

# **Annamalai University**

## **Faculty of Fine Arts**

### **Department of Music**

**TITLE OF ISAI KALAIMANI (4 Years Programme)**

**(Nagaswaram)**

**Programme Code: FMUS64**

**Programme Structure**

**For students admitted from the academic year 2019-2020**

**REGULATIONS AND SYLLABUS**

#### **REGULATIONS**

##### **Introduction**

“Isaikalaimani” Programmes will be conducted in 7 Disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Thavil. These Programmes shall extend over a period of Four Years shall be conducted at the University (Department of Music) in accordance with the regulations here-in after laid down.

##### **Objective**

On successful completion of the programmes, the candidates who pass out will be able to perform music concerts, to a moderate satisfaction level of the audience / listeners. With regular practices and experience of performing over 3 to 4 years the title of “ISAIKALAIMANI” will be awarded.

##### **Eligibility for admission**

The following qualification/criteria will make persons eligible to be admitted in the programmes:

- i) A pass in 10<sup>th</sup> Standard from High Schools, recognized by the Directorate of School Education, Chennai.
- ii) Aptitude for learning Music as adjudged by a committee who will conduct an entrance test.

- iii) A maximum age of 25 years completion as on 1<sup>st</sup> July of the year of entry. However, due consideration for exemption of the prescribed age limit, depending on their “PRACTICAL ABILITY” during Entrance Test will be given.
- iv) For MRIDANDAM discipline of the “ISAIKALAIMANI” programme, a pass in 8<sup>th</sup> standard from a recognized school with Tamil as a subject will suffice. A minimum of 14 years and maximum of 25 years of age should have been completed as on 1<sup>st</sup> July of the year of Admission.
- v) For NAGASWARAM and THAVIL disciplines of the ISAIKALAIMANI programme, a pass in 6<sup>th</sup> Standard from recognized school with Tamil as a subject will suffice. A minimum of 12 and maximum 25 years of age should have been completed as on 1<sup>st</sup> July of the year of admission.

### **CONDUCT OF PROGRAMME**

The Programme for the title shall comprise instructions of the following courses according to the syllabi and /or text books prescribed from time to time.

- i) Theory and History of Music
- ii) Practical
- iii) Acoustics (Only in the fourth Academic Year)
- iv) Subsidiary: For the student of Vocal discipline the subsidiary course will be Violin, Veena, Mridangam, and Flute. For other discipline the subsidiary course will be vocal only.

The syllabus coverage on the course theory and History of Music will be the same for the discipline Vocal, Veena, Violin and Flute. The prescribed syllabus for this course for Mridangam will be different. There is no “Theory, History of Music and Acoustic” Papers to Nagaswaram and Thavil Disciplines.

The syllabus for the course of “Acoustics” will be the same for all the discipline of this title and will be conducted in the fourth year of the course only.

### **Examination Scheme**

There will be examination at the end of each academic year. Carry over system shall be permitted from 2019 -2020.

All the written papers will be set in Tamil and shall be answered in Tamil only. The Practical tests will also be conducted by usage of Tamil Medium only.

The details on weekly coverage of each course (in terms of hours) examination duration and total mark for each examination year wise are appended in the tables hereinafter. Students having at least 80% of the total attendance in the academic year only will be allowed to take up the examination.

### Syllabus/Examination Table

#### First Year

Course Code	Course Title	Examination Duration	Exam Marks
12	Practical – I	As required	100
13	Practical – II	As required	100
14	Practical Subsidiary	As required	50
	Total		250

#### Second Year

Course Code	Course Title	Examination Duration	Exam Marks
22	Practical – III	As required	100
23	Practical – IV	As required	100
24	Practical Subsidiary	As required	50
	Total		250

#### Third Year

Course Code	Course Title	Examination Duration	Exam Marks
33	Practical – V	As required	100
34	Practical – VI	As required	100
35	Practical Subsidiary	As required	50
	Total		250

#### Fourth Year

Course Code	Course Title	Examination Duration	Exam Marks
-------------	--------------	----------------------	------------

44	Practical – VII	As required	100
45	Practical – VIII	As required	100
46	Practical Subsidiary	As required	50
		Total	250

### Criteria for pass and classification

A candidate shall be declared to have passed in the examination in each year if he/she obtains a minimum of 40% in each course (Theory and Practical). All other candidates shall be deemed to have failed in the examination.

Successful candidates will be arranged in three classes based on Marks obtained in Four years.

- i) Those who have secured 60-% and above aggregate shall be placed in First Class
- ii) Those who have secured 50-% and above but below 60% aggregate will be placed in Second class
- iii) Those who have secured 40-% and above but below 50% aggregate will be placed in Third class

### முதலாம் ஆண்டு

#### **Course Code:12 செயல்முறை - I**

#### **கற்றல் நோக்கம்**

LO1:அடிப்படை சுருதி நிலையை அறியவைத்தல்.

LO2:சுர ஸ்தானங்களை அறியச் செய்தல்.

LO3:சுர நிலை அலகுகளின் வேறுபாடுகளைக் கற்பித்தல்.

LO4:தாள வகைகளை விளக்குதல்

LO5:பற்பல தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை அறியச் செய்தல்.

#### **அலகு-1**

1. சுருதி சேர்க்கும் முறை

2. சுரஸ்தானங்களை அறிய வைத்தல்

### அலகு-2

1. எளிய வரிசைகள் (ஸ்வராவளி வரிசைகள்)
2. இரட்டை வரிசைகள் (ஜண்டை வரிசைகள்)

### அலகு-3

1. மேல் ஸ்தாயி வாரிசைகள்
- 2.தாட்டு வரிசைகள்

### அலகு-4

35 தாள விளக்கம்

### அலகு-5

ஏழு தாள அலங்காரங்கள்

பயன் :

CO1:ஆதார சுருதியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2:சுரங்களின் அளவுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3:சுர நிலைகளின் பல் நிலைப் பயனை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4:தாள உட் பிரிவுகளை புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:வேறுபட்ட தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை தெரிந்து கொள்ளுதல்.

## Course Code:13 செயல்முறை - II

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:இசை வடிவங்களின் அறிமுக நிலையைத் தெரிவித்தல்.

LO2:ராக மாற்றம் குறித்த ஞானத்தை ஏற்படுத்துதல்.

LO3:இசை வடிவங்களின் பல்வேறு பரிமாணங்களை அறிவித்தல்.

LO4:சுரக் கோர்வைகளால் கட்டமைக்கப்பட்ட இசை வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.

LO5:சுர நிலையின் பல்நிலை மாற்றங்களைக் கொண்ட இசை வடிவத்தைக் கற்பித்தல்.

### அலகு-1 - கீதம்

ஸ்ரீ கண நாதா - மலஹரி - சதுஸ்ர ரூபகம் - புரந்தரதாசர்

## அலகு-2 - கீதம்

குருநாதா - பூபாளம் - ரூபகம் - அருணாசல அண்ணாவி

## அலகு-3 - கீதம்

வரவீணா - மோகனம் - சதுஸ்ர ரூபகம் - புரந்தரதாசர்

## அலகு-4 - ஜதிஸ்வரம்

சக்கரவாகம் - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்

## அலகு-5 - ஸ்வரஜதி

ராரவேணு - பிலஹரி - ஆதி

பயன் :

CO1:அடிப்படைப் பயிற்சிக்குப்பின் வரும் இசை வடிவம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2:ராக தாள மாற்றங்களில் இசை வடிவங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO3:கீதம் - மோகன ராகம் பற்றிய ஞானத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுதல்.

CO4:ஜதிஸ்வரத்தின் காலப்பிரமான அளவைக் கையாளும் முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:வர்ணம் கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களைக் கற்பதற்குரிய முன் அனுபவத்தைப் பெறுதல்.

## Course Code:14 துணைப்பாடம் - I

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:அடிப்படை சுருதி நிலையை அறியவைத்தல்.

LO2:சுர ஸ்தானங்களை அறியச் செய்தல்.

LO3:சுர நிலைகளின் அலகுகளின் வேறுபடுகளை கற்பித்தல்.

LO4:தாள வகைகளை விளக்குதல்

LO5:பற்பல தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு-1 ஸ்வரப் பயிற்சிகள்

அலகு-2 எளிய வரிசைகள்

அலகு-3 இரட்டை வரிசைகள்

அலகு-4 தாட்டு வரிசைகள்

அலகு-5 அலங்காரம்

பயன் :

CO1:ஆதார சுருதியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2:சுரங்களின் அளவுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3:சுர நிலைகளின் பல்நிலைப் பயனை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4:தாள உட்பிரிவுகளை புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:வேறுபட்ட தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை தெரிந்து கொள்ளுதல்.

## இரண்டாம் ஆண்டு

### Course Code:22 செயல்முறை - III

#### கற்றல் நோக்கம்

LO1:ராகத்தின் தன்மையை எளிய இசை வடிவம் மூலம் பயிற்றுவித்தல்.

LO2:தாது - மாது இவைகளைக் கையாளும் போக்கைக் கற்பித்தல்.

LO3:இசை வடிவத்தின் பல்நிலைக் கட்டமைப்புகளை வர்ணம் மூலம் அறியச் செய்தல்.

LO4:வர்ணம், அதன் உட்பிரிவுகளைக் கற்கச் செய்தல்.

LO5:சுர நிலைகளின் உறுதித் தன்மையை வர்ணம் மூலம் பயிற்றுவித்தல்.

#### அலகு-1

கருணைக்கடலமுதே - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

#### அலகு-2

சிவநெறியே - நாகஸ்வராளி - ரூபகம் - திருப்பாம்புரம் டி.என்.சுவாமிநாதபிள்ளை

### அலகு-3

அன்னமே - ஆரபி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

### அலகு-4

நின்னுகோரி - மோகனம் - ஆதி - ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்

### அலகு-5

ஐலஜாக்ஷி - ஹம்சத்வனி - ஆதி - மானம்புச்சாவடி வேங்கட சுப்பையர்

பயன் :

CO1:கூர நிலைகளின் வேறுபாடுகளை கீதம் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளல்.

CO2:கூர சாகித்யத்தின் பயன்பாட்டைக் கற்றுக் கொள்ளல்.

CO3:வர்ணத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4:வர்ணத்தின் உட்பிரிவுகள் மூலம் இசைக் கட்டமைப்புகளை அறிதல்.

CO5:சாஹித்யம் குறைவாக உள்ளதன் பயனை அறியச் செய்தல்.

## Course Code:23 செயல்முறை - IV

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:எண்ணிக்கை அதிகம் கொண்ட தாளத்தில் வர்ணம் கற்பித்தல்.

LO2:ராக ஆலாபனைக்குரிய வழிமுறையை வர்ணம் வாயிலாக அறியச் செய்தல்.

LO3:அடிப்படைப் பாடமுறைகளுக்குப்பின் அரங்கைசை வடிவத்தை அறிமுகப் படுத்துதல்.

LO4:அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்துப் பாடலைக் கற்பித்தல்.

LO5:திருமுறை இசை வடிவம் அறிமுகப் படுத்துதல்.

### அலகு-1 வர்ணம்

நெர நம்மிதின்ய - கானடா - கண்டலாதி அட தாளம் - ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்

### அலகு-2 கீர்த்தனை

ஆடிக்கொண்டார் - மாயாமாளவ கௌளை - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

### அலகு-3 கீர்த்தனை

உன்னை நம்பினேன் - கீரவாணி - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

### அலகு-4 கீர்த்தனை



வாழ்த்த வேண்டுமே - சுத்த தன்யாசி - ரூபகம் - மு.அருணாசலம்பிள்ளை

## அலகு-5

தேவாரம்-1

பயன்:

CO1:அட தாளத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட இசை வடிவம் மூலம் மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துதல்.

CO2:ராக ஆலாபனைக்குரிய நுணுக்கத்தை வர்ணம் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3:அரங்கிசை வடிவத்தின் கட்டமைப்பைக் கற்றல்.

CO4:அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் புகழைப் பாடல் வாயிலாகக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO5:தேவார இசை வடிவம் கற்றுக்கொள்ளல்.

## Course Code:24 துணைப்பாடம் - II

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:சங்கராபரணம் ராகம் அறிதல்.

LO2:கல்யாணி ராகம் அறிதல்.

LO3:ஹரிகாம்போஜி ராகம் அறிதல்.

LO4:கரஹரப்பிரியா ராகம் அறிதல்.

LO5:பந்துவராளி ராகம் அறிதல்.

கீழ் காணும் ராகங்களில் எளிய வரிசைகள், இரட்டை வரிசைகள்.

அலகு-1 சங்கராபரணம்

அலகு-2 கல்யாணி

அலகு-3 ஹரிகாம்போஜி

அலகு-4 கரஹரப்பிரியா

அலகு-5 பந்துவராளி

பயன் :

CO1:அடிப்படைப் பாடங்களை சங்கராபரணத்தில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO2:அடிப்படைப் பாடங்களை கல்யாணியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO3:அடிப்படைப் பாடங்களை ஹரிகாம்போஜியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO4:அடிப்படைப் பாடங்களை கரஹரப்பிடிபாவில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO5:அடிப்படைப் பாடங்களை பந்துவராளியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

## மூன்றாம் ஆண்டு

### **Course Code:33 செயல்முறை - V**

#### **கற்றல் நோக்கம்**

LO1:கர நிலைகளில் காணப்படும் உறுதித் தன்மையைக் கற்பித்தல்.

LO2:ராக வட்சணங்களையும் தாள அங்கங்களையும் அறியச் செய்தல்.

LO3:திருமுறை இசை வடிவங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

LO4:திருப்புகழ் இசை வடிவத்தைக் கற்பித்தல்.

LO5:எளிய இசை வடிவம் வாயிலாக இசையின் நுண்மையை விளக்குதல்.

#### **அலகு-1 ஆதி தாள வர்ணம் -2**

அ) எவ்வரி - ஆபோகி - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐயர்

ஆ) சாமி நின்னே - சங்கராபரணம் - ஆதி - வீணை குப்பையர்

#### **அலகு-2 அட தாள வர்ணம் - 1**

விரிபோணி -பைரவி - கண்டஜாதி அட தாளம் - பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர்

#### **அலகு-3 தேவாரம் - 2**

அ) தோடுடைய - கம்பீர நாட்டை - ரூபகம் - திருஞான சம்பந்தர்

ஆ) சொற்றுணை வேதியன் - கேதார கௌளை - ஆதி - திருநாவுக்கரசர்

#### **அலகு-4 திருப்புகழ்**

அ) துள்ளுமத - ஹம்சாநந்தி - கண்டஜாதி ஐம்பை - அருணகிரிநாதர்

#### **அலகு-5 திருப்புகழ்**

ஆ) அகரமுமாகி - சுத்த சாவேரி - ஆதி - அருணகிரிநாதர்

பயன் :

CO1:வர்ணங்கள் வாயிலாக சுர ஞானம் ஏற்படுத்துதல்.

CO2:ராக ஆலாபனையில் காணப்படும் கற்பனைத் திறனை உருவாக்கச் செய்தல்.

CO3:ஆலய வழிபாட்டிற்குரிய இசை வடிவத்தினைக் கற்றல்.

CO4:ஆலய மரபிசை வடிவங்களின் கட்டமைப்புக்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:திருப்புகழ் கற்றல்.

## Course Code:34 செயல்முறை - VI

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:அரங்கிசைக்குரிய பாடல்களைக் கற்பித்தல்.

LO2:பல்வேறு தாளங்களில் கீர்த்தனைகளை அறியச் செய்தல்.

LO3:அரங்கிசையில் கையாளப்படும் முக்கிய ராகங்களில் கீர்த்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO4:பல்வேறு வாக்ஸேயக்காரர்களின் இசை வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

LO5:சம்பூர்ண ராகத்திலும் எளிய ராகத்திலும் கீர்த்தனைகளைக் கற்றல்.

### அலகு-1 கீர்த்தனைகள்

அ) கஜானனயுதம் - சக்கரவாகம் - ஆதி - முத்துசுவாமி தீட்சிதர்

ஆ) சேவிக்க வேண்டுமையா - ஆபோகி -ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

### அலகு-2 கீர்த்தனைகள்

அ) ரமா ரமண ராரா - சங்கராபரணம் - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) ஈசனே கோடி - பந்துவராணி - மிஸ்ராபு - முத்துத்தாண்டவர்

### அலகு-3 கீர்த்தனைகள்

அ) நடனசபேசா - கானடா - ஆதி - கோபால கிருஷ்ணபாரதி

ஆ) கமலாசனி - கல்யாணி - ரூபகம் - ஜி.என்.பாலசுப்ரமணியம்

### அலகு-4 கீர்த்தனைகள்

அ) பாபம் அகல - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - சிதம்பரம் ஸ்வர்ண வெங்கடேஸ்வர தீட்சிதர்

ஆ) அப்பன் அவதரித்த - கரஹரப்பிரியா - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

#### அலகு-5 கீர்த்தனைகள்

அ) வள்ளி நாயகனே - சண்முகப்பிரியா - ஆதி - அரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்

ஆ) ஜகஜ்ஜனி - ரதிபதிப்பிரியா - ஆதி - எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர்

பயன் :

CO1:கீர்த்தனைகளில் காணப்படும் இசை வளமையை அறிந்து கொள்ளல்.

CO2:பல தாளங்களில் மாணவர் தம் அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்துதல்.

CO3:முக்கிய ராகங்களின் போக்கைக் கீர்த்தனை வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4:இசை இயலாளர்களின் மொழி ஆளுமையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:முக்கிய ராகத்தில் எளிய கீர்த்தனையைக் கற்றல்.

### Course Code: 35 துணைப் பாடம் - III

#### கற்றல் நோக்கம்

LO1:ஒளடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO2:ஷாடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO3:வக்ர ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO4:பாசாங்க ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO5:சம்பூர்ண ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

அலகு -1 ஒளடவ ராகங்கள் - 5

அலகு-2 ஷாடவ ராகங்கள் - 3

அலகு-3 வக்ர ராகங்கள் - 3

அலகு-4 பாசாங்க ராகம் - 1

அலகு-5 சம்பூர்ண ராகங்கள் -3

பயன் :

CO1:ஐந்து சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO2:ஆறு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO3:வக்ர சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO4:அன்னிய சுரம் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO5:ஏழு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

## நான்காம் ஆண்டு

### Course Code :44 செயல்முறை - VII

#### கற்றல் நோக்கம்

LO1:பல்வேறு ராகங்களை ஒரே இசை வடிவத்தில் கையாளுவதைக் கற்பித்தல்.

LO2:அதிக சாஹித்யப் பயன்பாடு கொண்ட இசை வடிவத்தை அறியச் செய்தல்.

LO3:பல்வேறு ராகங்கள் தாளங்களில் கீர்த்தனை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:அரங்கிசையில் கையாளுதல் முக்கிய ராகங்களில் கீர்த்தனைகளை அறியச் செய்தல்.

LO5:கன ராகங்களிலும், கதி பேதம் கொண்ட கீர்த்தனையையும் பயிற்றுவித்தல்.

#### அலகு-1 வர்ணம்

வலசி - நவராகமாலிகை - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணியய்யர்

#### அலகு- 2 பத வர்ணம்

சலமேல - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - ஸ்ரீ ரங்கம் முலைவிட்டு ரங்கசாமி நட்டுவனார்

#### அலகு-3 கீர்த்தனைகள் 8

அ) கம் கணபதே - ஹம்சத்வனி - ஆதி - அரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்

ஆ) சபாபதிக்கு - ஆபோகி - ரூபகம் - கோபால கிருஷ்ணபாரதி

இ) தாயே த்ரிபுர - சுத்தசாவேரி - கண்டசாபு - பெரியசாமி தூரன்

ஈ) ராமகதாசுதா - மத்யமாவதி - ஆதி - தியாகராஜர்

#### அலகு-4

அ) கலிகியுண்டே கதா - கீரவாணி - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) முருகா முருகா - சாவேரி - மிஸ்ரசாபு - பெரியசாமி தூரன்

#### அலகு-5

அ) ஸ்ரீ ரகுவர - கம்போஜி - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) இடது பதம் தூக்கி - கமாஸ் - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

பயன்:

CO1:ராகமாலிகை எனும் இசையின் நுண்ணிய வழிமுறையை அறிந்து கொள்ளல்.

CO2:வரணத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளைக் கற்றல்.

CO3:மனணம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO4:சுரஞானம், மனோதர்மம் போன்றவற்றை கீர்த்தனைகள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5:கன ராகங்களிலும், கதிபேதம் கொண்ட கீர்த்தனை போன்றவற்றின் பயனை அறிதல்.

## Course Code :45 செயல்முறை - VIII

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:பெரிய இசை வடிவத்தை மனணம் செய்யும் நுண்மைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO2:ஆலயத்திற்குரிய இசை வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

LO3:உற்சவ காலத்திற்குரிய இசை வகைகள், எளிய பாடல் போன்றவைகளைக் கற்பித்தல்.

LO4:நமது தேசிய ராகத்திலமைந்த இசை வடிவத்தை அறியச் செய்தல்.

LO5:சந்த அமைப்பில் காணும் தாள இசை வடிவத்தை அறியச் செய்தல்.

அலகு-1 பஞ்ச ரத்தின கீர்த்தனை - 1 எந்தரோ - ஸ்ரீ ராகம் -ஆதி - தியாகராஜர்

அலகு-2 1, மல்லாரி - 2

2, பல்லவி - 2

அலகு-3 உற்சவ சம்பிரதாய உருப்புகள்

சீதா கல்யாணம்,மாலை மாற்றுதல், லாலி, ஊஞ்சல், ஆனந்தம், எச்சரிக்கை, ஓடம்.

பாரதியார் பாடல் -1 சின்னஞ்சிறு கிளியே - ராகமாலிகை - திஸ்ரகதி

அலகு-4 தில்லானா -1 தேஷ் - ஆதி - லால்குடி ஜி. ஜெயராமன்

அலகு-5 திருப்புகழ் - 2

அ) ஒருபொழுதும் - சக்ரவாகம் - சந்ததாளம் - அருணகிரிநாதர்

ஆ) ஏறுமயில் - பாகேஸ்ரீ - கண்டசாபு - அருணகிரிநாதர்

மேற்கண்ட ஏதேனும் மூன்று கீர்த்தனைகளிலும், பல்லவியிலும் ராகம், கற்பனை சுரம் வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

பயன் :

- CO1:மனணம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ளல்.
- CO2:பல்வேறு தாளங்களில் ஆலய மரபிசையை அறிதல்.
- CO3:இறை நிகழ்வுகளில் கையாளப்படும் இசை வகைகளின் பயனை அறிதல்.
- CO4:நமது தேசிய ராகத்தில் அரங்கிசையின் பிற்பகுதி இசை வடிவத்தைக் கற்றல்.
- CO5:சந்த அமைப்பின் நுண்மைபினால் லயத்திறனை மேம்படுத்துதல்.

## Course Code :46 துணைப்பாடம் - IV

### கற்றல் நோக்கம்

- LO1:பாரதியார் பாடல் கற்றல்.
- LO2:திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.
- LO3:மேற்கத்திய இசை வடிவம் அறிந்துகொள்ளல்.
- LO4:திருமுறை இசை கற்றுக்கொள்ளல்.
- LO5:திருப்பாவை கற்றல்.

- அலகு-1 பாரதியார் பாடல் - 1
- அலகு-2 திருப்புகழ் - 1
- அலகு-3 நோட்டுஸ்வரம் –
- அலகு-4 தேவாரம் -1
- அலகு-5 திருப்பாவை-1

பயன் :

- CO1:பாரதியார் பாடல் அறிந்துகொள்ளல்.
- CO2:சந்தப் பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.
- CO3:மேற்கத்திய இசை வகையினைக் கற்றுக்கொள்ளல்.
- CO4:திருமுறை இசை கற்றுக்கொள்ளல்.
- CO5:திருப்பாவைப் பாடல் தெரிந்துகொள்ளல்.

