயன்:

- CO1: ஆதி தாளம் 4 ஆவர்த்தன மோரா 1 வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO2: ஆதி தாளம் 4 ஆவர்த்தன மோரா 2 வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO3: சப்த தாள சொற்கட்டு;கள் 7 வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO4: ஆதி தாளம் 8 ஆவர்த்தன மோரா 1 வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO5: ஆதி தாள ஃபரண்ஸ் வாசிக்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 23 – PRACTICAL-IV

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: திஸ்ர ஏகம், கண்டசாபு மோரா அறிதல்
- LO2: மிஸ்ர சாபு மோரா அறிதல்
- LO3: கண்ட திருபுடை மோரா அறிதல்
- LO4: சர்வலகு சொற்கட்டுகள் அறிதல்
- LO5: மிருதங்கம் சுருதி சேர்க்கும் முறை அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 திஸ்ர ஏகம், கண்டசாபு – மோரா
- அலகு – 2 மிஸ்ர சாபு – மோரா
- அலகு – 3 கண்ட திருபுடை மோரா.
- அலகு – 4 சர்வலகு – சொற்கட்டுகள்.
- அலகு – 5 மிருதங்கம் சுருதி சேர்க்கும் முறை

பயன்:

- CO1: திஸ்ர ஏகம், கண்டசாபு மோரா அமைப்பை தெரிந்து கொண்டு வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO2: மிஸ்ர சாபு மோரா அமைப்பை தெரிந்து கொண்டு வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO3: கண்ட திருபுடை மோரா அமைப்பை தெரிந்து கொண்டு வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO4: சர்வலகு சொற்கட்டுகள் பாட்டிற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO5: மிருதங்கம் தம்பூரா சுருதி சேர்க்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 24 – ALLIED PRACTICAL-II

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: தொங்கிட பாடம் அறிதல்
- LO2: தரிகிட பாடம் அறிதல்
- LO3: தகதின பாடம் அறிதல்
- LO4: தளாங்கு பாடம் அறிதல்
- LO5: தகதரிகிடதக நகுதிரிகிரகிட பாடம் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 தொங்கிட – பாடம்
- அலகு – 2 தரிகிட – பாடம்
- அலகு – 3 தகதின – பாடம்
- அலகு – 4 தளாங்கு – பாட வரிசைகள்.
- அலகு – 5 தகதரிகிடதக – பாடங்கள், நகுதிரிகிரகிட – பாடங்கள்

பயன்:

- CO1: தொங்கிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO2: தரிகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO3: தகதின பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO4: தளாங்கு பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
- CO5: தகதரிகிடதக நகுதிரிகிரகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

மூன்றாம் ஆண்டு
(மிருதங்கம்)

COURSE CODE: 31 – THEORY and History -III

I. இசை / லயம் / இயல் வரலாறு

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஷோடசாங்கங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும் பற்றி அறிதல்
LO2: மிருதங்கம், தவில் வாத்திய அமைப்பு சுரதி சேர்க்கும் விதம் பற்றி அறிதல்
LO3: கோர்வைகள் சொந்தாள (நொடேசன் -ழேவயவழைn) மூலம் எழுதும் விதம் பற்றி அறிதல்
LO4: கர்நாடக ஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றும் ஃ வேற்றுமை; பற்றி அறிதல்
LO5: காயக குண தோஷங்கள்.; பற்றி அறிதல்
LO6: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும் பற்றி அறிதல்
LO7: தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை கும்பகோணம் அழக நம்பியா பிள்ளைஇ தஞ்சை மஹா வைத்தியநாத ஐயரஇநீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைஇதஞ்சை பஞ்சாபி.கும்பகோணம் ரங்கய்யங்கார் இமன்னார்சூடி நடேசப் பிள்ளைஇ கொன்னக்கோர் பக்கிரியாப்பிள்ளை இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்

அலகு:

- அலகு - 1 ஷோடசாங்கங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும்.
அலகு - 2 மிருதங்கம், தவில் வாத்திய அமைப்பு - சுரதி சேர்க்கும் விதம்.
அலகு - 3 கோர்வைகள் சொந்தாள (நொடேசன் -ழேவயவழைn) மூலம் எழுதும் விதம்.
அலகு - 4 கர்நாடக ஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றும் ஃ வேற்றுமை.
அலகு - 5 காயக குண தோஷங்கள்.
அலகு - 6 நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும்.
அலகு - 7 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளும்.

அ. கும்பகோணம் அழக நம்பியா பிள்ளை

ஆ. தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை.

இ. தஞ்சை மஹா வைத்தியநாத ஐயர்.

ஈ. நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

உ. தஞ்சை பஞ்சாபி.

ஊ. கும்பகோணம் ரங்கய்யங்கார்.

எ. மன்னார்சூடி நடேசப் பிள்ளை.

ஏ. கொன்னக்கோர் பக்கிரியாப்பிள்ளை

பயன்:

- CO1: ஷோடசாங்கங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO2: மிருதங்கம், தவில் வாத்திய அமைப்பு - சுரதி சேர;க்கும் விதம் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO3: கோர்வைகள் சொந்தாள (நொடேசன் -ழேவயவழைn) மூலம் எழுதும் விதம் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO4: கர்நாடக ஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றும் ஃ வேற்றுமை; பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO5: காயக குண தோஷங்கள். பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO6: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO7: தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை கும்பகோணம் அழக நம்பியா பிள்ளைஇ தஞ்சை மஹா வைத்தியநாத ஐயரஇநீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைஇதஞ்சை பஞ்சாபி.கும்பகோணம் ரங்கய்யங்கார்; இமன்னார்;சூடி நடேசப் பிள்ளைஇகொன்னக்கோர்; பக்கிரியாப்பிள்ளை இவா;களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது.

COURSE CODE: 32 – PRACTICAL-V

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்
LO2: ரூபக தாளம் சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்
LO3: ஆதி தாளம் தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்
LO4: ரூபக தாளம் தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்
LO5: கண்டசாபு, மிஸ்ர சாபு; தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 ஆதி தாளம் சிறிய கோர்வைகள்.
அலகு – 2 ரூபக தாளம் சிறிய கோர்வைகள்.
அலகு – 3 ஆதி தாளம் - தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்.
அலகு – 4 ரூபக தாளம் - தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்.
அலகு – 5 கண்டசாபு, மிஸ்ர சாபு – தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்.

பயன்:

- CO1: ஆதி தாளம் சிறிய கோர்வைகள் பாடத்துடன் சேர்த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO2: ரூபக தாளம் சிறிய கோர்வைகள் பாடத்துடன் சேர்த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO3: ஆதி தாளம் சொற்கட்டுகள் தனி ஆவர்த்தனத்தில் பாடத்துடன் சேர்த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO4: ரூபக தாளம் தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO5: கண்டசாபு, மிஸ்ர சாபு; தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்; வாசிக்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 33 – PRACTICAL-VI

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கண்டசாபு, கோர்வைகள் அறிதல்
LO2: மிஸ்ர சாபு கோர்வைகள் அறிதல்
LO3: கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் கோர்வைகள் அறிதல்
LO4: பலவிதமான எடுப்பு கோர்வைகள்; அறிதல்
LO5: **35** தாளங்களில் **10** தாளங்களுக்கு கோர்வைகள் அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 கண்டசாபு கோர்வைகள் – 2
அலகு – 2 மிஸ்ர சாபு கோர்வைகள் – 2
அலகு – 3 கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் கோர்வைகள்.
அலகு – 4 பலவிதமான எடுப்புகளுக்கு – கோர்வைகள்.
அலகு – 5 35 தாளங்களில் 10 தாளங்களுக்கு கோர்வைகள்.

பயன்:

- CO1: கண்டசாபு, கோர்வைகள் தனி ஆவர்த்தனத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO2: மிஸ்ர சாபு கோர்வைகள் தனி ஆவர்த்தனத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO3: கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் கோர்வைகள் தனி ஆவர்த்தனத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO4: பலவிதமான எடுப்புகளுக்கு கோர்வைகள் தனி ஆவர்த்தனத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO5: **35** தாளங்களில் **10** தாளங்களுக்கு கோர்வைகள் அமைப்பு தெரிந்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.

COURSE CODE: 34 – ALLIED PRACTICAL-III

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாள சொற்கட்டுகள் அறிதல்
LO2: கிட தக பாடம்; அறிதல்
LO3: கிட கிட தக பாடம்; அறிதல்
LO4: ரூபகம் ஆரம்ப பாடங்கள்; அறிதல்
LO5: கண்ட சாபு ஆரம்ப பாடம்; அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 ஆதி தாள – சொற்கட்டுகள்
அலகு – 2 கிட தக பாடம்
அலகு – 3 கிட கிட தக பாடம்.
அலகு – 4 ரூபகம் - ஆரம்ப பாடங்கள்.
அலகு – 5 கண்ட சாபு - ஆரம்ப பாடம்.

பயன்:

- CO1: ஆதி தாள சொற்கட்டுகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO2: கிட தக பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO3: கிட கிட தக பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO4: ரூபகம் ஆரம்ப பாடங்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO5: கண்ட சாபு ஆரம்ப பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

நான்காம் ஆண்டு (மிருதங்கம்)

COURSE CODE: 41 – THEORY and History -IV

கற்றல் நோக்கம்:

I. இசை / லயம் / இயல் வரலாறு

- LO1: பல்லவி அமைப்பும், மூன்று காலம் வாசிக்கும் முறைகளும் பற்றி அறிதல்
LO2: த்ரயோதச லட்சணங்கள் பற்றி அறிதல்
LO3: பாகவத மேள நாடகம் பற்றி அறிதல்
LO4: அம்மாசமுத்திரம் கண்ணுசாமி, மாமுண்டியாப் பிள்ளை பழநி முத்தையாப்பிள்ளை, புதுக்கோட்டை தட்சிணாமூர்த்திப் பிள்ளை, மைலாட்டூர் சாமி ஐயர் வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்
LO5: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும் பற்றி அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 பல்லவி அமைப்பும், மூன்று காலம் வாசிக்கும் முறைகளும்.
அலகு – 2 த்ரயோதச லட்சணங்கள் (13 வித இலக்கணங்கள்)
அலகு – 3 பாகவத மேள நாடகம்.
அலகு – 4 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் வரலாறு
1. அம்மாசமுத்திரம் கண்ணுசாமி, மாமுண்டியாப் பிள்ளை
2. பழநி முத்தையாப்பிள்ளை, புதுக்கோட்டை
3. தட்சிணாமூர்த்திப் பிள்ளை மைலாட்டூர் சாமி ஐயர்.

- அலகு – 5 நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும்.

பயன்:

- CO1: பல்லவி அமைப்பும், மூன்று காலம் வாசிக்கும் முறைகளும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO2: த்ரயோதச லட்சணங்கள் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது

- CO3: பாகவத மேள நாடகம் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO4: அம்மாசமுத்திரம் கண்ணுசாமி, மாமுண்டியாப் பிள்ளை பழநி முத்தையாப்பிள்ளை, புதுக்கோட்டைதட்சிணாமூர்த்திப் பிள்ளை மைலாட்டூர் சாமி ஐயர் வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது
CO5: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது

Code 42 – ஒலியியல்

நோக்கம்

- LO1: ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெள;வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.
LO4: மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு – 1

ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதின் காரணம் - பரவும் விதம் - ஒலி அலை வகைகள் - அலைநீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் - இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.

அலகு – 2

அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிமுறைகள் - சுரமானியின் அமைப்பு - சுரதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - அதன் பயன்கள் - குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்ப நிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.

அலகு – 3

இசை ஒலி அளவுகோல்

ஒழுங்கு இசை - ஒருங்கு இசை - இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி அளவுகோல் - வாதி, சம்வாதி, விவாதி சுவரங்கள் - மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

அலகு – 4

இசைக் கருவிகள்

இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாசஸ்வரம்) - தோற் கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

அலகு – 5

இசை ஒலி பகுப்பாய்வு மற்றும் இசை அரங்குகள்

ஆய்விற்கு உதவும் மென் பொருட்கள் - ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக் காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்பதிவு குறந்தட்டில் ஒலிப்பதிவு - இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

எதிரொலி - எதிர் முழக்கம் - குறுக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் -
இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறுப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டடங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. R.K. Viswanathan, *The Physics of Music*, Annamalai University Publication .
- *The Text Book of Sound*, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.
- Prof. C. Subramaniyan Iyer, *Acoustics for Students*.

பயன்:

- CO1:** ஒலியின் அதிர்வுகளை பற்றி அறிதல்.
- CO2:** ஒலியின் அளவுகளை பற்றி அறிதல்.
- CO3:** சுருதிகளின் அளவுகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.
- CO4:** இசை வாத்தியங்களை பற்றி அறிதல்.
- CO5:** இசை அரங்கு அவற்றின் அமைப்புகளை பற்றி அறிதல்.

COURSE CODE: 43 – PRACTICAL-VII

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் தனி ஆவர்த்தனம் அறிதல்
- LO2: திஸ்ரம், கண்டம் குறைப்புகள்; அறிதல்
- LO3: மிஸ்ரம் மற்றும் சங்கீர்ணம் குறைப்புகள்; அறிதல்
- LO4: திஸ்ரம், கண்டம் நடை கோர்வைகள் அறிதல்
- LO5: மிஸ்ரம் நடை கோர்வை அறிதல்

அலகு:

- அலகு – 1 கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் - தனி ஆவர்த்தனம்.
- அலகு – 2 திஸ்ரம், கண்டம் - குறைப்புகள்.
- அலகு – 3 மிஸ்ரம் மற்றும் சங்கீர்ணம் - குறைப்புகள்.
- அலகு – 4 திஸ்ரம், கண்டம் - நடை கோர்வைகள்.
- அலகு – 5 மிஸ்ரம் - நடை கோர்வை.

பயன்:

- CO1: கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO2: திஸ்ரம், கண்டம் குறைப்புகள்; வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO3: மிஸ்ரம் மற்றும் சங்கீர்ணம் குறைப்புகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO4: திஸ்ரம், கண்டம் நடை கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
- CO5: மிஸ்ரம் நடை கோர்வை வாசிக்க பயன்படுகிறது.

COURSE CODE: 44– PRACTICAL-VIII

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் இரண்டுகளை பல்லவிக்கு தனி ஆவர்த்தனம் பற்றி; அறிதல்
- LO2: ஆதி தாளம் வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை பற்றி; அறிதல்
- LO3: அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை பற்றி; அறிதல்
- LO4: ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை பற்றி; அறிதல்
- LO5: ஆதி தாளம் இரண்டுகளை பல்லவிக்கு தனி ஆவர்த்தனம் பற்றி; அறிதல்

அலகு:

- அலகு - 1 பல்லவி அமைப்புகள் அதன் முறைகள்.
 அலகு - 2 ஆதி தாளம் இரண்டுகளை பல்லவிக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை
 அலகு - 3 ஆதி தாளம் வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை - 1
 அலகு - 4 அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு - 5 ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்:

- CO1: பல்லவி அமைப்புக்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: ஆதி தாளம் இரண்டுகளை பல்லவிக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO3: ஆதி தாளம் வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO4: அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO5: ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

COURSE CODE: 45 – ALLIED PRACTICAL-IV

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மிஸ்ர சாபு ஆரம்ப பாடம் அறிதல்
 LO2: சங்கீரண சாபு ஆரம்ப பாடம் அறிதல்
 LO3: ஆதி தாளம் ஃபரன்ஸ்; அறிதல்
 LO4: ஆதி தாளம் மோரா - 1 அறிதல்
 LO5: ஆதி தாளம் மோரா - 2 அறிதல்

அலகு:

- அலகு - 1 மிஸ்ர சாபு ஆரம்ப பாடம் - 5
 அலகு - 2 சங்கீரண சாபு ஆரம்ப பாடம் - 5
 அலகு - 3 ஆதி தாளம் ஃபரன்ஸ்
 அலகு - 4 ஆதி தாளம் மோரா - 1
 அலகு - 5 ஆதி தாளம் மோரா - 2

பயன்:

- CO1: மிஸ்ர சாபு ஆரம்ப பாடம்; வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO2: சங்கீரண சாபு ஆரம்ப பாடம்; வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO3: ஆதி தாளம் பரன்ஸ்; வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO4: ஆதி தாளம் மோரா - 1 வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO5: ஆதி தாளம் மோரா - 2 வாசிக்க பயன்படுகிறது